

АТЛАС РУССКОЙ МЕЧТЫ II 2023

ТОМ ВТОРОЙ

АТЛАС РУССКОЙ МЕЧТЫ

ИНИЦИАТОРЫ
СОЦИАЛЬНЫХ, КУЛЬТУРНЫХ
И НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ
В РОССИЙСКИХ РЕГИОНАХ



Общероссийское
общественное движение
поддержки и реализации
социально значимых
инициатив и проектов
«Русская Мечта»



100
ЛУЧШИХ
ПРОЕКТОВ
РОССИЙСКИХ
РЕГИОНОВ

2023



О ДВИЖЕНИИ «РУССКАЯ МЕЧТА»

Движение «Русская Мечта» было задумано и создавалось его лидером Александром Прохановым как объединение творческих и деятельных «мечтателей» - авторов уникальных и значимых проектов во всех регионах России. Под проектами мы понимаем реальные достижения «мечтателей», которые воплощают в себе сокровенные коды русской жизни: русскую мечту о красоте и справедливости, о прорывных технологиях, о святости, милосердии, любви к Родине, величии и процветании России. Как широкое общественное движение оно выросло из экспертной деятельности «Изборского клуба», объединяющего ведущих российских политиков, экспертов, общественных деятелей, ученых и деятелей культуры.

Первое собрание региональных координаторов прошло в мае 2021 года в Москве. На нем было принято решение о поиске в двадцати российских регионах уникальных людей, «гениев места» и их проектов. Итогом стал первый том Атласа «Русская Мечта», в который вошло 100 лучших воплощений Русской Мечты в самых разных сферах нашей жизни.





Решение о юридической регистрации Движения было принято делегатами из 30 регионов (более 200 человек) на Форуме-концерте «Победители» в Севастополе в мае 2022 года. Председателем Движения единогласно был избран Александр Проханов. Оргкомитет по регистрации возглавил Олег Розанов, а ответственным секретарем стал Андрей Коваленко. В оргкомитет также вошли Вячеслав Максютя (Саратов), Михаил Кильдяшов (Оренбург), Андрей Ковалев (Москва), Николай Сапелкин (Воронеж) и Антон Лукаш (Волгоград).



По итогам всех организационных процедур в 47 регионах России состоялись учредительные мероприятия. Итоговый пакет документов для регистрации общероссийского движения был передан в Министерство юстиций в августе 2022 года, а 24 октября 2022 года Общероссийское общественное движение поддержки и реализации социально значимых инициатив и проектов «Русская Мечта» получило официальную регистрацию. Председателем Правления был избран Олег Васильевич Розанов.

В 2023 году продолжился сбор и конкурсный отбор лучших проектов для второго тома Атласа «Русской Мечты», который Вы сейчас держите в руках. Работа по сбору проектов началась еще летом 2023 года на установочной сессии Конкурса культурных проектов для представителей российских регионов в подмосковной усадьбе Гребнево.





«Образ будущего Санкт-Петербурга». Форсайт-сессия



«Образ будущего Нижегородской области». Форсайт-сессия



«Образ будущего Новосибирской области». Форсайт-сессия



«Образ будущего Башкирии». Презентация результатов

Также в 2023 году совместно с профессиональными социологами и при поддержке Экспертного института социальных исследований Движение провело углубленное исследование «Образ будущего: мечта региона о себе». В ходе поэтапной трехмесячной процедуры выявлялись ключевые образы и представления их жителей о желаемом вкладе региона в величие и процветание России. Объектами исследования стали Санкт-Петербург, Башкирия, Нижегородская, Новосибирская, Свердловская и Волгоградская области.

Движение благодарит Президентский фонд культурных инициатив за помощь в издании данного Атласа и вклад в поддержку социально значимых инициатив и проектов!

РЕГИОНЫ ПРОЕКТОВ



205, 255, 267 Москва ★	89, 169, 237 Магаданская область
115, 121, 187, 225, 273 Московская область	33, 73, 131, 175 Нижегородская область
13, 79, 249, 275 Санкт-Петербург ★	81, 133, 145 Новгородская область
111, 209, 259, 265 Ленинградская область	17, 117, 127, 143 Пермский край
8, 199, 215 Архангельская область	63, 135, 213 Приморский край
93, 139, 163 Астраханская область	141, 231, 247 Республика Башкортостан
65, 219, 229 Белгородская область	59, 107, 159 Республика Карелия
15, 21, 85, 177 Волгоградская область	27, 67, 125, Республика Крым
25, 105, 113 Вологодская область	147, 161, 245 Республика Марий Эл
41, 97, 257 Воронежская область	61, 91, 129 Республика Татарстан
155, 173, 191 Донецкая Народная республика	45, 151, 227, 261 Ростовская область
39, 149, 193 Запорожская область	189, 233, 241 Рязанская область
35, 51, 77, Иркутская область	31, 71, 235, 251 Саратовская область
53, 223, 201 Калужская область	103, 119, 123, 195 Челябинская область
179, 183, 269 Красноярский край	47, 55, 99 Ямало-Ненецкий автономный округ

ОГЛАВЛЕНИЕ

- | | | | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 8 Возрождение заброшенной деревни Завелье | 79 Солнце Севера | 141 Школа молодого этнополитолога | 213 PRIM ORGANICA |
| 13 Народный университет им. Дарьи Дугиной | 81 Бренное и Вечное | 143 Наножидкости | 215 Музей поморской vareжки |
| 15 Космос Победы | 85 Диалоги о «Русском мире» на Волге | 145 Индустрии впечатлений | 219 Возрождение Николо-Тихвинского женского монастыря |
| 17 Промо-бот | 89 PROинтеллект | 147 КүслеКыл | 223 Парк птиц «Воробьи» |
| 21 Правовой разворот | 91 Творцы Чистопольского культурного Ренессанса | 149 Твой путь | 225 Музей техники Вадима Задорожного |
| 25 Вологда керамическая | 93 Особенное счастье | 151 Таганрогский музей авиационной техники | 227 H2O парк |
| 27 Боспорские агоны | 97 Родные цветы | 155 Роботы из ДНР | 229 Белгородская черта |
| 31 Моя Волга | 99 Волонтеры Арктики | 159 Кулинарная школа народов Карелии | 231 Дворовая лига |
| 33 ВИРВИС | 103 Сады России | 161 Путеводная «Звезда» для собаководов | 233 Близкие сердца |
| 35 Глубинка | 105 Вологодская артель | 163 Русские оперы в Астраханском кремле | 235 Над Волгой |
| 39 Фонд психологической помощи волонтерам | 107 Фототуризм в Карелии | 169 Камнерезная мастерская Владимира Гартвика | 237 улётная жизнь! |
| 41 Губернский стиль | 111 Ихтиолог-энтузиаст | 173 Арт-Донбасс | 241 Музей Героев земли Рязанской |
| 45 Больница для обездоленных | 113 СК «Пионер» | 175 Дорога Единства | 245 Йолгорно |
| 47 День оленевода | 115 Экзоскелет руки | 177 Забытые имена | 247 Вечерок пасхальный |
| 51 Жар-птица | 117 Имитация сознания | 179 Мир Сибири | 249 Laboratorium Orientale |
| 53 Fest под ракетой | 119 Предприятие высоких технологий | 183 Коза-дереза | 251 Драгоценное наследие |
| 55 Сеть кофеен «Citata» | 121 ТелеМедХаб | 187 Иммунолог против клещей | 255 Электробайки |
| 59 Кууккя (Кюкя) – карельские городки | 123 Перволетье | 189 Биотехнологическое шелководство | 257 Спаржа Черноземья |
| 61 Мечта о здоровом сердце | 125 Арт-Крым | 191 Голосовой помощник без интернета | 259 Железная дорога Павла Чилина |
| 63 iCross Active | 127 Живые портреты | 193 Делай! | 261 Парк «Лога» |
| 65 BelRobot | 129 Храм всех религий | 195 Предприниматель против мусора | 265 На самолёте по грибы |
| 67 Модель ООН в Крыму | 131 Китеж-клуб | 199 Яблоневый сад | 267 Радиовизор Михаила Костина |
| 71 Ветряная мельница | 133 Ареопаг АнтоНОВО | 201 Перспектива | 269 БИОС-4 |
| 73 Пешелань | 135 Музей Арсеньева | 205 Музей кочевой культуры | 273 Космическая звукозаписывающая станция |
| 77 Сказка в дереве | 139 AstraTrend | 209 Мы все равны | 275 Sezones |

ПРОЕКТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

ВОЗРОЖДЕНИЕ
ЗАБРОШЕННОЙ
ДЕРЕВНИ
ЗАВЕЛЬЕ**АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:**

Лидия Белькова и члены её семьи

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:vk.com/derevnyazavele

Маленькая живописная деревенька Завелье, расположенная на границе Вельского и Коношского районов Архангельской области, затерялась среди глухих таёжных лесов и прекрасных речушек.

В деревне 16 домов, но только в двух из трубы идёт дым. В одном проживает семья Лидии и Василия Бельковых. В другом – семья двоюродной сестры Лидии Аллы. Они не просто оставили большой город Северодвинск, чтобы жить и растить здесь детей, но сумели сделать так, что в эту крошечную деревню едут со всей России, чтобы «попасть в прошлое».

Так вышло, что с переездом Бельковых из Северодвинска в Завелье, хозяйева появилась не только у двух ранее пустовавших деревянных домов, но и у всей деревни. До Бельковых в этом затерянном на Севере месте уже много уже никто не жил постоянно – уникальные дома, многим из которых более ста лет, гнили и разрушались.

Семья стала выкупать строения, чтобы сохранить их для потомков, превращая в дома-музеи. Они объединили мастеров и фермеров из соседних деревень, и в Завелье, где нет хороших дорог, нет магазинов и толком нет Интернета, потянулись люди из разных регионов страны, мечтающие

пожить в настоящем крестьянском доме с русской печкой и окунуться в атмосферу столетней давности.

Лидия Белькова помнит Завелье многолюдным. Здесь когда-то жили её бабушка с дедушкой, а в деревне были школа, больница, магазин. Сейчас ничего этого нет. Несмотря на это, деревня как будто тянула к себе Бельковых. Хотя Лидия с мужем понимали, что будет непросто. На момент переезда в деревню у них уже было трое детей. Чтобы попасть на учебу в соседние деревни, ребятам нужно каждый день ездить на автобусе. Больницы в Завелье также давно нет. Семья договорилась с фельдшером из другой деревни. Если нужна меди-





цинская помощь, ей звонят напрямую, а в случае необходимости в Завелье присылают «скорую». Удалось решить и вопрос с продуктами. Раз в неделю в деревню приезжает муж Лидии Василий и привозит по списку необходимые для жителей товары. Но список не слишком велик, потому что в Завелье почти все основные продукты свои – яйца, молоко, сметана, мясо, овощи.

Семья Бельковых столкнулась с большими трудностями. Много испытаний приготовила мечтателям суровая северная природа. Сначала было сильное наводнение, которое снесло все мосты. В результате переселенцы оказались на время оторваны от «большой земли». В тот момент Лидия была беременна, что добавило остроты ощущений. Затем семье на себе пришлось испытать, что зима в городской квартире и в деревенском доме – это две совершенно разных зимы. Первая зима Бельковых в Завелье прошла у печки, которую пришлось топить с утра до вечера. Температура опускалась ниже сорока градусов и держалась на этой отметке полтора месяца. Замерзли все водопроводы и канализация. Пришлось жить, как жили крестьяне до семнадцатого века.

Но даже после этого Бельковы не бросились собирать чемоданы, чтобы вернуться обратно в город. Наоборот, они отстроили свой собственный дом и стали восстанавливать ещё один, стараясь по возможности сохранить в нем всё, как было раньше.



Так семья прожила в Завелье пять лет, и все это время Лидию не покидали две мысли: как спасти уникальные дома, которые пустуют в деревне, и что можно было бы сделать, чтобы молодежь перестала уезжать хотя бы из двух соседних деревень. И ответ на оба вопроса нашелся. Семья выкупила сначала один дом под восстановление, потом второй, где был создан музей для всех желающих. Туда стали приглашать туристов, рассказывать об истории этих уникальных мест, объединились с соседним селом, чтобы развивать новое направление экотуризма.

Инновационные технологии поглощают маленькие деревушки, старинные дома сносятся для строительства более современных, и только в глухих деревнях есть возможность сохранить историю в естественных памятниках архитектуры – домах местных крестьян.



Бельковы решили следить, ухаживать за этими памятниками, чтобы они удивляли и вдохновляли людей, были предметом изучения подрастающего поколения.

Первый дом достался Бельковым в весьма плачевном состоянии: текла крыша, всё было в плесени и гнилости. Пришлось чистить стены, полы и потолки, убирать, выскребать, восстанавливать. При этом постарались сохранить прежний деревенский колорит.

Есть в Завелье большой деревянный светлый и просторный дом, который сохранил по максимуму все предметы интерьера. Лидия с мужем долго копили деньги, чтобы выкупить строение. В конечном итоге, им удалось это сделать, и теперь семья делает в доме музей. Интересно, что помощь в



этом деле оказывают даже совершенно незнакомые люди.

Когда дом-музей отремонтируют, он будет открыт для всех желающих. Новая хозяйка будет рассказывать об истории дома и деревни, угощать гостей пирогами из настоящей русской печи. Кстати, встречи для детей из соседних деревень Лидия проводит уже сейчас. Она собирает малышей и читает народные сказки, а еще учит названиям разных частей деревенского дома, народным играм, дает поиграть на гусях. Также в этом доме семья Бельковых проводит литературные вечера для взрослых с участием местного поэта.

В Завелье чуть ли не каждый дом словно экспонат музея под открытым небом. Местные говорят, что в северных деревнях в каждом доме живёт домовая, имеющий свой особенный характер. В деревнях дома более живые, в отличие от городских квартир. И люди – не только местные, но и гости, порой слышат домовых.

Благодаря Бельковым, в Завелье стали ехать гости со всех уголков России, в том числе Москвы, Санкт-Петербурга и даже южных городов, желающие отдохнуть от надоевшей городской суеты и «попасть в прошлое» – пожить традиционной жизнью русских крестьян. Люди из мегаполисов говорят, что им очень нравится возможность быть собой, когда за ними не наблюдают никакие видеокамеры. Они заселяются в домик, где могут



ПРОЕКТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ФИЛОСОФСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. ДАРЬИ ДУГИНОЙ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Николай Арутюнов, социолог,
руководитель культурного пространства
«Солнце Севера»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

solsevera.ru/public-university
vk.com/narudd

История проекта родилась в среде преимущественно молодых петербургских преподавателей и интеллектуалов. Изначальная задумка заключалась в создании структуры дополнительного образования, которое не дают в современной академической среде. Поскольку проект разрабатывался еще до начала СВО, то основным направлением своей работы его инициаторы видели регионы российской «глубинки». Но после начала СВО основной вектор был повернут в сторону молодежи Донбасса.

Важно отметить, что в разработке проекта активно принимала участие философ и политолог Дарья Дугина, готовясь читать курс лекций по «Русскому фронтиру». После трагической гибели Дарьи было принято решение назвать университет её именем.

На данный момент Народный университет совершил три выезда: два в Ростов-на-Дону (январь, апрель 2023 года) за счет грантовых средств Фонда культурных инициатив, и один выезд в Ленинградскую область (сентябрь 2023 года) за счет неравнодушных жертвователей. Помимо очных встреч со студентами Донбасса авторами проекта были записаны 10 онлайн курсов, охватывающих горизонт знаний от антропологии, религиоведения, историософии до поэзии и метафизики.

В дальнейшем организаторы Народного университета планируют продолжить выездную практику, углубить имеющиеся образовательные направления, а также запустить еще 6 новых курсов. Все записанные курсы совершенно бесплатны.

Уникальность Народного университета имени Дарьи Дугиной заключается в возможности рождения универсального человека и целостного мировоззрения путем преодоления раздробленности, которая воцарилась в сфере знания в целом и образования в частности.

«Говоря о перспективах проекта, важно отметить, что мы продолжаем/восстанавливаем традицию, которая жила и в Российской Империи, и в СССР. То есть, речь идет о не чуждом русской культуре явлении.»



быть сами с собой наедине с природой. Это же и есть свобода – снять маски, которые мы носим в городе.

А еще Завелье – территория, где не смотрят телевизор и плохо ловит Интернет. Чего уж говорить, даже сотовая связь хорошо берёт только в одном месте - в поле между Завельем и соседней деревней Щелканово, до которого нужно идти примерно километр.

Однако, благодаря энтузиазму Бельковых, местные жители поверили, что смогут найти себе работу в родной деревне и не нужно уезжать в город. Появились новые активисты и проекты по возрождению северных деревень, которые будут жить, несмотря ни на какие перипетии «века высоких технологий».



Поэтому, при должном освещении и поддержке проекта Народный университет может вырасти в крепкую институцию, которая дает возможность получить качественное дополнительное образование, целостное знание всем тем, кто стремится его обрести, но в силу различных обстоятельств (например, невозможность покинуть свой регион, свою «глубинку») не может», - отмечает Николай Арутюнов.

Народный университет имени Дарьи Дугиной имеет статус дополнительного образования и не претендует на то, чтобы стать альтернативой обучению в университете. Но вместе с тем он преодолевает формат популярных и обильно представленных в современном мире краткосрочных курсов по тому или иному предмету. Образно говоря, в рамках Народного университета студент получает страховочный канат целостного знания, с которым в дальнейшем уже может без риска погружаться в ту или иную сферу образования или деятельности. Участие людей, обладающих целостным знанием в различных сферах жизни нашей страны, безусловно, представляет большую общественную и культурную значимость.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

СОЦИАЛЬНЫЙ ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

КОСМОС ПОБЕДЫ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Анна Василевская, директор Фонда социальных проектов «Наследие»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/nasledie_34

museum-nasledie.com

vk.com/wall-171600213_1069

В рамках празднования 80-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом Фонд социальных проектов «Наследие» реализовал на территории Волгоградской области масштабный патриотический проект «Космос Победы».

На протяжении полугода школьники, студенты средне-специальных и высших учебных заведений региона смогли встретиться с Героями России, летчиками-космонавтами Сергеем Кудь-Сверчковым, Валерием Токаревым и Олегом Новицким. Также были проведены встречи с шеф-редактором группы создания научно-просветительского контента Медиацентра Корпоративной Академии

Роскосмоса Александром Баулиным, на которых молодые ребята узнали о космических явлениях, техническом оснащении российского сегмента МКС и о том, как можно связать свою будущую профессию с космической сферой.

Участниками таких встреч стали 2546 школьников и студентов из 4 муниципальных образований Волгоградской области.

«Во время проведения мероприятия к нам, организаторам, подошла компания молодых ребят, лет 8-10. Они поблагодарили нас, что мы познакомили их с настоящим героем, космонавтом. Ребята также поделились, что теперь хотят стать не блогерами, а пойти учиться на инженеров и в будущем стать космонавтами. И тут мы поняли, что мы выполнили главную цель проекта – мы не просто рассказываем им про космос, МКС и звезды, мы зажгли их сердца на новые свершения!» - комментирует директор Фонда социальных проектов «Наследие» Анна Василевская.

Помимо этого, был проведен конкурс детских рисунков «Волгоград, ты просто космос!», в котором приняли 427 ребенка в возрасте от 5 до 18 лет. Участники рисовали город Волгоград в разных техниках. Все детские рисунки украсили ракету-



носитель, запуск которой приурочен к празднованию 80-й годовщины Победы в Сталинградской битве.



Также «сталинградскую» ракету украсили образ монумента «Родина-мать зовёт», логотип Администрации Волгоградской области и Фонда социальных проектов «Наследие», а в самом космическом аппарате помимо обычных грузов находилась символическая посылка - флаги Волгоградской области и проекта «Космос Победы», флешка с детскими рисунками участников конкурса «Волгоград, ты просто космос!», миниатюрная трехграммовая статуэтка главной скульптуры Мамаева кургана – монумента «Родина-мать зовёт!», открытка космонавтам МКС от детей Волгоградской области и гравюра с изображением Волгоградского планетария.



9 февраля 2023 года ракета-носитель «Союз-2.1а» с космическим кораблём «Прогресс МС-22» успешно стартовала с космодрома Байконур. За стартом ракеты с гостевой смотровой площадки наблюдали семь волгоградских школьников - победителей различных олимпиад по техническим наукам. Также ребята познакомились со стартовыми площадками космодрома, посетили командный пункт «Гагаринского старта», памятник первому искусственному спутнику Земли, Гагаринскую беседку, Аллею космонавтов, встретились и пообщались с Героем Советского Союза и России, исполнительным директором АО «Роскосмос» Сергеем Крикалевым.

Полёт ракеты-носителя на околоземную орбиту стал третьим и заключительным этапом проекта «Космос Победы» Фонда социальных проектов «Наследие» как части программы мероприятий в честь 80-летия Победы в Сталинградской битве.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

РОБОТОТЕХНИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

ПРОМО-БОТ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Олег Кивокурцев, Максим Утев, Игорь Еремеев и Алексей Южаков, основатели компании «Промобот»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

promo-bot.ru
youtube.com/@rupromobot
navigator.sk.ru/orn/1121007

Ещё во время обучения в Пермском государственном политехническом университете в 2013 году студенты Олег Кивокурцев, Максим Утев и Игорь Еремеев создали робота-снегоуборщика. Они сняли его на видео и выложили ролик на YouTube. В результате робота приобрёл покупатель из Чехии за \$3000.

Во время университетского конкурса «Большая разведка» партнёры познакомились с пермским бизнес-ангелом Алексеем Южаковым, и эта встреча стала поворотной. Южаков предложил делать роботов для корпоративного применения – в качестве консультантов, промоутеров, экскурсоводов. Он изначально вложил в проект 300 000 рублей. Так было положено начало компании «Промобот». Южаков получил в ней долю в 50%, а Кивокурцев с двумя партнерами стали совладельцами.

К октябрю 2013 года был готов прототип. У изобретателей был выбор: сделать робота с функцией телеприсутствия (он оснащен видеочкамерой и микрофоном, а оператор управляет им дистанционно через интернет или GPRS) или полностью автономную модель. По мнению Южакова, автономные роботы перспективнее: они дороже роботов телеприсутствия, но функциональнее и не нуждаются в операторе.

Первый робот получился ростом 145 см и весом 70 кг. Программное обеспечение изобретатели разработали сами. Им только пришлось купить лицензии на программы распознавания лиц и речи у Visionlabs (за 48 000 руб. с правом коммерческого использования), Google и «Яндекс» (по \$1000 каждая). Основную часть блоков заказали на Alibaba – аккумулятор на 8 часов работы, электромоторы для головы, рук-манипуляторов и колесной части, датчики препятствий, процессор и прочую электронику.



Робот передвигается на колесиках, жестикулирует, распознает собеседников и разговаривает с ними. Он записывает каждую реплику, потом звуковой файл по интернету отправляется на сервер «Яндекса» или Google, где преобразуется в текст, а затем пересылается на другой сервер, чтобы по словам-маркерам подобрать ответ в нейросетевой лингвистической базе. При хорошем сигнале робот отвечает за 2 секунды, при плохой связи интервалы увеличиваются. Без интернета робот не сможет работать. Точность распознавания речи – около 80%. Для проверки робота Южаков договорился с одним из торговых центров Перми. Промобот рекламировал цветочный магазин, ездил среди посетителей, здоровался за руку, шутил и делал комплименты дамам. В результате к концу года удалось продать 10 роботов по 300 000 рублей. Среди приобретателей изделия были торговый центр, строительная компания, event-агентство и поставщик пластиковых окон.



К январю 2015 года пермские стартаперы выпустили промобот второго поколения с новым дизайном корпуса, сниженным энергопотреблением, более надежными моторами. Если раньше робот перемещался хаотично, то теперь он стал лучше распознавать лица, научился распознавать скопления людей и подъезжать к ним.

Благодаря Generation S, у «Промобота» появилось два частных инвестора из числа экспертов конкурса: ректор Московского технологического института (МТИ) Григорий Бубнов и проректор

Евгений Плужник. Они вложили в «Промобот» 25 и 18 миллионов рублей соответственно.

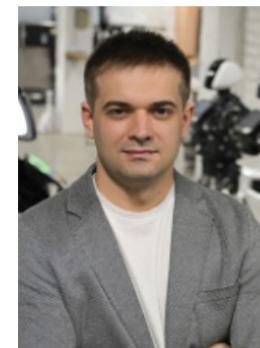


Творение пермских робототехников было показано на международных выставках в Москве, Париже, Сингапуре, Токио и Хельсинки. Это позволило предпринимателям в 2015 году продать 81 робота. По данным «СПАРК-Интерфакса», выручка ООО «Промобот» в 2015 году составила 21 млн рублей, а чистая прибыль – 2,3 млн рублей.



В 2016 году «Промобот» снял помещение площадью 600 квадратных метров на территории технопарка в центре Перми за 300 000 рублей в месяц. Штат предприятия расширился до 50 человек – программистов, сборщиков, электронщиков, инженеров и лингвистов.

Летом 2016 года с испытательного полигона «Промобота» в Перми сбежал робот. Произошло это якобы по вине инженера, оставившего машину без присмотра. И сразу же на YouTube появился ролик, показывающий бесхозного робота, разъ-



езжающего по улице. Его показали по телеканалу Russia Today, о побеге робота написали газеты.

Получился отличный рекламный ход. После выхода ролика количество заказов выросло втрое. Всего за 2016 год был продано 102 робота.



«Промобот» второго поколения в зависимости от комплектации продаётся по цене от 490 000 до 920 000 руб. Сейчас компания продает в среднем по 10 роботов в месяц. Покупателями в основном выступают ритейлеры и рекламные агентства. Осенью 2016 года 15,5% «Промобота» за 150 млн рублей приобрел Фонд развития интернет-инициатив (ФРИИ). По словам его представителя Никиты Юрьева, фонд привлекла динамика «Промобота» и перспективы мирового рынка роботов бизнес-назначения.

На выставке в Токио в 2015 году Южаков подписал контракт с китайской фирмой Keysi Microelectronics на поставку 100 роботов до 2020 года. Южаков попросил представителей Keysi Microelectronics познакомить его с кем-либо из

чиновников Китая, и те организовали знакомство с властями двух провинций, которые бесплатно предложили производственные площадки. В настоящее время компания вышла на совершенно новый уровень и создала две новые модели.



Так, Promobot V.4 общается с людьми, распознаёт лица и речь, самостоятельно передвигается, избегая препятствия.

Робот автономный — он не нуждается в контроле со стороны человека. Promobot подключается к любой внешней системе: базам данных, системе безопасности, сайтам и сервисам.

Promobot V.4. — это универсальная робототехническая платформа с SDK для сторонних разработчиков с возможностью создания моделей знаний для систем искусственного интеллекта. Он может печатать фото, принимать оплату, выдавать чеки и пластиковые карты лояльности. Он реагирует на прикосновения и активно взаимодействует с человеком.

ЭКСПЕРТНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

ПРАВОВОЙ
РАЗВОРОТ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Лукаш Антон Иванович, советник аппарата Ассоциации юристов России, сопредседатель регионального штаба Народного фронта, член Общественной палаты Волгоградской области, эксперт Ассоциации «Независимый общественный мониторинг»

КОНТАКТЫ АВТОРА:

vk.com/id646979599

С 2018 года на Муниципальном телевидении Волгограда реализуется уникальный авторский проект - юридическая передача «Правовой разворот», которая носит полезный практический характер, одновременно выступая площадкой общественного диалога по актуальным правовым темам.

«Правовой разворот» - постоянно действующая экспертно-аналитическая программа, объединяющая неравнодушных профессионалов в области гражданского, административного, уголовного, трудового и других отраслей права, а также педагогики, психологии, информационной безопасности.

Выпуск «Правового разворота» - это еженедельная вечерняя общественно-правовая передача для тех, кто хочет ориентироваться в современных процессах. Она выходит вечером по понедельникам и имеет продолжительность до 20 минут. Материалы передачи посвящены обсуждению социально значимых юридических проблем, включая вопросы исполнительного производства, имущественных споров, противодействия мошенникам, информационной безопасности, защиты исторической памяти.

Программа носит интересный и познаватель-



ный характер, одновременно выступая площадкой общественного диалога по актуальным темам, имеет информационно-консультационную и просветительскую направленность, позволяет зрителю получить полезную и интересную информацию об эффективных и юридически обоснованных формах социального взаимодействия.

В программе принимают участие автор проекта - ведущий Антон Лукаш и эксперты из числа руководящего состава и сотрудников правоохранительных органов, представителей органов государственной власти и местного самоуправления, практикующих юристов, экономистов, налоговых консультантов, членов Народного Фронта.

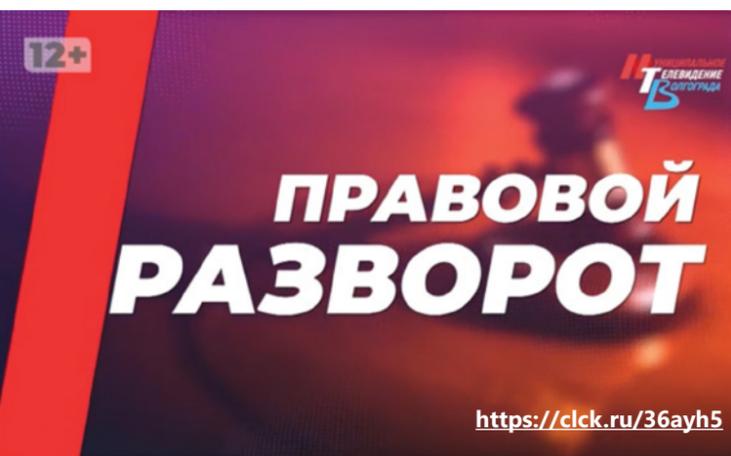


Robo-C

Robo-C2 – человекоподобный робот с внешностью, эмоциями и мимикой человека. Робот оснащен подвижными руками, имитирующими человеческую жестикуляцию для взаимодействия с аудиторией. Выполняет функцию привлечения внимания к бизнесу, а также коммуникативную функцию. Общается с клиентами, отвечает на часто задаваемые вопросы и рассказывает о компании. Интересно, что внешность робота может быть изменена под индивидуальные требования заказчиков.

Вот так идея трех молодых людей выросла в грандиозный технологический прорыв. Будем верить, что компания будет активно развиваться дальше, продемонстрирует много интересных новшеств и станет одним из флагманов отечественного производства в сфере высоких технологий.





Ссылки на программы передачи «Правовой разворот» широко размещаются в медиасреде, на сайтах ТВ-канала МТВ, ИА «Городские вести», в СМИ и пабликах региона в социальных сетях.

В качестве примеров можно привести следующие актуальные темы, которые обсуждались в программе:

С прокурором Волгоградской области Денисом Алексеевичем Костенко - «Без срока давности»: **судебный процесс в Волгограде о геноциде жителей Сталинграда в годы Великой Отечественной войны.** Посмотреть можно по ссылке: <https://clck.ru/36azSh>

С управляющим отделением Центрального банка России по Волгоградской области Романом Наильевичем Рахматулиным – **о защите прав заёмщиков в сфере деятельности кредитных организаций.** Посмотреть можно по ссылке: <https://clck.ru/36azsD>



С заместителем начальника управления надзора за уголовно-процессуальной и оперативно-розыскной деятельностью прокуратуры Волгоградской области Дмитрием Николаевичем Резиным – **о профилактике IT-преступлений и правовой защите населения органами прокуратуры.** Посмотреть можно по ссылке: <https://clck.ru/36azxr>



В передаче звучат комментарии и рекомендации профессионалов, которые понятны и применимы в жизни.

«Моя Русская мечта в том, как я вижу Россию, мой идеал Отчизны, и я уверен, что он достижим и уже многое получается. Россия

– независимое, сильное, справедливое государство, где живут и трудятся, помогая друг другу, неравнодушные люди, которые любят свою Родину. И я уверен, что Русская мечта – это не грёзы, а созидательная объединяющая энергия целей и планов, творческих дел людей, направленных на развитие, укрепление и процветание России», – комментирует автор передачи и проекта Антон Лукаш.

По словам автора-мечтателя проекта, одной из целей программы «Правовой разворот» является выработка для практического использования на основании кодов русской цивилизации, моделей мировоззрения и практик поведения образа-идеала «Юрист Русской мечты».

«Я считаю, что Юрист Русской мечты – это профессионал, которого характеризуют такие качества, как патриотизм, знание закона и государства российского, неравнодушные и уважение к людям, ориентация на результат, творческое отношение к жизни и профессии, способность развиваться», – подчёркивает Лукаш.

В рамках дальнейшего развития проекта предполагается:

- формирование единого информационно-ценностного поля, позволяющего обмениваться положительным опытом и масштабировать успешные правовые практики;

- развитие экспертного сообщества в сфере юриспруденции, способного к аргументированной, впечатляющей, доступной подаче материала и построению действенной обратной связи с аудиторией;

- создание информационных ресурсов - приложения, каналов на YouTube и RuTube, офлайн и онлайн дискуссионных и медиа площадок;

- расширение перечня обсуждаемых вопросов с формированием пула экспертов - педагогов, историков, социологов, политологов, филологов,

Выпуски программы:



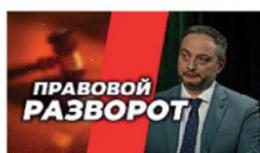
«Без срока давности»: судебный процесс в Волгограде о геноциде жителей Сталинграда в годы Великой Отечественной войны • Правовой разворот, выпуск от 14 августа



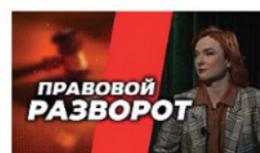
Информационные мошенники хотят оставить без денег и толкают на преступления • Правовой разворот, выпуск от 7 августа



С главным приставом Волгоградской области Галиной Владимировной Косогорской – **о правах сторон исполнительного производства, сохранении прожиточного минимума для должников и взыскании алиментов.** Посмотреть можно по ссылке: <https://clck.ru/36aznE>



Страховка при получении кредита: какая нужна обязательно, а от какой можно и отказаться • Правовой разворот, выпуск от 24 апреля



ЖКХ, данные ЕГРН, ПДД: что изменилось в Волгоградской области с началом весны 2023 года • Правовой разворот, выпуск от 17 апреля



IT-преступления: что нужно знать, чтобы не попасться на уловки мошенников • Правовой разворот, выпуск от 13 марта



IT-мошенничество: что важно и нужно знать • Правовой разворот, выпуск от 6 марта



психологов, юристов, журналистов по вопросам противодействия всем формам экстремизма, в первую очередь – нацизма, гражданское и патриотическое воспитание молодёжи, профориентация и выбор профессии в современном мире.

Развитие формата передачи предполагает съёмку программ в высокотехнологичной студии с аудио- и видеосопровождением, онлайн-голосованием, call-центром, создающей эффект присутствия, где ведущий совместно с аудиторией и экспертами, разбираются в актуальных ситуациях, выясняя причины проблем и находя их решение. В передаче могут быть рубрики: «Давайте созвонимся», «Нам стало известно...», «А знаете ли вы?..», «Отвечаем на вопросы зрителей», «Копилка советов от мэтров» (анонс – сегодня вы узнаете, что делать, если..., как быть в случае...), «Продолжение истории» с рассказом «как мне помогли».

ВЫСТАВКА КЕРАМИКИ

ВОЛОГДА КЕРАМИЧЕСКАЯ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Сергей Артурович Нуридджанян, мастер народных промыслов Вологодской области, индивидуальный предприниматель и его супруга Анастасия Нуридджанян

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

<https://clck.ru/36hGoe>

<https://clck.ru/36hGvm>

Проект реализован в 2022 году на средства государственного гранта Вологодской области в сфере культуры в размере 300 тысяч рублей. Итогом реализации проекта стало проведение в конце 2022 года выставки «Вологда керамическая» мастера Сергея Нуридджаняна и его супруги Анастасии, которая прошла в городском Центре ремёсел. Созданные вручную 30 керамических домиков представили собой лучшие образцы вологодского деревянного зодчества.

Сергей и Анастасия Нуридджанян – керамисты, которые хорошо зарекомендовали себя не только на Вологодчине, но и за её пределами. Сергей – один из самых молодых мастеров народных промыслов Вологодской области. Семейная пара успешно работает в своей мастерской в четыре руки, постоянно осваивает новые техники и придумывает яркие художественные проекты. Одним из них стал проект «Вологда керамическая».

Идея воссоздать в глине деревянные дома и памятники архитектуры возникла не случайно. Как признается Анастасия, ей очень хотелось отразить всю красоту деревянного города и сохранить его историю в таком необычном формате. У многих гостей семейной студии этот проект пробудил интерес к деревянному зодчеству.

В рамках реализации проекта были созданы изделия, прототипами которых стали 30 памятников архитектуры Вологды. Высота каждого керамического домика составляет 30 сантиметров. Выставка уникальна тем, что каждый экспонат максимально приближен к своему прототипу по декору и цветовому решению и сопровождается исторической справкой. Её Анастасия подготовила сама, опираясь на различные исследовательские материалы. Это статьи краеведов Георгия Лукомского, Александра Сазонова, Игоря Воронина, издания с сайтов Вологодской областной универсальной библиотеки, Комитета по охране объектов культурного наследия области и других.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА

БОСПОРСКИЕ АГОНЫ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Татьяна Викторовна Умрихина – кандидат философских наук, генеральный директор «Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника», Почетный гражданин города-героя Керчь, заслуженный работник культуры и лауреат Государственной премии Республики Крым.

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

kerchmuseum.ru/ru/bosporskie-agony.html

Фестиваль «Боспорские агоны» родился в Керчи в 1999 году как культурная акция, которая должна была привлечь внимание широкой общественности к проблеме сохранения уникального памятника античного зодчества I в. н. э. — Склепа Деметры. За три года из общественной инициативы этот культурный феномен превратился в поддерживаемый государством и меценатами фестиваль — единственный на постсоветском пространстве, способствующий популяризации античного искусства как основы культуры и цивилизации человечества.

И поскольку основание этого уникального праздника было непосредственно связано с сохранением памятника античной культуры, он получил поддержку в международных кругах, расширил свой диапазон, объединив на своих площадках не только театральных деятелей, но и хореографические, музыкальные, вокальные коллективы, литературную и музейную общественность. Поэтому сегодня он органично смотрится в качестве музейного фестиваля, мероприятия которого проходят на открытых площадках памятников культурного наследия, оставленных современникам в наследство жителями древнего Пантикапея и Боспорского царства.

Главная мечта учредителей и организаторов фестиваля – сделать Керчь, как один из древнейших городов России, и Республику Крым в целом центрами культурной жизни Юга России, сохранить их богатейшее историческое наследие, развивать туристический и экономический потенциал региона.

В 2023 году Международному фестивалю античного искусства исполнилось 25 лет. За это время из небольшого театрального состязания он превратился в масштабный культурный форум, подготовка к которому ведётся круглогодично.



Создание домиков – тонкая, практически ювелирная ручная работа. Самым важным для керамистов было достичь максимального сходства с оригиналом. Мастера трудились в течение всего года. Перед лепкой шла тщательная подготовка: каждый дом Анастасия и Сергей старались зафиксировать на фото с разных ракурсов, чтобы создать эскизы в нескольких проекциях. Сегодня многие дома находятся в частной собственности, и сфотографировать их не всегда просто – приходилось уговаривать владельцев.



На выставке особенно выделялся дом Шахова, который утрачен из-за пожара. Он специально выполнен из чёрной глины без покрытия цветной глазурью. Его керамическое воплощение стало символическим памятником утраченному историческому объекту, напоминанием вологжанам о необходимости бережного отношения к своей истории.

В разные годы фестиваль прирастал новыми страницами и направлениями, расширяя диапазон культурного взаимодействия. Неизменным остаётся только сущность агонев. Это — «честные состязания свободных граждан, которые, почитая деяния и традиции отцов наших - прадедов, живут на земле, свершая добро и храня истину...».



На протяжении всей истории фестиваля в нём принимали участие представители 30 государств. За четверть века существования «Боспорских агонев» в театральном конкурсе профессиональных и аматорских коллективов «От античности до современности» участвовали более 130 театров. Керчане, не выезжая из родного города, имели возможность насладиться общением с выдающимися актёрами и деятелями искусств различных стран и поколений.

Как и любой фестиваль-долгожитель, «Боспорские агонев» «обросли» своей символикой, традициями и церемониями. У фестиваля есть свои бренд-бук, логотип, линейка сувенирной продукции. Есть даже своя звезда — настоящая, на небосклоне в созвездии Большой Медведицы. Обладателями почётной «Боспорской Ники» — главного приза фестиваля становятся исполнители лучшей мужской и лучшей женской ролей, лучший режиссёр, спектакль с самым оригинальным прочтением античной темы, победители Олимпийской страницы. Гран-при фестиваля получает лучший спектакль. А обладателями «Золотого пера», а также аналогичной серебряной и бронзовой

наград становятся победители и призёры литературного конкурса.

Торжественные церемонии открытия и закрытия фестиваля проходят на пританее городища древнего Пантикапея на горе Митридат. Это всегда феерическое, яркое и запоминающееся зрелище.



Ещё один важный ритуал фестиваля - «Введение в античность». Участников и почётных гостей мероприятия с первых шагов приобщают к истории города. Знакомство с памятниками и музеями Керчи даёт понимание всей глубины, важности и трагичности её истории, настраивает на возвышенный тон античного искусства.

Международный фестиваль «Боспорские агонев» стал одним из самых масштабных культурных проектов России, объединившим множество видов искусств, а также широкий спектр участников. Кроме театрального конкурса в программу фестиваля в разные годы были включены



театрализованные шествия, народный спектакль, реконструкции античных боёв, хореографическая страница, киностраница, литературный конкурс, научные конференции, музейные выставки, музыкальная страница, духовные песнопения, исполняемые в древнейшем православном храме России — церкви Иоанна Предтечи; музыкально-поэтические программы; концерты хоровой музыки, конкурс бардовской песни, показательные выступления Кремлёвской школы верховой езды, международная встреча столичных университетов, концертная программа «День России» с участием актёров театра и кино, детские программы, пленэры художников и фотохудожников, детские и взрослые выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства.



С 2021 года одной из изюминок фестиваля стало проведение интерактивного проекта «Греческая усадьба - эмпорий». Древние руины Пантикапея становятся площадкой для работы мастеров, возрождающих древние ремёсла, реконструкторов, воссоздающих костюмы, оружие и украшения народов, населявших Боспорское царство. Юные актёры, музыканты и танцоры представляют зрителям сцены из античных пьес. Малыши с восторгом общаются с домашними животными, составлявшими основу сельского хозяйства боспорян, а взрослые участвуют в исторических квестах, дегустируют сыр, хлеб, вино, приготовленные по аутентичным рецептам. Эмпорий — это затея, которая позволяет попробовать историю на вкус, потрогать её руками и ощутить себя её частью.

После длительного перерыва в программу фестиваля вернулись Малые Олимпийские игры. Из небольшого легкоатлетического забега и показательных выступлений спортсменов из местных спортивных секций Малые Олимпийские игры на Боспоре превращаются в многоплановые спортивные состязания, в которых принимают участие атлеты со всего Крыма.



В 2023 году в рамках фестиваля с успехом прошла межрегиональная Интеллектуально-дискуссионная игра «АГОНиМы», направленная на вовлечение молодежи в фестивальное движение. В последние годы просветительская миссия

«Боспорских агонев» значительно возросла. Поколению юных керчан участие в конкурсах и мероприятиях фестиваля открывает дверь в творческий мир, даёт путь на сцену и международные конкурсы, поступление в престижные вузы, обретение наставников.

Фестиваль помогает продвижению различных культурных проектов, направленных на воспитание патриотических и духовных чувств у молодёжи и уважение к многонародному культурному наследию Крыма, способствует превращению Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника в популярное место встречи с мировым культурным наследием, произведениями искусства. Кроме этого, фестиваль содействует развитию сотрудничества с творческой индустрией, интеграции в систему культурно-познавательного туризма.

Благодаря настойчивости и энергии организатора фестиваля Татьяны Умрихиной, уже четверть века осуществляется этот уникальный, не имеющий аналогов творческий проект. За 12 лет руководства музеем-заповедником открыто несколько музеев, проводятся охранные и реставрационные мероприятия на памятниках, ведётся интенсивная научно-исследовательская, просветительная и воспитательно-патриотическая работа. Десятки юных талантов стали певцами, музыкантами, художниками, актёрами и режиссёрами, хореографами и мастерами декоративно-прикладного искусства, благодаря участию в фестивале и поддержке его организаторов.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

МОЯ ВОЛГА

Общественное движение «Моя Волга» ведёт активную работу по вовлечению граждан в заботу о великой русской реке, её оздоровление и формирование экологической культуры среди жителей Саратовской области.

Главной задачей проекта является создание равных возможностей для всех жителей Саратовской области в использовании ресурсов реки Волга, а также формирование культуры экологического мышления среди жителей региона.

На протяжении нескольких лет добровольцы проводят субботники с целью очистки береговой линии Волги, а также организуют концертные мероприятия, в центре которых лежит уважительное отношение к национальному достоянию России.



САРАТОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Всеволод Васильевич Хаценко,
инициатор проекта, координатор
движения «Моя Волга»

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

МояВолга.рф



На сегодняшний день работает медиа-ресурс движения - сайт МояВолга.рф, на платформе которого запланировано вести публичный отчет о проведении мероприятий экологического контроля в рамках исполнения Водного кодекса Российской Федерации.

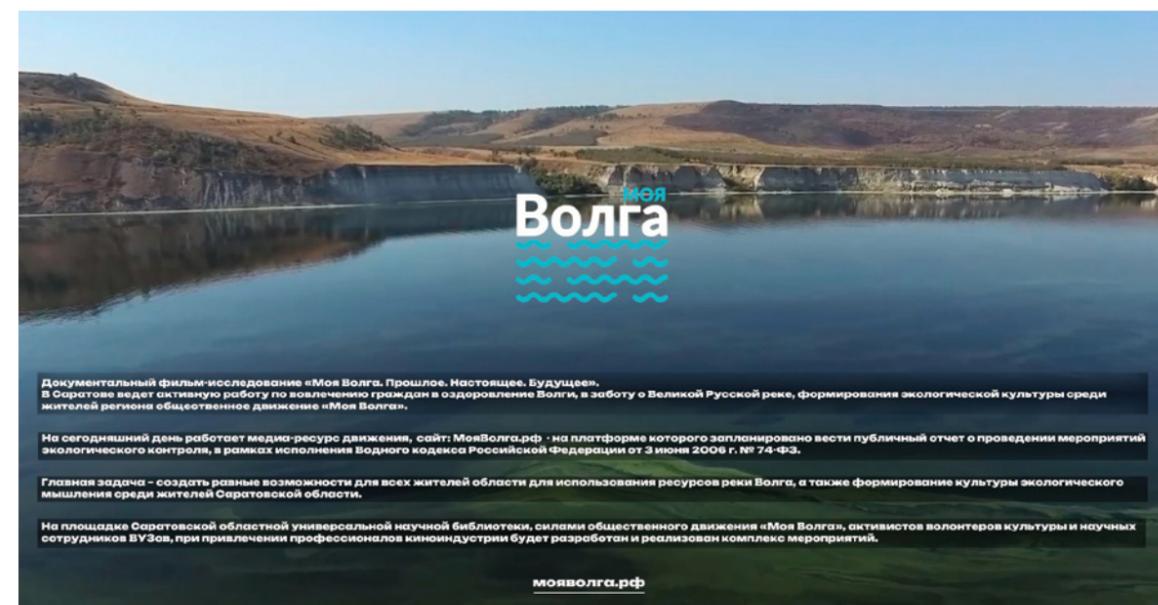
На Гражданском форуме Саратовской области в 2022 году общественность поддержала проведение мониторинга использования имущества в акватории Волги (100 км) с целью выявления недобросовестных собственников и бесхозных объектов.

«Сегодня мы предлагаем увидеть Волгу глазами птицы, которая смотрит в зеркало бескрайних вод и видит портрет нашего обще-

ства, человека современности с его успехами и поражениями, болезнями и чудесным выздоровлением. Мы снимаем фильм-исследование, в котором задаем личные адресные вопросы: «Как чувствует себя Волга?», «Как с ней общается человек?», «Что она даёт нам, и что мы делаем взамен?», - комментирует содержание проекта президент БФ «Хранители» и координатор движения «Моя Волга» Всеволод Хаценко.

В проектном офисе разработана форма по осуществлению мониторинга акватории Волги с помощью беспилотных летательных аппаратов, подготовлено документальное кино, в содержании которого будет проведён замер общественного мнения по вопросам оздоровления Волги, осуществлён мониторинг акватории Волги (100 км береговой линии), а также представлено творчество местных авторов, посвящённое любви к великой русской реке.

Партнёры проекта: ГКУ «Центр развития Саратовской агломерации», БФ «Ренова», Министерство природных ресурсов и экологии Саратовской области, БФ «Хранители», СРО ВОД «Волонтеры культуры».



РУССКАЯ МЕЧТА - ЭТО...

ПРОЕКТ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ ИСКОННО РУССКИХ ИГР И СПОРТА

ВИРВИС

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:
Владимир Слета

КОНТАКТЫ АВТОРА:
vk.com/vladimir_sleta

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:
vk.com/virvis52

Проект по возрождению исконно русских видов игр и спорта «ВИРВИС» появился в Нижнем Новгороде, благодаря группе единомышленников. Сегодня активисты занимаются тем, что активно продвигают в массы русские народные игры – килу, лапту и таврели («русские шахматы»).

Начиналось всё с того, что автор проекта Владимир Слета из города Богородска Нижегородской области познакомился с таврелями, а в скором времени увлёкся и практически забытой в наше время командной игрой – киллой.

Кила – старинная русская игра с мужским характером. Первое письменное описание о ней появляется ещё в 1862 году. Как и многие народные игры с мячом, она имеет немало сходств с регби. Цель игры – «взять город соперника, мешая ему овладеть мячом и защищая свой «город» от взятия противником. «Взятием» считается, когда игрок с мячом в руках оказывается на территории «города» соперника.

Благодаря энтузиазму Владимира Слета и его супруги Вероники, горячему желанию возродить игру и интересу со стороны единомышленников, в Нижегородской области появились три ватаги (команды) по киле – «Рать» (Нижний Новгород),

«Ветлужские варяги» (Красные Баки) и «Северный шторм» (Ворсма), которые провели немало «товарищеских встреч».



При поддержке коллег из «Федерации килы», гранта от «Росмолодёжи» и Министерства спорта Нижегородской области молодым спортсменам-энтузиастам удалось организовать ряд спортивных состязаний общероссийского уровня. В сентябре 2023 года на стадионе «Локомотив» в Нижнем Новгороде прошёл крупнейший турнир России по киле – «Богатырская сеча», в котором приняли участие коллективы из Москвы, Московской области, Екатеринбурга, Новосибирска, а Нижегородскую область представляли уже целых четыре команды.

ПРОЕКТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПОМОЩИ

ГЛУБИНКА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Светлана Владимировна Осипова, помощник настоятеля Михайло-Архангельского Харлампиевского храма по соц. вопросам, руководитель соц. проектов в Благотворительном Фонде «Спаси и сохрани», руководитель регионального штаба КСВО в Иркутской области

КОНТАКТЫ АВТОРА:

vk.com/vcelovko

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

spasiisohrani38.ru

Цель проекта – наладить систему регулярной адресной помощи малообеспеченным гражданам, проживающим в деревнях, поселках и сёлах Иркутской области.

Благотворительный Фонд «Спаси и сохрани», действующий при Михайло-Архангельском Харлампиевском храме, занимается реализацией социально значимых проектов с 2014 года. В частности, волонтеры оказывают адресную помощь гражданам, находящимся в трудной жизненной ситуации - людям с ограниченными возможностями, многодетным семьям, гражданам, попавшим в трудные жизненные ситуации, пожилым и другим социально незащищенным категориям граждан.

Начиная с 2019 года, представители Фонда начали получать обращения о помощи из сельских территорий Иркутской области. Волонтерам стало понятно, что адресная помощь нуждающимся по мере удаления от областного центра и крупных городов снижается. У сельских жителей меньше возможностей получить помощь, при том, что процент многодетных и нуждающихся семей в сельской местности значительно выше по сравнению с городом. Всё это приводит к неудовлетворенности населения уровнем и качеством жизни. К тому же сельские жители порой с трудом разбираются в вопросах юридического или социального характера, не

имеют представления о предпочтениях и выплатах, направленных на их поддержку государством и условиях их предоставления, а квалифицированная юридическая помощь на селе зачастую отсутствует.

После детального знакомства с проблемами сельских жителей команда Фонда «Спаси и Сохрани» пришла к заключению о необходимости расширения географии деятельности Фонда для оказания селянам качественной комплексной помощи. Именно в это момент зародился новый проект «Глубинка», который реализуется уже на протяжении нескольких лет.



Проект «ВИРВИС» регулярно участвует в городских мероприятиях, организуя мастер-классы по лапте, киле и таврелям. Актив «ВИРВИСа» – это молодые парни и девушки с активной жизненной позицией, ведущие здоровый образ жизни и стремящиеся принести пользу, в первую очередь показать пример молодёжи и подрастающему поколению.

Ребята в красных футболках с надписью «ВИРВИС» на спине жители Нижегородчины видят чуть ли не на всех городских мероприятиях, праздниках и фестивалях, где присутствуют спорт,

народные игры или историческая реконструкция. Мастер-классы проводятся в школах, на спортивных площадках, во дворах (участие в проекте «Всем двором») и даже в военной части (тренировки по киле для солдат-срочников).

Восстанавливая забытое и сохраняя важное, «ВИРВИС» продолжает набирать обороты. Интерес к традиционным русским играм растёт, а значит перспективы внушают оптимизм.



Русской мечтой автора-вдохновителя и команды проекта является создание равных условий доступности ресурсов для жителей отдаленных районов Иркутской области. И дело не только и не столько в гуманитарной помощи. Волонтеры убеждены, что одной из главных задач является информирование населения о тех ресурсах, которые предоставляются государством, благотворительными фондами, оказание юридической и консультационной помощи. Всё это помогает местным активистам быть инициаторами и идеологами позитивных изменений в жизни населения отдаленных районов Иркутской области.



На сегодняшний день благополучателями адресной гуманитарной и социальной помощи в рамках проекта «Глубинка» стали более 3000 малообеспеченных граждан, проживающих в деревнях, поселках и сёлах Иркутского, Шелеховского, Усольского, Черемховского, Зиминского, Заларинского, Качугского районов и Ангарского муниципального образования.

Участниками проекта «Глубинка» было проведено 32 выезда команды специалистов Фонда в отдаленные муниципальные образования Иркутской области, где была проведена комплексная работа с населением и налажено долгосрочное взаимодействие на всех уровнях. Квалифицированные специалисты на безвозмездной основе оказывали качественную юридическую помощь, содействовали решению проблем социального характера,

распределяли гуманитарную и вещевую помощь, при необходимости оказывали материальную помощь по оплате долгов по ЖКХ, приобретению лекарственных средств, оплате дров, необходимой бытовой техники, госпошлин и многого другого. Привлеченные в проект волонтеры из числа активных граждан, проживающих в отдаленных районах, дали импульс к развитию добровольчества на указанных территориях.

Проект получил широкое информационное освещение, что позволило информировать граждан, проживающих в Иркутске и Иркутской области о проекте и возможности помочь жителям села.



Данный проект носит инновационный характер для Иркутской области, поскольку ни одна НКО в регионе на системном уровне ничем подобным не занимается. Он позволяет качественно улучшить уровень жизни малообеспеченных сельских жителей в Иркутском, Шелеховском, Усольском, Черемховском, Зиминском, Заларинском, Качугском районах и Ангарском муниципальном образовании.

В планах Фонда распространение проекта «Глубинка» на все отдаленные территории Иркутской области. В настоящее время отработывается формат взаимодействия с местными органами



власти муниципальных образований, ведется работа с партнерами, спонсорами, волонтерским корпусом, идет активный поиск финансирования задач проекта, в том числе через гранты и субсидии регионального и федерального уровня. Частью собственных ресурсов Фонд располагает, но для организации системы долгосрочной комплексной помощи сельскому населению Иркутской области необходимо дополнительное содействие.



Общественная значимость проекта обусловлена текущей социально-экономической ситуацией в регионе. Согласно исследованиям, Иркутская область вошла число 30 российских регионов с самым низким уровнем жизни. 18,1% жителей области проживает за чертой бедности, а 2,3% населения оказались за чертой крайней бедности. Особенно этот показатель высок в сельской местности. В деревнях, как правило, у населения





наблюдается нехватка высшего и среднего образования и отсутствует возможность устроиться на более-менее оплачиваемую работу.

Как правило, эти люди слабо ориентируются в рынке труда и имеют низкие навыки использования информации. По этой причине часто должным образом не оформляются полагающиеся пособия и льготы. А несовершеннолетние дети в малообеспеченных семьях зачастую не имеют необходимого количества вещей для школы и канцелярских принадлежностей.

Кроме того, отрицательно повлияла на уровень жизни пандемия коронавируса. В частности, сократились рабочие места и повысились цены на услуги. Осложняется ситуация в сельской местности тем, что системной работы по оказанию адресной социальной помощи населению по сравнению с городом почти не ведётся.



РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...



ЗАПОРОЖСКАЯ
ОБЛАСТЬ

ПРОЕКТА ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ФОНД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ВОЛОНТЁРАМ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Вершинина Елена Анатольевна, клинический психолог, специалист по психосоматике

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

vk.com/psihpomzo

КОНТАКТЫ АВТОРА:

vk.com/vershinka9

Организатором проекта Фонда Президентских грантов «Сохранение психического здоровья волонтеров, добровольцев и работников организаций, осуществляющих деятельность в социальной сфере в экстремальных ситуациях» выступает Севастопольское региональное отделение межрегиональной общественной организации «Развитие психологической помощи».

Летом 2023 года проект начал реализовываться в Запорожской области и нацелен на помощь всем, кто нуждается в ней в это непростое для региона время.

В рамках гранта запланированы следующие мероприятия:

- Практический семинар «Основы психологического здоровья»;
- Тренинг «Эмоциональное выгорание и психологическое напряжение»;
- Тренинг-практикум «Пульсационный массаж как инструмент сохранения психического здоровья»;
- Тренинг-практикум «Возможные психосоматические расстройства после экстремальных ситуаций»;
- Круглый стол «Психологическая помощь

себе и другим в экстремальных ситуациях»;

- Индивидуальная работа с участниками проекта в формате психологических сессий.

18 сентября 2023 года в Мелитополе севастопольские психологи продолжили при поддержке Фонда президентских грантов работу с волонтерами и сотрудниками социальных служб, работающими в экстремальных ситуациях. Ребята из различных районов Запорожской области прошли тренинг «Эмоциональное выгорание и психическое напряжение».

«В августе на практическом семинаре по психическому здоровью мы провели адресную работу с участниками проекта, поняли их запросы и проблемы. Потому сегодня на тренин-



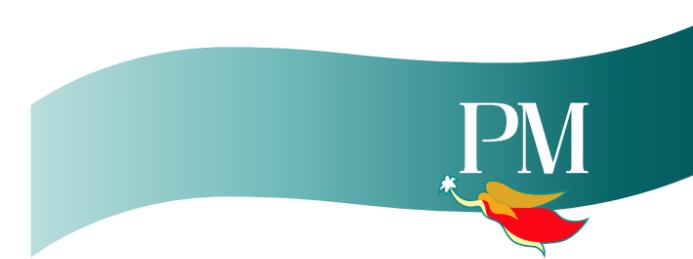
ге диагностировали эмоциональное состояние, познакомились с навыками восстановления и техниками снятия психического напряжения», — комментирует руководитель проекта, психолог Елена Вершинина.

В конце сентября 2023 года более сорока человек приняли участие в тренинге-практикуме по пульсационному массажу. На протяжении двух дней в Приморске и Мелитополе севавтопольские психологи работали с сотрудниками военно-гражданских администраций, регионального колл-центра и волонтерами, работающими в экстремальных ситуациях.

«...Люди на новых территориях зачастую сами пережили сложные моменты, практически всегда находятся в условиях работы с людьми, находящимися в стрессе, выливающими свой негатив на работников и волонтеров. Чтобы не допустить эмоционального выгорания, восстановить свое здоровье и с новыми силами продолжать трудную работу, мы и реализуем проект. Впереди у нас ещё достаточно разнообразных мероприятий», — рассказывает психолог.



Сфера психологии в наши дни активно развивается. Её актуальность понимает всё больший процент населения. Подобные проекты наглядно показывают, что психологическое здоровье не менее важно, нежели физическое. И хорошие квалифицированные специалисты, способные позаботиться о внутреннем состоянии людей, делающих доброе дело, но переносящих морально непростые ситуации, очень нужны нашей стране.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДИЗАЙНА, МОДЫ И РЕМЕСЕЛ

ГУБЕРНСКИЙ СТИЛЬ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Николай Сапелкин, историк, член Союза писателей России

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

intermoda.ru/sujet/Губернский+стиль
vk.com/gubst

Международный фестиваль дизайна, моды и ремесел «Губернский стиль» является крупнейшим российским форумом в сфере art-образования и культуры. Впервые фестиваль был проведен в Воронеже в 2005 году. С тех пор состоялось 18 масштабных молодежных форумов. Организатором мероприятия выступает АНО «Дом дизайнера» (г. Воронеж).

Основная миссия проекта заключается в продвижении и развитии традиционной национальной культуры, популяризации народного костюма, развитии рынка туристических сувениров. Фестиваль «Губернский стиль» задумывался как творческое пространство для сохранения, интерпретации и включения в современную моду традиций русского национального костюма, что



удалось в полной мере и стало отличительной особенностью фестиваля.

Фестиваль, который проходит при поддержке Российского союза предпринимателей текстильной и легкой промышленности в партнерстве с Благотворительным фондом Татьяны Михалковой «Русский силуэт», является социальным и карьерным лифтом для творческой молодежи. «Губернский стиль» входит в Перечень олимпиад и творческих конкурсов Министерства просвещения. Участие в фестивале и полученные награды учитываются в рейтинге учебных заведений, преподавателей и студентов.

Фестиваль имеет многолетнюю историю взаимодействия с дизайнерами и профильными учебными заведениями Луганской и Донецкой народных республик.



Финальному форуму в Воронеже предшествуют полуфиналы во многих городах России: Туле, Рязани, Курске, Ельце, Донецке и других.

Многие из участников фестиваля остаются в профессии, ведут малый и микро-бизнес, в частности производят и реализуют авторскую одежду. Для них в рамках фестиваля действует отдельная площадка: «Губернский стиль – fashion pro», имеющая формат дизайн-маркета: симбиоз showroom (выставки-продажи) с профессиональным подиумным показом.

К наименованию проекта можно уверенно добавить статус «фестиваль туризма». В фести-

важные дни Воронеж и полуфинальные города посещают сотни участников. Фестиваль проходит под девизом «Туризм и мода» в поддержку инициатив российского правительства по развитию внутреннего и въездного туризма и импортозамещению в отечественной индустрии моды.

Экспертный совет фестиваля «Губернский стиль» с 2007 по 2022 год возглавлял легендарный русский модельер-дизайнер, народный художник России, академик Академии художеств, заслуженный деятель искусств Вячеслав Зайцев.



По словам Президента фестиваля Екатерины Ребежи, фестиваль «Губернский стиль» выполняет свою миссию по сохранению культурного наследия, популяризации ремесел и поддержке молодых талантов. А поиск новых форм соединения традиционной культуры с современным искусством позволяет наполнить свежими красками контуры былых эпох, увидеть облик будущего через призму таинственных теней прошлого.



Программа фестиваля каждый год разнообразная. Например, один из сезонов включал в себя работу научно-практической конференции «Губернский стиль: русская провинция в контексте культуры и истории», лекции президента Китайской ассоциации моды Ли Данчина профессора Виктора Кузьмичева и маркетолога Ольги Корыстовой, презентации fashion-проектов международной выставки «Индустрия моды» (Санкт-Петербург) и конкурса «Подийум» (Беэр-Шева, Израиль), презентации изданной в Воронеже книги «Русские кубинцы» и буклета «Воронежцы во Франции».

Также в рамках мероприятия состоялись переговоры с лидерами Китайской ассоциации моды об участии молодых российских дизайнеров в конкурсах и показах в Китае и переговоры о студенческом обмене с представителями академических кругов Франции. Специально для иностранных гостей и участников фестиваля была подготовлена культурная программа, включавшая знакомство с русской эстетикой в процессе поездки в Задонск и Елец и традиционную «Казачью вечерю».



РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...



РОСТОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

БОЛЬНИЦА ДЛЯ ОБЕЗДОЛЕННЫХ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Владимир Мельников, владелец
компании Gloria Jeans

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

<https://clck.ru/36s8Dm>

Частные благотворители и помогающие фонды, в том числе Русфонд, ищут разные формы сотрудничества с государством. Владелец компании Gloria Jeans Владимир Мельников – один из крупнейших меценатов Ростовской области оказывает как адресную помощь, так и вкладывает средства в строительство социально значимых объектов.

В 2003 году в Ростове-на-Дону компанией Gloria Jeans была основана одна из крупнейших региональных благотворительных организаций – Фонд имени Святой великомученицы Анастасии

Узорешительницы. Фонд оказывает помощь нуждающимся: выделяет одежду, продукты, средства личной гигиены, приобретает лекарства и оплачивает дорогостоящее лечение.

В 2019 году в Новошахтинске на средства Владимира Мельникова был организован приют для бездомных, а в 2021 году в Батайске построен трехэтажный многофункциональный реабилитационный центр для лиц, попавших в сложную жизненную ситуацию. Здесь размещены врачебные кабинеты, лаборатория срочных анализов, комнаты для проживания, столовая. В центре работают не только врачи, но и психологи.

«К нам в фонд часто приходят люди, которые оказались в другом мире, – рассказал на официальном открытии реабилитационного центра в Батайске Владимир Мельников. – Те, кого называют бомжами, имеют мало шансов вернуться к нормальной жизни. Здесь мы стараемся не только отмыть, обустроить и одеть этих людей, помочь вернуть им паспорт и, как правило, незаконно отобранное жилье, но и сделать комплексную диагностику состояния здоровья. Для этого приобрели МРТ и другие аппараты. Потом мы будем определять бездомных в профильные больницы. Реабилитация у нас будет длиться три-четыре месяца. Если



хотя бы один из десяти таких людей вернется к нормальной жизни, мы будем считать это хорошим результатом».

Недавно меценат инициировал начало строительства под Новочеркасском больничного комплекса, в котором смогут получить помощь люди, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации. Это уже третий социально значимый объект, который, благодаря бизнесмену, появится в регионе. Также Мельников заявил, что хотел бы открыть хоспис.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ
АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

ГОРОДСКОЙ ПРАЗДНИК КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА

ДЕНЬ ОЛЕНЕВОДА

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

муниципалитеты ЯНАО,
правительство ЯНАО,
местные предприниматели.

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

nordfest.com

День оленевода - это самобытный событийный праздник коренных малочисленных народов Севера, который уходит корнями в седую древность. Изначально он был приурочен ко дню весеннего равноденствия, когда Север просыпался от долгой полярной ночи. В его основе лежит праздничная обрядовая культура кочевых народов. Знакомство с этническими обычаями и традициями, концерты, конкурсы и состязания, ярмарка мастеров и экскурсии являются важными составляющими празднования Дня оленевода.

Среди северных праздников День оленевода — один из самых древних. Много веков назад оленеводы с ближайшей округи съезжались в удобной для всех точке, чтобы обсудить важные для сообщества вопросы. Также устраивались

соревнования, где мужчины состязались в силе и ловкости, которые требуются для управления оленьим стадом, а женщины — в обустройстве чума. Ещё один из главных поводов съезда кочевников — создание новых семейных пар. По своей сути праздник очень похож на Масленицу и традиционно проходит ярко и зрелищно в период с февраля по апрель.

«Первый окружной День оленеводов состоялся в Салехарде в марте 1993 года на берегу реки Полябта. В программе мероприятия было касание оленьих упряжек, праздничное шествие участников в национальной одежде, культурные, выставочные мероприятия, а также спортивные соревнования, в том числе гонки на оленьих упряжках, главным призом в которых являлся снегоход», - делится воспоминаниями старожил города Геннадий Сысолятин.

Сейчас праздник «кочует» по населённым пунктам Ямала, задерживаясь в каждом на 1-2 дня, что связано с особенностями передвижения оленьих стад. Каждый муниципалитет ориентируется на даты, удобные оленеводам. Подготовка к Дню оленевода начинается задолго до самого праздника. Ещё с осени в муниципалитетах утверждаются локации, праздничные программы, списки гостей.





В 2019 году Департамент молодёжной политики и туризма ЯНАО собрал даты Праздника во всех населённых пунктах округа на официальном сайте nordfest.com, чем невероятно упростил поиски подробностей масштабного мероприятия для туристов и местных жителей.

В программе Дня оленевода обязательно присутствуют народные спортивные состязания и представления, традиционные виды спорта: гонки на оленьих упряжках, борьба, прыжки через нарты и метание тынзяна на хорей. Гостям Праздника очень понравился этнобиатлон, соревнования по которому уже не первый год проводятся в Салехарде, Надыме, Тарко-сале, Яр-Сале. А театрализованные выступления фольклорных ансамблей полностью погружают зрителя в древнюю культуру Крайнего Севера. Также на День оленевода устраиваются ярмарки, которые в каждом городе и посёлке Ямала имеют свои особенности.

Дольше всего празднование Дня оленевода длится в Салехарде. На протяжении недели проходят праздничные мероприятия в библиотеках, ресторанах, школах, центрах, а в выходные на реке Полябте выстраиваются длинные ряды пушнины и множество тематических чумов от предпринимателей и местной Администрации, звучит музыка, гуляют сотни людей.

В Аксарке делается акцент на зрелищность народных видов спорта, проводятся соревнования по тройному национальному прыжку, прыжкам через нарты, метанию тынзяна на хорей, народной борьбе, перетягиванию палки.

В Яр-Сале проводят многочисленные конкурсы: конкурс чумов «Мядо' ил'» («Жизнь стойбища»), конкурс народной одежды «Нудини' тарам», конкурс для мужчин «Харбё Хасава» («Настоящий мужчина»), конкурс матерей «Колыбель Ямала».



фото Илья Дианов

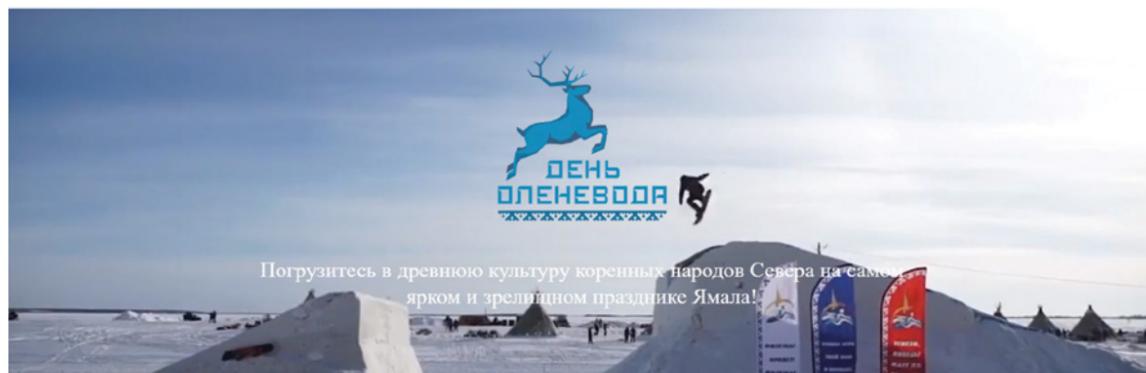


фото Илья Дианов

Новый Уренгой активно интегрирует современные технологии – на территории Праздника работает интерактивная площадка «Чумовой разгулай», проводятся ненецкие игры и загадки «Хоб цоко» и краеведческий квиз «В краю белых снегов», действует библиотека на колёсах «Ямал

многоликий». Также каждый может устроить фотосет с ростовыми куклами.

В молодом и творческом городе Надыме в период Праздника проводят Фестиваль современной народной музыки «Маранга-Fest» с участием приглашённых артистов и творческих коллективов города.

В Ноябрьске проходит ярмарка народных деликатесов (ягоды, мясо, рыба, сладости) и сувениров (украшения, обувь, варежки, одежда).

Многие жители тундры специально приезжают, чтобы поучаствовать в соревнованиях на оленьих упряжках (мужских и женских). Так, в 2023 году проводились XXVII Открытые традиционные соревнования оленеводов на Кубок Губернатора ЯНАО. Подарком победителю от главы региона был новенький снегоход.



фото Илья Дианов

Праздник День оленевода служит отличным примером слаженного взаимодействия Администраций муниципалитетов, Правительства региона, предпринимателей и творческих людей. Размах празднования с каждым годом становится всё шире, а многочисленные яркие мероприятия никого не оставят равнодушным.

фото Илья Дианов



фото Илья Дианов

фото Илья Дианов



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

ЖАР-ПТИЦА



ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Максим Александрович Хвостишков, директор Фонда развития русской культуры, региональный представитель Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» по Иркутской области, лауреат премии «Гордость нации» 2022 г.

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

frk38.ru

На территории Иркутской области проживает свыше 130 различных народов и этносов. Но в календаре этнических праздников, проводимых культурными центрами, представлено не более 20 народов. Одна из проблем – отсутствие ресурсов, в том числе финансовых, у малочисленных народов и этносов. Даже если они получают финансирование за счёт грантов или субсидий, организованные ими праздники получаются очень «компактные» и, как правило, со сравнительно небольшим количеством зрителей, что не способствует популяризации их культуры, традиций, обычаев и достижений.

Идея организовать и провести фестиваль дружбы народов «Жар-птица» возникла в связи с необходимостью объединить в один праздник культуры всех народов, проживающих на территории Иркутской области. Единый для всех народов праздник не только подчёркивает единство народов России, но и позволяет гостям познакомиться с разными культурами на одной площадке. Особое значение он имеет для коренных и малочисленных народов, которые получают возможность показать свои традиции и обычаи большому количеству зрителей.

Образ Жар-птицы подчёркивает разную палитру цветов и выступает символом многообразия

культурных кодов народов байкальской Сибири, собранных в единый проект. Именно многообразие культур является главным условием участия в празднике «Жар-птица».

Фестиваль включает в себя несколько площадок, на которых проводятся мастер-классы по народной кухне, традиционным русским ремёслам и выставки творческих работ местных мастеров декоративно-прикладного искусства. Гости мероприятия могут также посетить концертную площадку, на которой выступают приглашённые творческие и фольклорные коллективы города и области, и интерактивную площадку традиционных народных забав и развлечений.



В 2023 году праздник народных культур «Жар-птица» прошёл на площадке фестиваля русской культуры в Ангарском городском округе. В рамках фестиваля было представлено многообразие культур из 17 муниципальных образований Иркутской области и 10 национально-культурных центров региона. В мероприятии приняли участие 37 творческих коллективов из различных муниципальных образований Иркутской области. За 5 часов фестиваль посетили более 6000 жителей и гостей города Ангарска.



Гости и участники праздника смогли побывать в киргизской или бурятской юртах, чуме, избе с поленницей и сеновалом, попробовать русские, татарские, белорусские, бурятские, таджикские, кавказские и сибирские народные блюда, приобрести сувениры на ярмарке мастеров декоративно-прикладного искусства. Посетители фестиваля с удовольствием участвовали в мастер-классах, пели, танцевали и пили ароматный чай из большого дровяного самовара из коллекции Александра Спешилова, который стал самобытным украшением праздника.

Также дети и взрослые имели уникальную возможность познакомиться с играми различных народов и посмотреть спектакли в передвижном кукольном театре. Для любителей спорта была предусмотрена силовая эстафета.

Фестиваль «Жар-птица» получил большой отклик со стороны как участников, так и зрителей.



В дальнейшем предполагается развивать проект в сторону увеличения количества участников национально-культурных центров региона. При этом главный упор будет сделан на коренные и малочисленные народы, проживающие на территории Иркутской области.

Уникальной особенностью фестиваля «Жар-птица» является участие представителей самих народов в планировании, подготовке и проведении мероприятия. Именно они определяют в рамках рабочей группы перечень элементов культуры, которые будут приоритетными для представителей их этнической группы на фестивале. Также одним из важных элементов праздника является привлечение молодёжи как в качестве участников, так и в качестве зрителей. Это, по мнению организаторов, создаёт условия для межэтнического диалога и взаимопонимания.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

FEST ПОД РАКЕТОЙ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Роман Коновалов,
организатор фестиваля

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

fest-rocket.ru/
vk.com/festrocket

FEST под Ракетой – ежегодный фестиваль живой музыки и творчества, который проводится на территории Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского в Калуге в амфитеатре ракеты-носителя «Восток».

Фестиваль создан на некоммерческой основе и направлен на развитие музыкальной культуры и творчества. Отличительной чертой калужского open-air от других подобных фестивалей является особенность концертной площадки, а именно расположенный над ней космический гигант – памятник легендарной ракете-носителю «Восток», задающий атмосферу всего фестиваля.

Целями фестиваля его организаторы называют развитие любви, уважения к достопримечательностям Калуги и интереса к его роли в истории, как к колыбели отечественной космонавтики; развитие в Калуге неформатного, но адекватно воспринимаемого искусства; раскрытие творческого потенциала участников, открытие и продвижение новых музыкальных коллективов; развитие культурных связей между творческими личностями, коллективами и представителями разных городов и стран; предоставление возможности неординарным музыкальным коллективам донести свою музыку и найти своего слушателя.

Каждый раз, когда проходит фестиваль, соплами ракетоносителя «Восток» – одного из главных памятников-символов Калуги бушует настоящая жара. «FEST под ракетой» впервые прогремел в 2012 году, а в 2022-м отпраздновал десятилетие со дня основания, хотя встречаться приходилось с перерывами. Круглая дата прошла удачно, погода благоволила рок-музыкантам. Всего на сцену вышли около 10 музыкальных групп.

«Так сложились звёзды, что нам повезло, и мы на 10-летие фестиваля смогли запустить нашу рокерскую ракету снова. Мы продолжим»



радовать наших гостей ежегодно. Здорово, что так сложилось - День города. Мы поздравляем калужан и наших гостей», – рассказал организатор фестиваля Роман Коновалов после проведения очередного «FESTа под Ракетой» 26 августа 2022 года в ходе празднования Дня города Калуга.

«Сыграть под ракетой» решилась калужская кавер-группа «BADGUYS», а открыла фестиваль молодая команда под названием «Лук». Услышали зрители и техничный хэви-метал от группы «Спарта». Посетили фестиваль и гости из других городов. Участники группы «7 отличий» из Череповца не только впервые выступили на импровизированной сцене под ракетой, но впервые в жизни посетили саму Калугу. Лидер группы Наталья Запороженко пообещала обязательно вернуться в город снова, чтобы посетить Музей истории космонавтики, который оказался закрыт из-за санитарного дня.

Приглашение на калужский «FEST под ракетой» группа «7 Отличий» получила от Алекса Сигмера - лидера одноименной группы из Санкт-Петербурга. Музыканты встретились случайно на другом фе-

стивале в Твери. Алекс Сигмер в Калуге частый гость, он в свою очередь тоже отыграл под «Востоком» свои хиты.

«Калуга традиционно для меня тёплый светлый город с теплыми светлыми людьми, с которыми у меня связано очень много хороших воспоминаний. Со многими калужскими коллективами мы делили большие и малые сцены. Калуга для меня - это что-то родное», – не скрывает своих симпатий к городу – колыбели отечественной космонавтики музыкант.

14 октября 2023 года на территории Инновационного



культурного центра прошёл музыкальный фестиваль «FEST под Ракетой – 2023. Звуки осени». Его ведущей стала певица Оксана Волкова. Свои концерты для калужан дали четыре группы: «Stereo-Мысли» из Перемышля представили свой гранж, калужская «Спарта» порадовала гостей «тяжёлым металлом», группа «Бояринъ» (Калуга, Смоленск, Псков, Витебск) не ограничивала себя в рамках одного музыкального стиля, а столичная «Омела» представила качественную музыку в связке с живописными поэтическими образами.

Как правило, при словах «гранж» и «хэви метал», мы представляем угрожающих длинноволосых мужчин в готических одеждах, чья музыка подходит лишь для бунтующей молодежи. Но концертом уже много лет наслаждается совершенно разнообразная публика. Пенсионеры широко улыбаются, чувствуя себя на одной волне с молодежью. Дети не меньше, чем взрослые, оценили фестиваль: кажется, не осталось ни одного человека, которого бы не умилил детский «слэм» у сцены.

Хоть людей было очень много, места хватило всем: кто-то наблюдал со ступеней амфитеатра, а кто-то нашел свое место на смотровой площадке. Под восторженные аплодисменты одна группа сменяла другую, а публика пыталась запомнить название понравившегося исполнителя.

И всё это под главным символом города, гордостью ракетостроения, визитной карточкой Калуги — ракетоносителем «Восток».



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

СЕТЬ КОФЕЕН НА ПОЛЯРНОМ КРУГЕ

СИТАТА

Как признаётся автор проекта, открытие собственной кофейни было его мечтой юности. Ещё в студенческие годы он подрабатывал в ресторане, где была кофемашинка. Однако карьера изначально повернула в другую сторону. Егоров стал журналистом и за 15 лет прошёл путь от сотрудника местной газеты до собкора крупного федерального издания. Побеждал в профессиональных конкурсах, брал интервью у многих важных людей - от писателей до губернаторов. В родном городе он стал довольно известной личностью.

Переломным моментом в жизни и карьере автора проекта стал инфаркт, который случился в 2018 году. «После него я понял, что тот ритм, в котором я живу и работаю, не для меня. Слишком много нервов, стрессов, постоянных дедлайнов. Я решил, что хочу заниматься чем-то умиротворяющим, что приносит удовольствие и мне, и окружающим, делает мир вокруг лучше и дружелюбнее. Ответ пришел почти сразу. Я решил осуществить давнюю мечту и открыть свою кофейню», - делится подробностями реализации своей идеи Егоров.

Замысел переквалифицировавшегося в частные предприниматели журналиста состоял в следующем: создать формат кофейни из морского контейнера, в котором бы царила своя атмосфера, где можно было бы купить не только кофе на вынос,

но и зайти, чтобы посидеть, погреться, встретиться с друзьями за чашкой кофе.

Примерно год ушёл на то, чтобы продумать все детали, набросать эскизы проекта, всё просчитать и собрать стартовый капитал. 8 сентября 2019 года Егоров открыл свою первую кофейню, которую фактически построил своими руками в гараже при помощи жены и племянника. Изначально заведение получило название «Кубик» за схожесть с кубиком конструктора.

Открытие кофейни было чистой авантюрой, признаётся Егоров. Для реализации своего бизнес-проекта он отказался от стабильной хорошо оплачиваемой работы, несмотря на наличие жены, детей и ипотеки.



ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ
АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Вячеслав Егоров, создатель сети кофейен «Citata» в городе Салехарде

КОНТАКТЫ АВТОРА:

vk.com/egorovbiz

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

vk.com/public221533386

vk.com/citata.coffee

«В открытие мы вложили практически всё до копейки, - рассказывает автор проекта. - В момент, когда я открыл двери кофейни и начал работать, у меня на счету денег оставалось лишь на пачку сигарет. Но я был уверен, что не играю в рулетку с судьбой. Все было просчитано и продумано. И я не ошибся. Люди пошли сразу. Я звал на кофе друзей знакомых, всех подряд, просил отмечать нас в соцсетях. Я искусственно запустил сарафанное радио. Здоровенный черный контейнер в центре города сам по себе стал привлекать внимание окружающих. И уже спустя пару недель у нас были свои постоянные гости. Людей в кофейне с каждым днем становилось все больше, очереди росли. А потом пришел коронавирус...»

В условиях пандемии кофейня стала готовить кофе на вынос. Это позволило избежать закрытия во время локдауна. По сути, кофейня оставалась единственным работающим заведением общепита на весь Салехард, что позволило сохранить уровень продаж и даже набрать популярность.

Осенью 2020 года автор проекта привёз в Салехард из Санкт-Петербурга фудтрак, чтобы сделать первую в городе кофейню на колёсах. Так начался рост бизнеса. К весне 2021 года вторая кофейня из контейнера была открыта на центральной площади города. Появление заведения в самом популярном месте отдыха жителей Салехарда стало настоящим признанием высокого качества продукта и отличного сервиса кофейни.



Кофейни «Кубик» стали точками притяжения и законодателями трендов в общепите. Так, на некогда пустынной площади возле рынка «Дары Ямала», где была открыта первая кофейня из контейнера, стали открываться такие же небольшие павильоны с уличной едой разного направления - от шаурмы до блинов и пельменей. За пару лет пустырь у рынка превратился в кластер «стрит-фуда», куда жители Салехарда приходят, чтобы быстро

перекусить. Следуя примеру Вячеслава Егорова, другие местные предприниматели стали закупать и привозить в город аналогичные фудтраки. Так что, развитие этого направления бизнеса в городе в значительной степени является заслугой автора проекта.

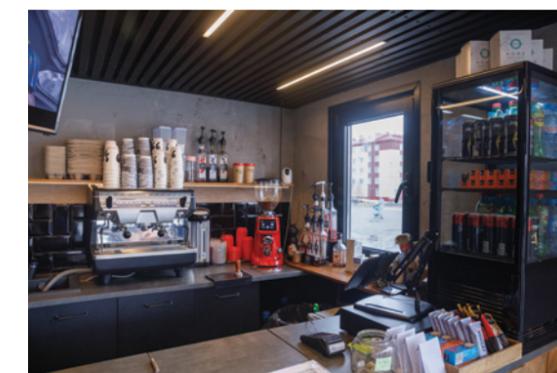
Одновременно с развитием бизнеса Егоров стал поднимать в городе вопрос законодательства в сфере размещения нестационарных торговых объектов. За несколько лет работы ситуация в этом направлении изменилась кардинально. Если ранее многие чиновники не понимали, как предприниматель должен получить землю для размещения своего павильона, то теперь появились чёткие правила и регламенты, дизайн-код и требования к внешнему виду НТО. Благодаря автору проекта, этот вопрос был также продвинут на региональный уровень, что значительно облегчило жизнь многим предпринимателям Ямала.

За три с небольшим года работы кофейни «Кубик» Вячеслава Егорова стали самой любимой и популярной сетью среди жителей Салехарда. Это подтверждают, в частности, опросы, проведённые городской администрацией в соцсетях, в которых больше половины голосов горожан было отдано именно этим заведениям.

В 2022 году автор проекта предпринимает попытку расширить сеть кофеен на другие города и регионы. Проблема возникла с регистрацией товарного знака «Кубик» для продажи франшизы, поскольку подобный бренд уже имело кафе в Якутске. Переговоры о продаже товарного знака с руководством этого заведения ни к чему не привели, и тогда автор проекта провёл ребрендинг, разработав новый фирменный стиль и зарегистрировав товарный знак «Citata».

Новый стиль кофейни, презентованный весной 2023 года, многими элементами и цветами был похож на старый «Кубик». Гости заведения позитивно восприняли изменения. Постепенно в кофейнях начали появляться новые стаканчики, изменилось меню, появились новые вывески.

Несмотря на то, что некоторые жители до сих пор именуют заведения «кубиками», новое название с каждым днём всё сильнее откладывается в подсознании посетителей и неизменно ассоциируется с высоким качеством кофе, отличным сервисом, уютной дружеской атмосферой.



Параллельно с франшизой Егоров реализовал ещё один проект, открыв в Салехарде большую кофейню «Винил» с посадкой и сценой, где регулярно проводятся музыкальные и литературные вечера, стендап-концерты, образовательные

мероприятия. На базе этого заведения также была создана единственная на Ямале школа бариста, где осуществляется подготовка кадров для кофейен региона.

За время работы автор проекта сменил статус с известного в регионе журналиста на «главного кофевара Ямала». Вячеслав Егоров регулярно принимает участие в разного рода мастер-классах, бизнес-форумах, фестивалях и собраниях молодых предпринимателей, где делится секретами реализации своей мечты. В 2021 году он стал победителем регионального этапа премии «Бизнес-успех». Имеет большое количество грамот и благодарностей от городской администрации Салехарда и различных общественных организаций за помощь, спонсорство, поддержку молодёжи, активное участие в благотворительных акциях и развитии городской среды.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



РЕСПУБЛИКА
КАРЕЛИЯ

ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ КАРЕЛЬСКОГО ВИДА СПОРТА

КУУККА (КЮККА) – КАРЕЛЬСКИЕ ГОРОДКИ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Жанна Тикканен, кандидат в мастера спорта по городошному спорту, член сборной команды России,

КОНТАКТЫ АВТОРА:

vk.com/id86766554

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

vk.com/kyykkakarjala

Автор проекта - Жанна Тикканен, кандидат в мастера спорта по городошному спорту, член сборной команды России, факелоносец Олимпиады-2014 в Сочи на 52-м этапе в Петрозаводске, чемпионка мира 2017 года в командных соревнованиях по городкам финским-кюкка, бронзовый призёр чемпионатов мира 2017 и 2022 года по городкам финским-кюкка. Целью проекта является превращение дворовой карельской игры «КЮККА» в международный вид спорта.

В 1990-е годы житель поселка Калевала Владимир Денисов побывал на курсах по правилам игры кюкка-карельские городки в Финляндии. Вернувшись в родной поселок, он собрал команду и начал обучать народной игре по восстановленным в соседней стране правилам. Игра увлекла местных жителей и уже вскоре набралось достаточное количество игроков, чтобы проводить командные соревнования на главном поселковом празднике «День Ухтинских карелов». Со временем внимание к игре возрастало, в Калевале появились новые наборы бит и рюх для игры и специально подготовленная площадка. Увлечение кюкка вышло за рамки Калевалы и игрой увлеклись во многих районах Карелии.

Жанна Тикканен тоже попала в число тех, кто глубоко увлекся игрой. В первую очередь женщину

привлекло то, что это игра уличная; во-вторых, то, что она народная, карельская. Жанне хотелось, чтобы люди больше узнали о кюкка и о Калевале. Она стала ездить на соревнования. Усердные тренировки принесли результат, и на районных и региональных соревнованиях спортсменка стала входить в число призеров. Было важно подчеркнуть активность калевальцев в развитии игры.

В 2013 году развитие игры кюкка стало уже неотъемлемой частью жизни Жанны Уновны, и потребность в развитии игры прочно укрепилась в планах на будущее. Появилось осознание, что она стала не только спортсменом, но и носителем и хранителем традиционной игры, знатоком её истории и правил. Всё началось с приглашения Жанны в качестве специалиста по игре на семинар



по правилам кюкья для учителей физкультуры в Петрозаводск. В рамках проекта, которым руководили Елена Мигунова и Наталья Воробей, учителя из районов получили теоретические и практические знания. Чтобы интерес не угас, в районы отправили наборы для игры. Жанна Тикканен с калевальской командой в свою очередь принимали и принимают приглашения на соревнования в разные районы и принимают спортсменов на своей, пока что единственной площадке.

Увлечение игрой кюкья продолжает расти как в самой Калевале, так и в России в целом и даже за её пределами. Игра активная, доступна взрослым и детям в любое время года.



Жанна Тикканен – уникальная спортсменка, поскольку начала заниматься городками финскими-кюкья в 2010 году и постепенно стала принимать участие в соревнованиях Республики Карелия и Финляндии. Первую бронзовую медаль городошница заработала на личных соревнованиях в Финляндии.

Интерес в России к игре стал стремительно расти после Чемпионата мира-2017. Важным этапом в развитии городошного спорта стало решение Министерства спорта РФ о признании городков финских-кюкья общероссийским видом спорта и включение игры в троеборье по городошному спорту. На официальных соревнованиях игру называют по регламенту «финскими городками», так как правила впервые были сформулированы в Финляндии. Фактически это игра кюкья, в которую играют спортсмены наравне с классическими и европейскими городками на всех соревнованиях по городкам.

В Карелии сформировалась сборная по городкам, которая успешно выступает на Чемпионатах России и Мира. По этому виду спорта стало возможным получить официальные спортивные разряды и звания. В 2021 году Жанна Тикканен защитила звание «Кандидата в мастера спорта». К слову, в сборной Карелии у каждого спортсмена уже есть разряд. Думали ли они об этом 30 лет назад, играя в дворовую народную игру?! По мнению автора проекта, это уникальный случай. Жанна испытывает невероятное чувство гордости, что возрожденная в Карелии игра стала такой популярной, а спортсменам из республики уделяется особое внимание, как участникам с родины вида спорта.

Сегодня задачей пропагандистов кюкья является вовлечение в вид спорта как можно большего числа молодежи и поддержка интереса у действующих спортсменов. Сама игра выполняет две важнейшие функции: улучшает состояние здоровья, помогает в физическом развитии, даёт живое общение с людьми и подчеркивает национальный колорит региона, вызывая интерес к Калевале и Карелии в целом. На мастер-классы по игре записываются гости посёлка из разных уголков России.

Молодые люди, которые мечтают о спортивной карьере, могут получить дополнительные баллы при поступлении в спортивные вузы, показав результаты на официальных соревнованиях по кюкья, а в Университете имени Лесгафта на кафедре неолимпийских видов спорта городки, в том числе кюкья даже включены в учебную программу, выпускники которой становятся профессиональными спортсменами и тренерами.

Автор проекта Жанна Тикканен – настоящий пример того, как начав играть в дворовую игру, можно стать чемпионкой и призёром международных соревнований самого высокого уровня.

В Республике Карелия городки финские-кюкья внесены в качестве эксперимента в региональные нормативы ГТО.

ИННОВАЦИЯ В ОБЛАСТИ КАРДИОХИРУРГИИ

МЕЧТА О ЗДОРОВОМ СЕРДЦЕ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Леонид Миролубов, детский кардиохирург, профессор Казанского медицинского университета, заведующий кафедрой детской хирургии, который со своей командой продолжает разрабатывать биологические трансплантаты сосудов сердца

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

prodoctorov.ru/kazan/vrach/49676-mirolubov

Сердечно-сосудистая хирургия относится к разделу реконструктивно-восстановительной: патологически изменённые сосуды сердца невозможно удалить, их можно только заменить. Сосудистые протезы могут быть изготовлены из биологических и синтетических материалов. Детская республиканская клиническая больница (ДРКБ) в Казани сегодня является единственной клиникой в мире, где маленьким пациентам вшивают протезы «Аллоплант». Их изготавливают на основе специальным образом обработанного трупного материала. Протезы готовят в Уфе в клинике Эрнста Мулдашева, который разработал «Аллоплант» для нужд офтальмологической хирургии.

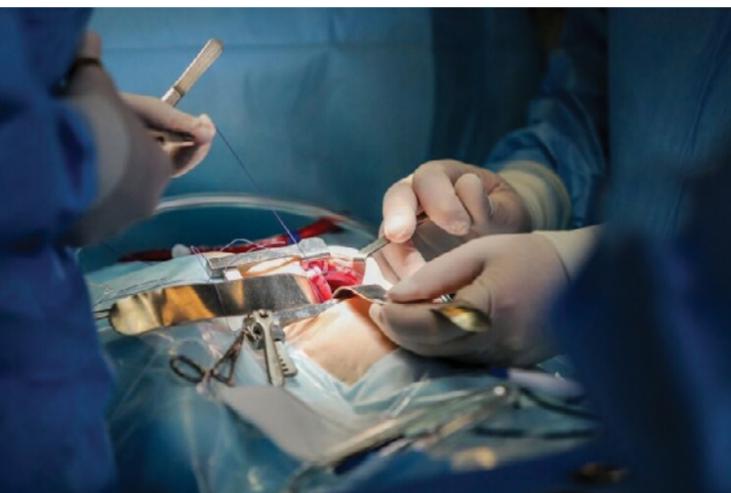
Леонид Миролубов является соавтором методики, и в своё время был первым и единственным, кто начал использовать этот материал для кардиохирургии.

В 2008 году впервые в мире Леонид Миролубов поставил ребенку уникальный протез «Аллоплант». Это новая технология создания протеза, который со временем превращается в собственную ткань организма. Таким образом ученый-хирург может сегодня заменить аорту, трахею и лёгочный ствол. С 2008 года он пересаживает эти протезы детям первого года жизни, и они показывают лучшие результаты в мире по приживаемости и долговечности.



Казанская клиника ДРКБ – единственное в мире медицинское учреждение, которое применяет «Аллоплант» в кардиохирургии. При этом на сегодняшний день используется три вида «Аллопланта» – протезы аорты, трахеи и легочного ствола. Импортные аналоги подобных уникальных протезов существуют. Однако, по словам Миролубова, средний срок работы таких трансплантатов составляет всего лишь 5-7 лет.

Участки трупной аорты начали пересаживать пациентам еще в начале 50-х годов. Но со временем они подвергались фиброзу и кальцинозу,



«Протез сосуда, по сути, представляет собой своеобразную коллагеновую матрицу, которую мы ставим в организм. На нее приходят стволовые клетки, и начинается заполнение этого каркаса. Происходит своеобразное «поедание» этого трансплантата, а параллельно с этим на месте бывших его клеток нарастает собственная живая ткань. Происходит плавное замещение собственными клетками чужого каркаса, именно поэтому протез растет вместе с организмом и полностью в нем приживается. Пациенты, которым я сделал операции 13 лет назад, сейчас уже выросли, и их ничего не беспокоит. А мы продолжаем работать над совершенствованием и развитием методики», - поясняет профессор Миролубов.

и протезы нужно было менять. С «Аллоплантом» такого не происходит, его секрет заключается в технологической цепочке определенных этапов обработки трупного материала. К сегодняшнему дню Миролубов провел уже 55 операций по трансплантации протезов сердца на основе этого материала. И лишь в единственном случае у одного маленького пациента протез пришлось затем заменить. Феноменальные результаты «Аллопланта» превосходят все остальные мировые разработки.

Исследования и разработка биodeградируемых протезов ведутся в Новосибирске, Томске, Москве и Санкт-Петербурге, а также в нескольких странах мира. Однако только казанские медики уже получили патент и первые успешные результаты.

СТАТЬИ О РАЗРАБОТКЕ:

<https://clck.ru/36eSYG>

<https://clck.ru/36eSi6>

<https://clck.ru/36eSj6>



Секрет в том, что материал протеза быстро приживается в организме, и его ткань постепенно замещается собственной. А это значит, что она становится живой и, самое важное, растёт вместе с пациентом.

КАРБОНОВЫЕ КОЛЯСКИ ДЛЯ РЕАБИЛИТАЦИИ

iCROSS ACTIVE

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Андрей Теняков, руководитель и организатор производства инновационных инвалидных колясок

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

icross.pro

Более 20 лет автор проекта Андрей Теняков передвигается на кресле-коляске после попадания в автомобильную аварию. Идея создать и наладить производство комфортных отечественных колясок для реабилитации из композитных материалов пришла ему в голову более 5 лет назад после приобретения иностранной карбоновой коляски Panthera X-Power. Для этого автору пришлось лично погрузиться в проект от создания эскиза до выбора технологии производства.

В октябре 2020 года проект Тенякова «Русский карбон» победил в региональном конкурсе «Приморский старт» и получил губернаторский грант на реализацию. В итоге во Владивостоке была запущена линия по производству спецтехники, и начато серийное производство карбоновых колясок iCross Active.

Непосредственным достоинством изделия является его малый вес – всего 3,5 килограмма без задних колёс и подушки. Несмотря на столь малый вес, изделие чрезвычайно прочно и способно выдержать вес взрослого мужчины до 120 килограммов. Колёса легко снимаются и ставятся на коляску самим пользователем без посторонней помощи. То есть, положить такую коляску в машину самостоятельно может даже хрупкая девушка.

Благодаря использованию жёстких конструкций и самого прочного материала в мире, коляска iCross Active очень надёжная и снижает потери энергии почти до нуля, позволяя людям с ограниченными возможностями учиться, работать и путешествовать без посторонней помощи.



КЛУБ РОБОТОТЕХНИКИ И ПИЛОТИРОВАНИЯ ДРОНОВ

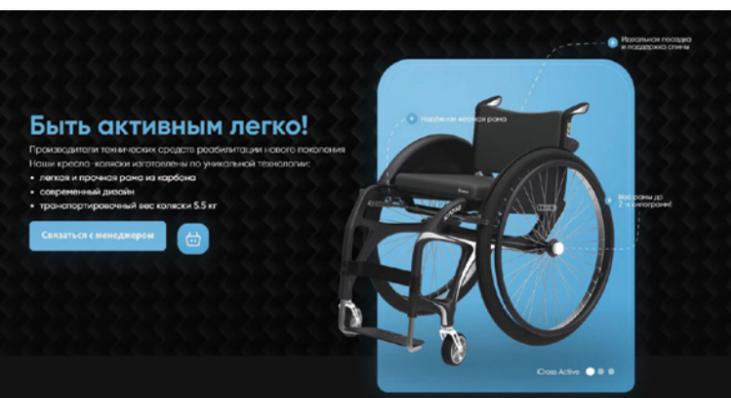
BELROBOT

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Олег Грязнов, руководитель проекта,
директор белгородского детского
технопарка BelRobot

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/belrobot



«Мы хотим, чтобы нашей коляской смогли пользоваться как можно больше людей не только в России, но и в Америке, где очень много людей, передвигающихся на колясках. Наша лёгкая высокотехнологичная коляска из карбона станет лучшим приобретением, открывающим бескрайние возможности к активной жизни и передвижению не только в рамках квартиры и близлежащих парков. Пользователь нашей коляски легко сможет самостоятельно пересаживаться в автомобиль, а из него на нашу лёгкую коляску, самостоятельно путешествовать и жить активной жизнью», - говорит Теняков.

На сегодняшний день карбоновые коляски выпускают всего три производителя в мире - Panthera, Pro Geo, OttoBock. Одно изделие этого типа стоит в США порядка 6000\$ - 7000\$. Мечтой Андрея Тенякова является выход на западный, в том числе американский рынок изделий для реабилитации.

Планируемый объем производства изделий составляет порядка 20 тысяч колясок в год, то есть 81 коляска в день.

В детском технопарке BelRobot дети в интересной и познавательной среде под руководством чутких и профессиональных педагогов осваивают робототехнику, программирование, математику, электронику, механику, конструирование, пилотирование квадрокоптеров, повышают уровень своего технического развития, принимают активное участие и становятся победителями в региональных и всероссийских соревнованиях.

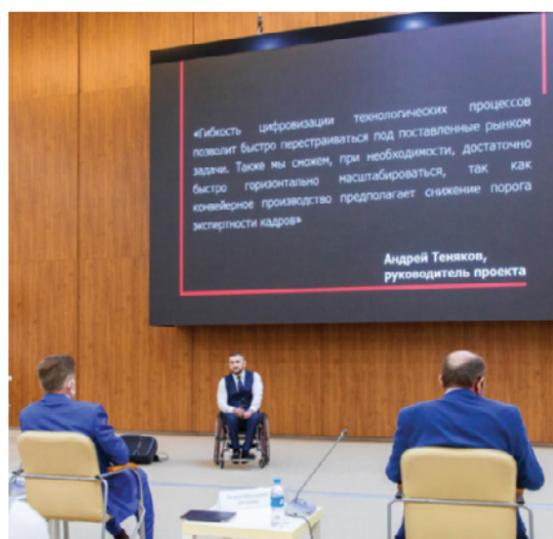
Сегодня под руководством Олега Грязнова обучаются дети в возрасте от 3,5 до 16 лет. После 9 класса воспитанники уезжают в колледж при ИТМО. В год в технопарке BelRobot проходит порядка 70 тематических мероприятий и более 100 мастер-классов, на которые могут прийти семьи.

В 2022 году команда BelRobot впервые выступила в профессиональной лиге по пилотированию дронов, где участвуют пилоты до 18 лет. Воспитанники Олега Грязнова юные пилоты квадрокоптеров Кирилл Лобань и Игорь Манаенков неоднократно становились призёрами в гонках дронов на этапах Гран-при России.

По словам автора проекта, успех инженерно-технического творчества заключается в четырёх компонентах.

Первое, это вовлечение детей и родителей через игру, развлечение, чтобы они сказали: «Вау! Хочу что-то сделать!». Второе, это система курсов программ, где можно взять необходимый инструментарий.

Третье, это соревновательное творческое проявление по конструированию, робототехнике. И, наконец, бизнес творчество. Этот компонент появляется, когда ребёнок обладает необходимыми знаниями и навыками, позволяющими принимать участие в соревновательных конкурсах. Он уже



КОНФЕРЕНЦИЯ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ И СТУДЕНТОВ

МОДЕЛЬ ООН В КРЫМУ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Наталья Чернядьева, профессор кафедры государственно-правовых дисциплин, доктор юридических наук, а также Ирина Хмиль, Ангелина Чернядьева, Николай Володькин

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

vk.com/krfmodeloon
crb.rgup.ru/pages/model-oon-v-krymu



что-то разработал, и это можно монетизировать.

«Отличие нашего детского технопарка от других в том, что мы много денег и сил тратим на среду вовлечения, проявления детьми своих способностей в техническом плане. При этом мы финансово устойчивы. У меня уходит по миллиону рублей в год на мероприятия соревновательные и бесплатные мероприятия по вовлечению в техническое творчество... Как предприниматель могу сказать, что можно делать детский технопарк, чтобы он был самоокупаемым, но высокую долю прибыли он не принесет, так как все время нужно будет докупать новое оборудование», — говорит автор проекта.

Сегодня в условиях Специальной военной операции на Украине Белгородская область является прифронтовой. В регионе введены строгие ограничения на использование беспилотников. Это затрудняет подготовку юных чемпионов по пилотированию дронов, которые возможно в недалёком будущем могли бы стать отличными операторами БПЛА уже в рядах российской армии. В мечтах Олега Грязнова – спортзал с большими потолками, чтобы ребята могли обучаться практическим навыкам пилотирования беспилотников в закрытом помещении.



Проект «Модель ООН в Крыму» реализуется с 2020 года на базе Крымского филиала ФГБОУВО «Российский государственный университет правосудия (РГУП)». Участники конференции обсуждают актуальные вопросы мировой политики, которые присутствуют в повестке настоящей Организации Объединённых Наций.

Так в 2020 году темой проекта стала проблема изменения климата и его последствий. В 2021 году участники крымской модели ООН обсуждали проблемы безработицы, нищеты и экономического кризиса, защиту детей в вооружённых конфликтах и право на доступное образование для всех народов мира.

В 2022 году проект был проведен совместно с Черноморской ассоциацией международного сотрудничества. В рамках проекта проводился цикл интерактивных образовательных занятий «Модель ООН Junior», в ходе которых студенты высших учебных заведений республики знакомили учеников 9-11 классов и студентов колледжей с работой ООН и темой защиты прав человека. В занятиях приняли участие более 3000 учащихся из 32 школ и 8 колледжей в 9 районах Крыма.

А 21-23 октября 2022 года состоялась IV Всероссийская научно-практическая конференция

студентов и школьников в форме ролевой игры «Модель ООН в Крыму». В ней приняли участие более 300 человек, которые представляли свыше 40 образовательных организаций из 15 регионов России, включая недавно воссоединённые Донецкую Народную Республику и Херсонскую область. Также в мероприятии приняли участие представители иностранных государств - Буркина-Фасо, Кот-Д'Ивуара, Латвии, Парагвая Республики Конго. Впервые были проведены обсуждения по комитетам на английском и французском языках.



20-21 октября 2023 года прошла юбилейная V Международная конференция для молодежи «Модель ООН в Крыму». В её работе приняли участие студенты и школьники из многих регионов России, Белоруссии, Приднестровской Молдавской Республики, а также ряда зарубежных стран - Австралии, Иордании, Китая. Темами конференции стали «Мировой океан и морское право: охрана и защита вод открытого моря», а также «Ликвидация всех форм расовой дискриминации: язык ненависти (hate speech)». Для учащихся 9-11 классов была предусмотрена специальная секция «Модель ООН Junior», где ребята обсудили вопросы защиты прав ребёнка в современном мире.

Основателем, вдохновителем и наставником проекта «Модель ООН в Крыму» является профессор кафедры государственно-правовых дисциплин, доктор юридических наук Наталья Чернядьева. Сподвижниками конференции выступают Ирина Хмиль, Ангелина Чернядьева, Николай Володькин, которые еще будучи студентами получили опыт в качестве участников и организаторов ролевой игры. Сегодня они стали профессионалами в проведении «Модели ООН в Крыму».



Наталья Чернядьева



Проект «Модель ООН в Крыму» объединяет школьников и студентов средне-специальных и высших учебных заведений Республики Крым. При этом главную роль играет принцип «возрастного лифта», когда зарекомендовавший себя участник проекта становится членом организационного комитета и руководителем научной работы школьников. В планах авторов инициативы её дальнейшее развитие и расширение. В частности, создание регионального молодёжного политико-правового движения, популяризирующего и продвигающего участие крымских старшеклассников и студентов в международной народной дипломатии.

Сегодня «Модель ООН в Крыму» - единственная научная конференция, на которой старшеклассники и студенты могут обсудить мировые злободневные проблемы современности, познакомиться с позициями различных государств в их решении, изучить механизмы защиты прав человека. Главное в проекте - это его образовательно-воспитательная составляющая. Участники вовлечены не только в научно-теоретическую работу, заключающуюся в поиске информации, её анализе и подготовке к выступлению и дискуссии, но и в практическую - подготовку и защиту позиции страны по вопросу повестки. Кроме того, молодые люди получают уникальную возможность попробовать себя в нормотворческой работе в процессе подготовки резолюции по вопросу повестки.



Инновационным вкладом проекта является умение управлять аудиторией, участвовать в переговорах, вести дебаты на иностранном языке и разрешать конфликты между участниками при сохранении эффективной работы команды.

Примечательно, что заключительные пленарные заседания конференции традиционно проходят в Ливадийском дворце в Ялте, где в феврале 1945 года состоялась международная конференция лидеров СССР, Великобритании и США, на которой было принято окончательное решение о послевоенном устройстве мира и создании ООН. Аутентичная историческая атмосфера позволяет участникам мероприятия лучше погрузиться в моделируемую ситуацию условностей и правил ведения международно-правовых переговоров на высшем уровне.

Ключевой идеей проекта является формирование новых молодёжных каналов общественной дипломатии и разработка новых технологий интеграции Республики Крым в мировой политико-правовой процесс, что очень важно в условиях западных санкций против России и демонстративного непризнания российского статуса полуострова. Также проведение «Модели ООН в Крыму» способствует созданию каналов общественной дипломатии, формированию межэтнического и межконфессионального уважения и взаимопонимания. Всё это обуславливает колоссальную значимость проекта не только для Республики Крым, но и России в целом.



ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Павел Попов

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/vetryanaya_melnica_piterka



История ветряных мельниц в Питерском районе Саратовской области начинается с самого основания населённых пунктов. В 1840 году переселенцы из Тамбовской губернии заселили эти степные земли и основали село Моршанка. Для переработки зерна строили ветряные мельницы.

К началу XX века только в селе Моршанка насчитывалось около 30 мельниц, а до нашего времени сохранилась только одна, построенная по инициативе крестьянина Ивана Дудина. Он же затем работал на ней мельником. Мельница располагалась на окраине села около сада купца Дрямова. По словам местных жителей, Дрямов активно помогал в строительстве мельницы.

В советское время в мельницу внедрили электрическую дробилку для помола зерна на корм скоту. Это, видимо, и спасло её от разбора на дрова. Со временем мельница сильно повредилась и дала сильный крен. От сильных порывов ветра она могла полностью разрушиться.

В 2017 году Администрацией Питерского района было принято решение о восстановлении ветряной мельницы с соблюдением технологий 1840 года. Мастера из Пензенской области в мае 2017 года приступили к сборке нового корпуса

мельницы, а всё техническое оснащение мельницы было перенесено из старой.

На возведение мельницы местными жителями и неравнодушными гражданами было собрано более 1,5 миллионов рублей. Средства на специальный фонд для пожертвований поступали даже из ближнего зарубежья. В середине лета на мельнице появились новые лопасти, а вокруг главной достопримечательности района был оборудован этнокультурный комплекс, куда вошли домик мельника, русская печь, колодец с холодной водой, детские качели и сценическая площадка. 13 августа 2017 года в торжественной обстановке был открыт этнокультурный комплекс «Ветряная мельница».



Энергичные действия команды «Модели ООН в Крыму» приводят к улучшению восприятия роли Российской Федерации в мировой политике и международных отношениях среди молодежи как России, так и ряда зарубежных стран. Создаётся базис для поддержания позитивного отношения к роли ООН, обсуждения перспектив восстановления её международного статуса и значения как беспристрастной организации, которая ориентируется на международное право, а не на пресловутые правила коллективного Запада.

ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ ЛОКАЛЬНОГО ТУРИЗМА

ПЕШЕЛАНЬ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Виктор Лавров, почётный гражданин
Нижегородской области, промышленник и меценат

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

pgz-tour.ru
vk.com/peshelantur



Сейчас мельница в селе Моршанка является единственной деревянной ветряной мельницей в Саратовской области. На территории комплекса проведена вода, обустроена спортивная площадка, место для отдыха и развлечений. По периметру мельница полностью обнесена забором. А в 2023 году на территории комплекса начат проект по обустройству детского лагеря. Ветряная мельница по праву стала одним из любимых мест для туристов со всей области, здесь проходят фестивали и праздники районного и областного масштаба.

Каждый год этнокультурный комплекс «Ветряная мельница» с учётом праздников посещают порядка 5000 человек. Целевой аудиторией проекта являются семейные пары с детьми, туристы, любители активного отдыха и все те, кому интересно узнать об истории и этнографии Саратовской области.



Пешелань – небольшой посёлок близ Арзамаса Нижегородской области, находящийся при Пешеланском гипсовом заводе. Это уникальное промышленное предприятие, где добывают чистейший гипсовый камень и производят из него более 33 наименований строительной продукции.

Усилиями почётного гражданина Нижегородской области, промышленника и мецената Виктора Лаврова в Пешелани активно развивается собственный туристический кластер. В четырех районах юга Нижегородской области находятся объекты самой разной тематики, которые ежегодно посещают до 40 тысяч человек.

Самым известным из них является подземный Музей горного дела, геологии и спелеологии, расположенный на 75-метровой глубине в действующей шахте. Учреждение входит в ТОП-5 наиболее интересных мест Нижегородской области. Обзор его экспозиции делал такой известный западный журнал о путешествиях как National Geographic.

Посетители музея имеют уникальную возможность побывать в лагере спелеологов, познакомиться с гипсовой шахтой, с азами горного дела, увидеть подземное озеро с водопадом, огромные искусственные сталактиты, «Реку ужасов», «Геенну



огненную» и огромных доисторических рептилий, познакомиться с процессом добычи гипса и других горных пород.

Музей горного дела, геологии и спелеологии – уникальное и не имеющее аналогов в России туристическое предложение Пешеланского гипсового завода. Его посещают тысячи любознательных путешественников со всей России и иностранных государств, которые не боятся спуститься в действующую гипсовую шахту, где доисторическая эпоха, научные факты геологии, современная реальность горнодобывающей промышленности и живописный сюрреализм фантазии сплетены в единый подземный экскурсионный маршрут.

Попасть в музей можно только по достижении 14-летнего возраста в составе организованной группы и в сопровождении гида. Всем посетителям музея выдаётся специальная шахтёрская экипировка – каски и фонари.

Ещё одной достопримечательностью Пешелани является зоопарк «Сафари», в котором живут страусы, верблюды, африканские буйволы, рысь, еноты и другие представители дикой фауны. С зоопарком соседствует уникальный Парк юрского периода, где представлены интерактивные фигуры восьми динозавров, выполненные в натуральную величину. Они изготовлены из высококачественного латекса, который повторяет все особенности кожи рептилий. При приближении человека динозавры приходят в движение и начинают издавать устрашающий рёв.



Желающие познакомиться с художественными промыслами Нижегородской земли и всей России, побольше узнать о мастерстве и ремёслах наших предков могут посетить расположенный неподалёку выставочный центр «Афанасий». Здесь представлены изделия 23 народных промыслов: хохломская, городецкая, семёновская росписи; казаковская филигрань, чкаловский гипюр, художественная вышивка, павловские художественные изделия завода имени Кирова, гжельский фарфор, изделия Борнуковской камнерезной фабрики,

ручное ткачество. Посетители выставочного центра могут приобрести аутентичные камнерезные сувениры, изделия гжельского фарфора или принять участие в мастер-классе по росписи гипсовых игрушек или наскальной живописи.



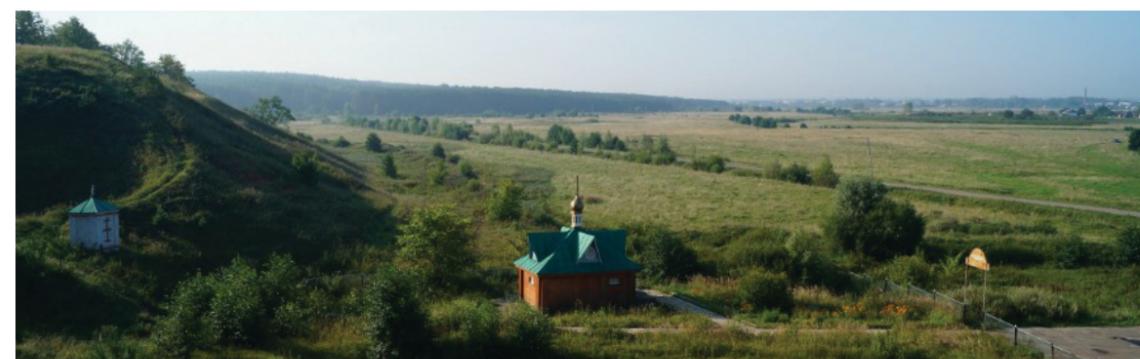
В Гагинском районе восстановлены две старинные дворянские усадьбы рода Пашковых и генерала Жомини, чьи имена оставили яркий след в истории России. Граф Василий Пашков (1831-1902) был богатейшим человеком своего времени, промышленником, ярким религиозным реформатором, который имел серьёзный конфликт с официальной властью и церковью. Руины утраченного в результате пожара главного дворца его усадьбы в селе Ветошкино до сих пор хранят множество масонских знаков и тайн, о которых рассказывают опытные экскурсоводы. Здесь также можно посетить музей чайников, попасть в подвалы замка, осмотреть интерьер гостевого дома и даже отдохнуть в нём, попробовав вкуснейший чай, поданный в изумительной сине-белой гжельской посуде.



Усадьба барона Антуана-Анри Жомини расположена в посёлке Баронский Гагинского района и также открыта для посетителей. Принадлежала она генералу наполеоновской армии, который в 1813 году перешёл на русскую службу и принял активное участие в основании Императорской военной академии Генерального штаба. Гости усадьбы познакомятся с вехами биографии самого генерала Жомини, его достижениями как на французской, так и затем на русской службе.

Также в усадьбе Жомини расположена уникальная этнодеревня, посетители которой могут ознакомиться с крестьянским бытом XIX века, побывать в крестьянской избе, доме кузнеца, жилищах ткачихи, знахарки-травницы, на пасеке, посмотреть выставку старинной утвари.

Важное место в туристическом кластере Пешелани занимают загородный рекреационный комплекс «Кипячий ключ» и детский оздоровительный лагерь «Журавли», расположенные в Шатковском районе. Бальнеологический комплекс в «Кипячем ключе» работает на базе минеральных вод и лечебных шатковских грязей, целебный состав которых подтверждён заключениями специалистов и многолетними клиническими испытаниями. Здесь можно комфортно отдохнуть всей семьёй, насладиться красотами местных пейзажей, сходить на рыбалку и искупаться в святом лечебном источнике, оборудованном отопляемыми купелями и оформленном в древнерусском стиле.



В Пешелани есть собственные гостиница и кафе «Афоня», в меню которого присутствуют вкуснейшие блюда разных народов мира. Интерьер заведения оформлен в русском деревенском стиле с элементами декора из «нижегородского мрамора» - борнуковского камня-ангидрита, добываемого на реке Пьяне.



Первые попытки декоративной обработки борнуковского камня были предприняты примерно в середине XIX века. Удивительные по своей красоте и самобытности скульптуры из борнуковского ангидрита экспонировались на лучших выставках Европы, ими украшались дворцы и замки самых знатных фамилий России. Камнерезный промысел развивался и в советский период, однако к 80-м годам XX века был практически утрачен.

Возрождение практически утраченного художественного промысла – борнуковского камнерезания также является результатом усилий русского мечтателя Виктора Лаврова. В селе Борнуково Бутурлинского района в 2006 году открыта камнерезная фабрика «Борнуковская пещера», которая является филиалом Пешеланского гипсового завода. Сегодня в Борнуково производят более 70 видов изделий. Среди них бытовые и декоративные предметы, сувениры и знаменитая борнуковская игрушка.



Также на фабрике налажено ручное производство лоскутных одеял, освоено ткацкое дело на старинном станке по технологиям наших предков.

«Нам, людям XXI века, нельзя забывать о великой истории своего народа. Должно быть понимание того, что историю надо не только бережно хранить, но и восстанавливать по крупицам, из руин собирать осколки прекрасного былого. Не просто чтить культуру прошлого, а деятельно участвовать в её возрождении» - считает автор проекта Виктор Лавров.

Сегодня туристические объекты Пешелани входят в федеральный паломническо-туристический кластер «Арзамас — Дивеево — Саров» и являются одними из наиболее привлекательных достопримечательностей Нижегородской области.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



ИРКУТСКАЯ
ОБЛАСТЬ

ВЫСТАВКА-КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

СКАЗКА В ДЕРЕВЕ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Диана Козулина», руководитель Студии творчества «Арка»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/arka_irkutsk
vk.com/skazka_v_dereve
<https://clck.ru/36eiqq>

История организации и проведения выставки-конкурса мастеров художественной резьбы по дереву и их учеников родилась в 2019 году. Целями проекта является сохранение и популяризация резного искусства в Иркутской области, которое является важной особенностью культурного развития региона, создание преемственности поколений в деле развития народных промыслов, воспитание уважения к историческому наследию, возрождение и повышение интереса в среде молодёжи к искусству резьбы по дереву.

В организации и развитии выставки-конкурса художественной резьбы по дереву «Сказка в дереве» и популяризации резного мастерства оказали поддержку Президентский грант, Губернское собрание общественности Иркутской области, неравнодушные жители региона.

Все конкурсы проходили в музее-усадьбе В.П. Сукачева. В трёх выставках приняли участие 81 мастер художественной резьбы по дереву и 87 учеников из Иркутска, Братска, Слюдянки, Шелехова и других населённых пунктов Иркутской области, а также Республики Бурятия, Республики Дагестан, Челябинской, Ярославской областей и других российских регионов. В то же время в рамках культурного обмена мастера из Восточной Сибири представляли свои работы на выставках в



Дагестане, Санкт-Петербурге и других городах.

Традиционно конкурс проходил по номинациям: «Панно», «Храмовое убранство», «Скульптура», «Игрушка», «Украшения», «Предметы домашнего обихода», «Пирография». Неотъемлемой частью конкурса стало народное голосование, в котором могли принять участие все жители и гости города Иркутска.

В организации проведения выставок принимают участие творческие коллективы Иркутской области, такие как театр кукол «Аистёнок».

А в сентябре 2023 года автором и руководителем выставки Дианой Козулиной была презентована документальная кинолента «Резные сказания», созданная при поддержке Губернского собрания общественности Иркутской области.

Мечтой автора проекта является открытие в Иркутске отдельного Дома художественной резьбы по дереву, в котором будут совмещены четыре основных направления – музей, выставочный зал, мастерская для детей и взрослых, сувенирная лавка.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

СОЛНЦЕ СЕВЕРА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Николай Арутюнов, социолог

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

solsevera.ru
vk.com/solsevera
solsevera.ru/ruskayanauka
solsevera.ru/academyumoserdie

История проекта уходит корнями в 2015 год, когда на фоне засилья либерально ориентированной среды Петербурга возникла жизненная необходимость создания пространства, которое объединяло бы вокруг себя пассионарную молодежь не либерального (в широком понимании) мировоззрения.

К сожалению, необходимой поддержки (финансовой, в первую очередь) оказано не было, поэтому открытие культурного пространства «Солнце Севера» состоялось лишь в 2019 году, когда появилась возможность реализовывать проект на личные средства. Было арендовано помещение, сделан ремонт.

На данный момент в культурном пространстве «Солнце Севера» состоялось множество встреч и событий преимущественно образовательного характера. Кроме того, реализовано несколько уникальных спецпроектов.

Первый спецпроект «Кузница русской научной мысли» направлен на преодоление стереотипного представления о науке как о порождении исключительно разума. Цель проекта – пробудить мысль интеллигенции к разработке авангардных научных подходов. Курс делится на шесть этапов:

- 1) Десакрализация науки. Поиск пути ресакрализации;
- 2) Ключи вдохновения учёного;
- 3) Наука и Бог;
- 4) Опускание ума в сердце;
- 5) Число;
- 6) Метафизика техники. К консервативной революции в науке!

Второй спецпроект «Академия "Умосердие"», как можно понять из самого названия, призывает к достижению единства разумного и чувственного способов познания мира. Основу обучения в Академии «Умосердие» составляет подход, ориентированный на общность и целостность. Холизм



СТАРЕЙШИЙ ФОРУМ МУДРЕЦОВ НА РОДИНЕ РОССИИ

БРЕННОЕ И ВЕЧНОЕ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Сергей Анатольевич Маленко, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии, культурологии и социологии НовГУ им. Ярослава Мудрого

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

brennoe-mificifra@yandex.ru
kon-ferenc.ru/konferenc01_09_23_4.html



Научно-практическая конференция «Бренное и вечное» является одним из первых и старейших научных форумов, который новгородские мечтатели проводят с 1998 года. Она явилась одним из наиболее значимых и результативных проектов сотрудничества Новгородского государственного университета (НовГУ) имени Ярослава Мудрого с Институтом философии Российской Академии наук. Само название форума было предложено академиком РАН Абдусаламом Абдулкеримовичем Гусейновым.

Многолетний опыт реализации этого проекта оказался необычайно продуктивным, и новгородский философский форум объединил вокруг себя тысячи маститых и молодых исследователей, занимающихся изучением актуальных социогуманитарных проблем. В работе конференции в той или иной мере смогли принять участие более 3000 истинных и самоотверженных профессионалов и любителей науки из более чем 380 российских и зарубежных высших учебных заведений, научных и культурных центров.



предполагает междисциплинарность, которая воплощена в пересечении трех дисциплин: музыки, риторики и философии.

В ближайшей перспективе авторы проекта нацелены на расширение уже сформировавшегося образовательного фланга (круглые столы, лекции, курсы), а также на создание творческого крыла, в рамках которого планируется организация концертов, кинопоказов, мастер-классов, артельного со-творчества.

«Верим, что таким образом получится объединить современных художников и сформировать новое творческое пассионарное сообщество», - отмечает автор проекта Николай Арутюнов.

Учитывая тот факт, что умонастроения современных петербургских интеллектуалов и творческой интеллигенции остаются и по сей день стабильно либеральными (пуская и латентными), то культурное пространство «Солнце Севера» действительно является уникальной альтернативой в сложившейся региональной ситуации. Тем более теперь, когда Россия остро нуждается в формировании новых вечных смыслов, образов будущего и интеллектуального контркласса. «Солнце Севера» в этом плане представляет огромное общественное и культурное значение.

В 15 томах материалов ежегодных конференций, с которыми можно познакомиться в крупнейших библиотеках страны и интернет-пространстве, за это время были опубликованы тезисы около 1500 участников, география проживания которых поистине всероссийская и международная: от Калининграда до Владивостока, от Мурманска до Оренбурга, от Словакии до Казахстана, от Украины до Польши. При этом за всю историю конференции преподаватели НовГУ становились её участниками более чем 370 раз и участвовали в обсуждении докладов своих иногородних коллег более чем в 980 случаях.



Новгородские мечтатели в думах о судьбах Родины. Обложка «Человек в пространстве российской государственности: мифология, идеология, социокультурная практика». Октябрь 2011 г



Изучаем идеологию и мифологию социальных кризисов. Сборник материалов конференции «Бренное и вечное». 2009 г



В Великом Новгороде размышляют о социокультурных драмах истории в пространстве между мифом и политикой. Обложка сборника конференции «Бренное и вечное» за 2012 г



Лестница в небо... Конференция «Бренное и вечное» исследует судьбы власти и общества в модернизационных мифологиях. 2010 г



Новгородские мечтатели в интеллектуальном противоборстве с имперским синдромом, его идеологией и мифологией. Обложка сборника конференции «Бренное и вечное» за 2014 г

Опыт работы конференции позволил новгородским мечтателям сформировать вокруг неё уникальную научную традицию, которая предоставила возможность значительному числу участников приобрести опыт апробации своих научных исследований, результатов кандидатских и докторских диссертаций, региональных, федеральных и международных грантовых проектов на всероссийском и международном уровне. С 2004 года конференция проводится исключительно как тематическая, став фактической основательницей в российском научном пространстве уникальной традиции междисциплинарной апробации проблем мифа и мифомышления.



Тематика конференции по годам представлена следующими выпусками:

1. «Бренное и вечное» (1998 год)
2. «Бренное и вечное» (1999 год)
3. «Бренное и вечное. Проблемы функционирования и развития культуры» (2000 год)
4. «Бренное и вечное: Экология культуры» (2001 год)
5. «Бренное и вечное: Прошлое в настоящем и будущем философии и культуры» (2003 год)
6. «Бренное и вечное: Образы мифа в пространствах современного мира» (2004 год)
7. «Бренное и вечное: Политические и социокультурные сценарии современного мифа» (2005 год)
8. «Бренное и вечное: Символические парадигмы модернизации культурного пространства» (2006 год)
9. «Бренное и вечное: Социально-мифологические и политософские измерения идеологии в «массовых обществах»» (2007 год)
10. «Бренное и вечное: Социальные ритуалы в мифологизированном пространстве современного мира» (2008 год)
11. «Бренное и вечное: Идеология и мифология социальных кризисов» (2009 год)
12. «Бренное и вечное: Власть и общество в мифологиях модернизации» (2010 год)



Пытаемся постичь суть мифологии цифровой цивилизации. Обложка сборника конференции «Бренное и вечное» за 2020 г.



ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ

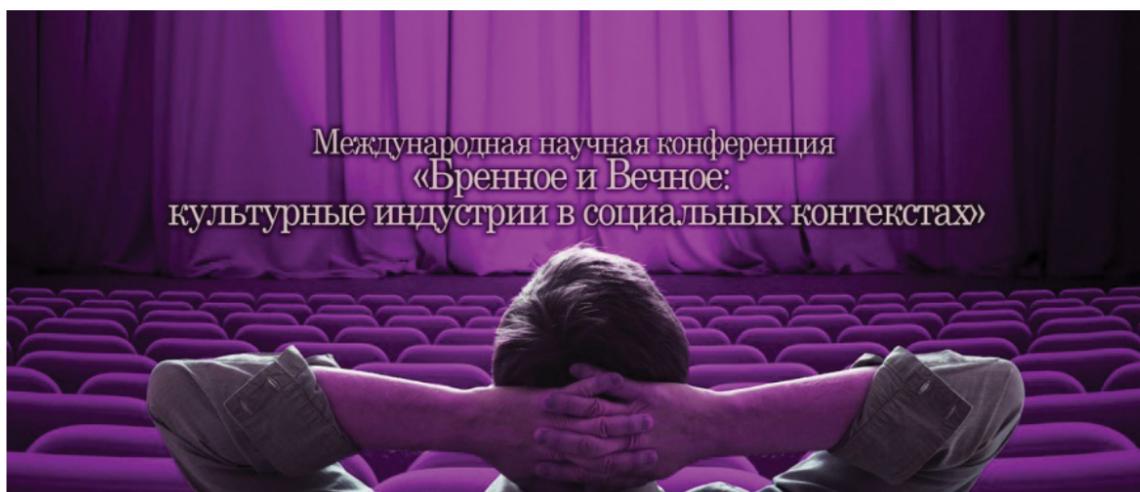
ДИАЛОГИ О
«РУССКОМ МИРЕ»
НА ВОЛГЕ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Ольга Юрьевна Осадчая, ректор
Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

new.serebryakovka.ru



13. «Бренное и вечное: Человек в пространстве российской государственности: мифология, идеология, социокультурная практика» (2011 год)

14. «Бренное и вечное: Социокультурная драма истории между мифом и политикой» (2012 год)

15. «Бренное и вечное: Имперский синдром – идеология, мифология и социокультурная практика (2014 год)

16. «Бренное и вечное: Мифология цифровой цивилизации (2020 год)

17. «Бренное и вечное: мифология и социальные технологии цифровой цивилизации» (2021 год)

18. «Бренное и вечное: культурные индустрии в социальных контекстах» (2022 год)

19. «Бренное и вечное: популярная культура между общечеловеческим и манипулятивным: грани междисциплинарного освоения» (2023 год)

На берегах великой русской реки Волги раскинулся город Царицын – Сталинград – Волгоград. В самом сердце города рядом с Площадью Павших Борцов, где горит Вечный огонь памяти о защитниках Отечества, рядом с Александро-Невским собором - символом русской духовности, на улице Мира - первой улице возрожденного из руин Сталинграда, стоит Волгоградская консерватория имени Павла Алексеевича Серебрякова.

Это уникальное место, которое практически век является центром русской культуры, искусства и образования, где чтят традиции и уверенно смотрят в будущее.



Именно поэтому консерватория сегодня взяла на себя миссию развития и поддержки «Русского мира» как единого духовно-нравственного пространства, связанного невербальной эмоциональной составляющей, которая как послы для будущих поколений «зашифрована» в великой русской музыке – её классических произведениях, музыкальном наследии советского периода, традициях русского песенного фольклора.

Волгоградская консерватория имени П.А. Серебрякова ежегодно выступает площадкой для проведения знаковых событий, направленных на поддержку, популяризацию и продвижение русского искусства в культурном пространстве России и зарубежья.

Примерами работы в этом направлении являются: Международный конкурс-фестиваль молодых музыкантов «Серебряковские дебюты», Всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Л.А. Руслановой, Всероссийский конкурс-фестиваль «Волжские хоровые ассамблеи» имени Б.К. Плеханова.

Волгоградская консерватория имени П.А. Серебрякова вот уже более 60 лет подряд ежегодно проводит памятную акцию «Поклонимся великим тем годам» и традиционное торжественное шествие с возложением цветов к Вечному огню на площади

Павших борцов «С Победной песней по улицам Сталинграда». В мероприятии принимают участие учреждения образования, культуры и искусства, представители администрации и общественных организаций города Волгограда и Волгоградской области, гости и жители города-героя Волгограда.



В стенах консерватории звучит великая русская музыка П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Н. Пахмутовой, прививая слушателям любовь к искусству, к своим истокам, к основам русской духовности.

Осмысление понятия «Русский мир» оказалось в эпицентре внимания мыслителей, политиков, социологов, представителей культуры и искусства ещё в начале 2000-х годов в связи с проблемой самоопределения постсоветской России. В настоящее время идеи «Русского мира» стали актуальными и востребованными в самых различных областях российского и мирового информационного пространства. Не случайно очень многие люди на Западе и в других регионах мира воспринимают сегодня Россию как защитницу «естественных», традиционных ценностей, суть которых заключается в духовной составляющей, в культурном наследии России.

Это и послужило причиной возникновения мечты о создании творческого форума на Волге – «Диалоги о «Русском мире»», который объединит искусство, науку и образование в едином конструктивном диалоге.

Проект Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова пока еще молодой, но первые шаги сделаны, и результаты вдохновляют.

В 2022 году консерватория стала региональной площадкой Музыкального фестиваля Валерия Халилова.

В 2023 году в рамках цикла мероприятий, посвященных празднованию 150-летия со дня рождения Сергея Рахманинова, а также в рамках проекта «Народный фронт. Всё для Победы» Регионального исполнительного комитета Общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию» в Волгоградской области на сцене консерватории выступила пианистка с мировым именем Валентина Лисица.

19 января 2023 года состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о «Русском мире»», положившая начало научному диалогу в сфере музыкальной культуры, искусства, образования о «Русском мире» как социокультурном и цивилизационном концепте, ключевом понятии для формулирования целей и задач государственной культурной политики.



Участники конференции проанализировали различные аспекты «Русского мира» и русской культуры в контексте истории и развития мировых цивилизаций, провели исследование различных пластов «Русского мира» и межкультурного взаимодействия с Востоком и Западом, рассмотрели философское и духовное содержание русской идеи, наметили пути поиска решений проблемы национальной идентичности.

3 февраля 2023 года состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Сталинградская битва в историко-культурной памяти народов», посвященная 80-летию Победы в Сталинградской битве. В конференции приняли участие более 100 представителей разных регионов России: Волгоградской, Ростовской, Курской областей, Алтайского края, Луганской Народной Республики, Республики Крым, Республики Северная Осетия-Алания, а также Республики Беларусь.



Значительным шагом на пути к достижению мечты стало участие Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова в проекте «Русская мечта: Донбасс» Общероссийского общественного движения «Русская мечта».

19-20 июля 2023 года на площадке консерватории состоялся культурный диалог представителей искусства и образования Волгоградской области и Донецкой Народной Республики, посвященный актуальным вопросам усиления процессов интеграции Донбасса (ДНР и ЛНР) в общее культурное пространство России, формированию единого культурного кода, укреплению творческих и про-

фессиональных связей, поддержке гражданского общества в области патриотического воспитания и сохранения историко-культурного наследия народов России.



По итогам встреч было заключено Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности между Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» и Муниципальным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова». Аналогичное соглашение ранее было заключено консерваторией и с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Совместно с Донецкой государственной музыкальной академией имени С.С. Прокофьева Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова запланировала на 2024 и 2025 год масштабное научно-творческое мероприятие – «Культурный мост». Этот проект задуман с целью укрепления творческих и профессиональных связей, поддержки гражданского общества в области патриотического воспитания и сохранения историко-культурного наследия «Русского мира». Идея проекта состоит в том, чтобы символически соединить Мамаев Курган и Саур-Могила – две высоты,

ставшие символами патриотизма и мужества советского народа. «Построение» «культурного моста» пройдет через знаковые для «Русского мира» даты: 2 февраля – День освобождения города Сталинграда в 1943 году, 8 сентября – День освобождения города Сталино (Донецка) в 1943 году, 9 мая – День Победы советского народа над фашизмом в 1945 году. Финал проекта будет приурочен к дате празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Программой предусмотрено проведение концертно-творческих, научных и образовательных мероприятий, подготовка совместных изданий и публикаций. Смысловые символы и параллели проекта: два мемориальных комплекса – Мамаев Курган и Саур-Могилы; два города – Сталинград (Волгоград) и Сталино (Донецк); два высших учебных заведения, которые ищут и находят актуальные формы диалога, важные для сохранения исторической памяти о войне и ее уроках. В исторических местах силы и мужества русского духа, где оживает генетическая память народа, прозвучит великая русская музыка Сергея Сергеевича Прокофьева – кантата «Александр Невский» и опера «Война и мир», объединяющие и эмоционально замыкающие культурный мост «Русского мира».

Творческий форум «Диалоги о «Русском мире»» даст великолепную возможность для формирования деловых контактов, повышения качества образования, развития культурных связей, установления основ взаимодействия в сфере культуры и искусства. Запланированы мероприятия в области образовательной, научно-исследовательской, творческой деятельности по таким направлениям как: организация и проведение фестивалей, концертов, конкурсов, мастер-классов, конференций, семинаров, круглых столов, научных исследований и иных совместных творческих проектов; участие образовательных организаций, организаций культуры, творческих коллективов и исполнителей в творческих, научных и образовательных мероприятиях; организация мероприятий по повышению квалификации сотрудников образовательных

организаций и организаций культуры, взаимному обмену опытом и информацией путем непосредственных прямых связей; подготовка совместных изданий и публикаций.



«Волгоградская консерватория имени Павла Алексеевича Серебрякова смело следует за своей «Русской мечтой», а «культурные мосты», преодолев все преграды, раскинутся от волжских берегов во все точки земли, объединяя «Русский мир». Мы твердо знаем: творческому форуму «Диалоги о «Русском мире»» на Волге быть!», - уверена лидер проекта Ольга Осадчая.

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГОРОДСКОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ

ПРОИНТЕЛЛЕКТ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Наталья Михайловна Бусалаева, руководитель проектов Магаданской городской общественной организации по работе с молодежью «Молодежный меридиан», автор проекта «PROинтеллект»

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

culture-city.com/meridian

С 2012 года в городе Магадане создан и действует при Магаданской городской общественной организации по работе с молодежью «Молодежный меридиан» Магаданский интеллектуальный клуб «Энергия разума (до 2018 года – Городской интеллектуальный клуб), который занимается проведением интеллектуальных состязаний, тренировок, семинаров для детей и молодежи, жителей города, реализацией социально значимых проектов, разработкой викторин, заданий.

«Проводя мероприятия, придумывая игры, мы видели, что один турнир или чемпионат не может увлечь так, если бы их было 10, а то и еще больше. Хотелось бы, чтобы моло-

дежь больше читала книг, познавала новое, развивала себя, в игровой форме обучалась, а также, чтобы знатоков становилось больше, чтобы игра их увлекала, заинтересовывала. В 2017 году с целью популяризации видов интеллектуальных игр, как одной из форм организации содержательного досуга среди жителей города Магадана был разработан проект «PROинтеллект»: «P» – познание, «R» – развитие, «O» – обучение», - рассказывает автор инициативы.

С детства Наталья Бусалаева с родителями смотрела передачу на Первом канале «Что? Где? Когда?», где знатоки элитарного клуба за одну минуту придумывали ответ и отвечали на вопросы телезрителей. Не всегда знатокам получалось выигрывать, но сам процесс игры затягивал. Иногда вопросы телезрителей удивляли, заставляли подумать, вспомнить, понять, а иногда отправляли в путешествие: то в картинную галерею, то в краеведческий музей, то по странам и континентам. Эту передачу ждали и смотрели всей семьей. Мечта запустить волчок, побыть знатоком, пообщаться с обладателями «хрустальных сов», исполнилась благодаря реализации проекта «PROинтеллект» и поддержке Фонда президентских грантов и Правительства Магаданской области.



Проект «PROинтеллект» реализуется уже шестой год, третья обновленная версия называется: «PROинтеллект продолжение». Уже проведено более 500 различных мероприятий, начиная с тренировок для команд и заканчивая турнирами с участием знатоков любимого телевизионного клуба «Что? Где? Когда?». Благодаря поддержке Фонда президентских грантов, в 2018 году в городе Магадане провёл интеллектуальные игры и семинары для участников проекта двукратный обладатель приза «Хрустальная сова» Михаил Скипский. В 2022 году проект «PROинтеллект» стал победителем областного конкурса социальных проектов «Инициатива Колымы».

Ключевым событием проекта стало проведение трёх фестивалей науки, интеллекта и технологий «Калейдоскоп» (первый фестиваль проведен при поддержке Фонда президентских грантов в 2019 году, второй прошёл офлайн в 2020-2021 гг., третий проведен в 2022 году), где были представлены различные уникальные интерактивные площадки от объединений и организаций города Магадана с целью популяризации науки, интеллекта и технологий. Гости фестиваля смогли познакомиться с такими познавательными направлениями, как робототехника, моделирование, конструирование, пообщаться с учеными Магаданской области, принять участие в интеллектуальных играх, увидеть познавательные опыты, провести удивительные эксперименты, узнать о технологиях, меняющих мир.



Проект «PROинтеллект» уникален тем, что состоит из авторских методических разработок членов Магаданского интеллектуального клуба «Энергия разума» и приглашённых экспертов. В процессе реализации проекта был добавлен регионально-краеведческий компонент, нацеленный на приобретение молодежью новых знаний об истории и культуре родного края.

Популярность интеллектуальных проектов под названием «PROинтеллект» и их социальная привлекательность показали, что проекты необходимы горожанам. Так, охват участников проекта вырос с 900 до 7000 человек. В настоящее время в рамках проекта проводится до 100 мероприятий в год, разрабатываются авторские викторины, задания, ведётся поиск новых уникальных приёмов и технологий для вовлечения детей и молодёжи, создания самостоятельных исследований и мини-проектов.

СТАТЬИ О ПРОЕКТЕ:

magadanmedia.ru/news/1576013
<https://clck.ru/36t5dc>

РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...



РЕСПУБЛИКА
ТАТАРСТАН

КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ГОРОДА

ТВОРЦЫ ЧИСТОПОЛЬСКОГО КУЛЬТУРНОГО РЕНЕССАНСА

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Виктор Классен, профессор КАИ
 Раушания Зинурова, директор института
 управления инновациями КНИТУ, доктор
 социологических наук

Чистополь - небольшой город в Татарстане, расположенный на берегу реки Камы, в 107 километрах к юго-востоку от Казани. В 1781 году по указу Екатерины II населённый пункт был преобразован в уездный город Чистополь. Наряду с множеством эпитетов, данных ему жителями и гостями города, Чистополь можно назвать оплотом противостояния культурному запустению провинции.



Для чистопольцев 1990-х годов, наблюдавших разрушение большой страны из малого камского городка, ещё было невдомек, что скоро жизнь изменится бесповоротно. Так, не станет градообразующего предприятия - Чистопольского часового завода, чью продукцию под маркой «Восток»

знали не только в СССР, но и в странах Восточной Европы. Будут разрушены другие фабрики и заводы, которые не только давали рабочие места горожанам, но и вкладывались в развитие объектов социального и культурного значения.

Однако, самобытность и сила городского культурного кода придавали жителям города определённый оптимизм. Сохранение нравственных и духовных основ жизни стало призванием для специалистов открывшегося в Чистополе филиала Казанского авиационного института (КАИ), который мыслился как центр компетенций приборостроения и инженерии.

Так, в составе филиала КАИ было образовано КБ «Вектор», занимавшееся производством тарелок сотовой связи. Его организатором и идеологом стал профессор Виктор Классен.

В историю Чистополя Классен вошёл как человек, начавший реставрацию городской купеческой архитектуры. Так, в доме купца Мельникова был открыт культурный центр. Но это было только частью проекта по радикальному преобразованию культурной провинциальности бывшего советского районного центра. Были созданы городское телевидение и чистопольское отделение Фонда культуры Республики Татарстан.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

ОСОБЕННОЕ СЧАСТЬЕ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Иванова Лилия Александровна, руководитель общественного проекта в поддержку родителей детей с инвалидностью «Особенное счастье»

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

osobennoeschastye.ru

Особенное счастье - проект, который помогает родителям, опекунам, попечителям, усыновителям детей с инвалидностью воспитать ребёнка с любовью, развить в нём творческие и спортивные таланты, культурные и духовные ценности. Кроме того, проект помогает родителям реализовать себя, например, открыть социальное предпринимательство, решающее проблемы людей с особенностями в развитии.

В рамках благотворительного проекта «Особенное счастье» вручается одноимённая Премия в поддержку родителей детей с инвалидностью, аналогов которой в нашей стране нет. В этом заключается уникальность проекта.

Награда присуждается родителям, опекунам, попечителям одного, двух и более детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, выдвинутым культурными, религиозными, образовательными, общественными организациями и иными объединениями.

В ходе реализации проекта сначала принимаются и обрабатываются заявки, которые поступают не только из Астраханской области, но и других регионов России, включая недавно воссоединённые с Родиной Донецкую и Луганскую народные республики, Запорожскую и Херсонскую области.

Документы рассматриваются Экспертным советом, в который входят представители общественных и культурных организаций, педагоги, родители детей с инвалидностью и другие неравнодушные люди. По итогам работы Экспертного совета будут определены 15 лауреатов в 10 номинациях, каждая из которых уникальна и даёт возможность участия в Премии людям с самым разным жизненным опытом и достижениями.

Главное, что объединяет всех участников Премии - оптимизм, вера в себя и в своих детей, человеколюбие и самоотверженность.



«Чистопольское телевидение» впервые вышло в эфир 30 апреля 1993 года. Эту дату принято считать днем рождения городского ТВ, которое ежедневно рассказывает о новостях Чистополя, его прошлом и настоящем, а также о выдающихся людях, прославивших Чистополь. С 2017 года «Чистопольское телевидение» вошло в состав филиала АО «ТАТМЕДИА» «Чистополь-информ» и является корреспондентским пунктом телеканала «Татарстан-24».

Виктор Классен сумел собрать вокруг себя команду энтузиастов, разделяющих мечту о преодолении культурной провинциальности в старом купеческом городе России. В частности, он привлёк к работе Рушану Зинурову, которая активно включилась в проект развития городского телевидения, став автором программы городских новостей. В дальнейшем она возглавила городской Культурный центр и активно способствовала развитию у чистопольцев художественного осмысления жизни.



Яркой страницей на этом поприще стал её проект по организации в 1990-е годы выставки самобитной юной художницы Нади Рушевой – настоящего «Моцарта рисунка». За свою необычайно короткую жизнь, которая продлилась всего 17 лет, девочка создала около 12 тысяч работ. Большое содействие в организации выставки Рушане Зинуровой оказал академик Дмитрий Лихачёв, передавший из Фонда Культуры 114 рисунков Нади.

«Я уезжала пассажирским поездом "Москва-Казань", стараясь даже дыханием не выдать масштаб богатства, сложенный в мой рюкзак. На мне была огромная ответственность за их сохранность. Через два месяца по расписке мне надлежало вернуть их в Фонд Культуры. Но я также понимала, что теперь чистопольцы увидят красоту духовного мира юной художницы. И возможно, это даст им силы выстоять в эпоху трудных перемен и улучшить мир. Каждый – по-своему», - делится воспоминаниями об этом событии Зинурова.



жителей городке (58,8 тыс. человек) живут и творят десятки разных по манере, сюжетам, жанрам, увлечённости природной и архитектурной натурой камского побережья художников. Но их работы вносят свой вклад в культурный код города, который, благодаря таким мечтателям-энтузиастам как Виктор Классен, Рушана Зинурова и их соратники, уверенно сделал шаг от культурной провинциальности к культурному ренессансу.



Церемония награждения лауреатов года проходит в Астраханской государственной филармонии и приурочена к празднику сохранения традиционных ценностей нашего народа - Дню семьи, любви и верности.



Кульминацией праздника является чествование родителей детей с инвалидностью в различных номинациях: за веру в ребёнка, за особые заслуги в развитии творческих и спортивных талантов детей, за успехи в социальном предпринимательстве, за пропаганду духовно-нравственного воспитания ребёнка с инвалидностью в условиях притеснения русской культуры, языка, традиций.

Лауреатам вручается заветная статуэтка Премии в образах матери и ребёнка, держащихся за руки, что служит олицетворением единения, родительской любви, заботы и милосердия. Но главной наградой, безусловно, является общественное признание. Истории лауреатов Премии, рассказывающие о силе любви, о том, как отцовское и материнское сердце может дать толчок развитию талантов и способностей в особенном ребёнке, будут продемонстрированы со сцены в день Премии, а затем опубликованы на сайте проекта «Особенное счастье».

«В 2019 году родители детей с инвалидностью выдвинули меня на Премию “Родительское спасибо” за меценатство в деле помощи особенным людям.

Тогда меня посетила мысль, что это не мы нуждаемся в наградах, а родители. И для родителей особенных детей в нашей стране, увы, нет Премий и признаний.

Так, в 2020 году родилась Премия “Особенное счастье” как символ общественного признания мам и пап, бабушек и дедушек за их тяжёлый самоотверженный труд по воспитанию детей с инвалидностью», - рассказывает автор проекта Лилия Иванова.

Премия «Особенное счастье» - ежегодный фестиваль добра, любви, музыки, танца, инклюзии, который проходит с участием обладательницы самого высокого голоса в мире Светланы Феодуловой, артистов Антона и Виктории Макарьских.

Главная цель мероприятия - продвижение через культуру духовно-нравственных ценностей российской семьи, в которой воспитывается особенный ребёнок, а также объединение таких семей со всей России. Для народов нашей страны всегда были свойственны сострадание, отзывчивость и готовность помочь ближнему. Людям с ограниченными возможностями старались помочь, позаботиться о них. И Премия «Особенное счастье» является продолжателем этой духовной традиции, помогает людям раскрыть в себе лучшие нравственные качества.

Не менее важным является сохранение традиционных семейных ценностей. Организаторы премии стремятся показать, что рождение ребёнка с особенностями не станет препятствием для полноценной счастливой жизни семьи. Среди участников проекта много полных и многодетных семей, в которых родители посвятили жизнь воспитанию детей, развитию их способностей и потенциала.

СЕМЕЙНЫЙ САДОВЫЙ ПИТОМНИК И СЕТЬ МАГАЗИНОВ «ЦВЕТКОFF»

РОДНЫЕ
ЦВЕТЫ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Роман Валентинович Овсянников и супруга Марина Юрьевна Овсянникова, предприниматели

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/public185434947
<https://clck.ru/36h3ZV>



По результатам Премии организаторы готовы будут предложить на федеральном уровне законодательные инициативы по совершенствованию мер поддержки семей с детьми-инвалидами. Жизненный опыт каждой семьи, каждого лауреата Премии поможет родителям особенных детей увидеть новые возможности для собственного развития и творческой реализации детей.

СТАТЬИ О ПРОЕКТЕ:

Трансляция церемонии награждения лауреатов Премии «Особенное счастье»
<https://clck.ru/36kHCa>

Видеорепортаж главного информационного партнёра Премии - ГТРК «Лотос»
youtube.com/watch?v=VTVlzsuAuoQ

Портал «Новый бизнес»
<https://clck.ru/36kHGc>

Так получилось, что в начале 1990-х годов отечественные цветководческие предприятия и теплицы уступили российский рынок импортным цветам. Их везли из Голландии, стран Африки и даже Эквадора. Они были внешне красивыми, но какими-то «синтетическими».

За последние несколько лет ситуация на этом рынке стала меняться в лучшую сторону. Появились отечественные производители цветов.

Одно из таких предприятий – садовый питомник «Цветкоff» по выращиванию цветочной рассады, срезка цветов тюльпанов и эустомы было открыто в Воронежской области в 2020 году. Буквально за несколько лет семья энтузиастов наладила выращивание цветов, их оптовую реализацию на территории 10 субъектов РФ и розничную продажу в собственной сети «Цветкоff».

Тепличный комплекс «Цветкоff» в селе Рождественском Поворинского района Воронежской области организовали супруги Овсянниковы. Роман Валентинович на тот момент работал в районной прокуратуре, а его супруга - в МФЦ. Работа на земле так увлекла их, что они оставили прежние места службы и организовали собственное крестьянско-фермерское хозяйство.

По мнению Романа Овсянникова, цветы отече-

ственного производства прекрасно конкурируют с импортными, поскольку меньше времени проводят в пути и в холодильнике. А значит, они дольше простоят в вазе у конечного покупателя.

Центральный магазин-салон цветов «Цветкоff» открыт в районном центре Поворино. В нём предлагают букеты, комнатные растения, посадочный материал, средства ухода за растениями, удобрения, семена и грунт. «Цветкоff» поставляет флористам васильки, космеи, циннии и другие сезонные цветы.



Десятки тысяч кустов цветочной рассады из собственного посадочного материала идут на озеленение парков и скверов Воронежской области, делая нашу жизнь красивой и гармоничной. С 2023 года компания перешла на полное импортозамещение: замкнутый цикл от семян и луковиц до конечного потребителя. В Черноземье на сегодняшний день это единственное предприятие такого рода.



В распоряжении компании «Цветкоff» четыре круглогодичные теплицы, позволяющие выращивать одновременно более 500 тысяч тюльпанов, четыре холодильных камеры объёмом более 100 кубометров каждая, предназначенные для охлаждения и укоренения посадочного материала и хранения готовой продукции, котельная, производственные и складские помещения.

Путь от мечты до выращивания сотен тысяч тюльпанов из собственных луковиц и других цветов занял всего лишь три года.



Данный бизнес-проект уникален. Он направлен на возрождение российского цветоводства из полностью собственных посадочных материалов, быстрый экономический рост, создание рабочих мест в сельской местности.

Нужно учитывать и социальный эффект от данного бизнес-проекта: это рабочие места для сельских жителей, комплексное развитие сельских территорий, благоустройство населённых пунктов. Цветочный бизнес делает нашу жизнь по-настоящему красивой и гармоничной.

В течение следующего 2024 года семейный садовый питомник супругов-фермеров Овсянниковых планирует удвоить производство и реализацию цветов и других посадочных материалов. Нынешний режим санкций создаёт прекрасные возможности для полного импортозамещения в этой отрасли.

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ВОЛОНТЁРЫ АРКТИКИ

ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ
АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Евгений Рожковский, председатель
МОЭО «Зелёная Арктика»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

greenarctic.ru
vk.com/greenarctic

Волонтёры Арктики – успешный экологический проект, ставший регулярным с 2014 года на территории Ямала, благодаря созданию Межрегиональной общественной эко-социологической организации «Зелёная Арктика». Межрегиональная общественная эко-социологическая организация «Зелёная Арктика» создана для привлечения добровольцев из России и других стран к программам экологической очистки северных территорий от захлаждений.

Волонтёры Арктики – это мужчины и женщины в возрасте от 20 до 45 лет из России и других стран, способные находить общий язык с разными людьми, командные игроки, способные на время экспедиции поставить задачи волонтерского отряда превыше личных, физически и морально готовые к продолжительному физическому труду в дискомфортных погодных условиях.

Претенденты, объединённые желанием попасть в Арктику, проходят тщательный отбор и разностороннюю подготовку. Среди них экологи, биологи и инициативные специалисты, которые хотят сделать вклад в будущее.

XX век для российской Арктики стал периодом активного освоения: в высоких широтах создаются мощнейшие индустриальные, военные и научные

базы. Для обеспечения их деятельности в Арктике повсеместно обустраиваются склады ГСМ, завозится техника, строительные материалы и различное оборудование. Ударными темпами обустраиваются посёлки, разворачиваются научные станции, посты гидрометслужбы и пункты противовоздушной обороны.

В конце века ситуация в корне меняется. Полярники и военные спешно покидают свои объекты, оставляя груды металлолома, тонны



неиспользованного топлива, технику, здания и строения, запасы угля и древесины. В результате континентальное побережье российской Арктики и арктические острова усеяны проржавевшими судами, баржами и машинами, свалками бытовых и технических отходов, разрушающимися зданиями, остатками древесины и резины. На десятки километров тянутся бесконечные поля из бочек и цистерн. Грунты и вода загрязнены химическими веществами и нефтепродуктами.



В условиях низких температур арктическая природа не в состоянии самостоятельно переработать накопленные отходы ни за десятки, ни за сотни лет. Самовосстановление идёт крайне медленно. Решение только одно: последствия экологического ущерба, нанесённого человеком, может ликвидировать только человек. В последние годы в России этому вопросу уделяется особое внимание.

Правительство Ямало-Ненецкого автономного округа, территория которого полностью входит в состав Арктической зоны Российской Федерации, одним из приоритетных направлений политики определило охрану окружающей среды и ликвидацию накопленного экологического ущерба. И как следствие, в 2012 году по инициативе губернатора Ямала стартовала первая экологическая экспедиция межрегиональной общественной эко-социологической организации «Зелёная Арктика».

В первую очередь волонтеры Арктики отправились на остров Белый.

За пять лет проведения экологических мероприятий на острове Белый с 2012 по 2016 годы добровольцы очистили 70 гектаров земли, собрали около 1600 тонн металлолома и другого мусора. Большая часть работы проделана вручную. И уже сейчас на острове видны перемены – там растёт трава, которую завезли добровольцы, а в тех местах, где убрали металлолом, появилась



жизнь. За всё время реализации проекта на Белом побывали 103 волонтера из 17 регионов России и 7 стран ближнего и дальнего зарубежья - Австрии, Болгарии, Германии, Израиля, Китая, Украины и Чили.

Следующим шагом стал остров Вилькицкого. Он находится всего на сто километров восточнее острова Белый. На нём также в советские времена базировались военные и метеорологи. Летом 2017 года на остров был отправлен добровольческий отряд. Волонтеры Арктики занимались обследованием и оценкой состояния экологии. Добровольцы начали очистку района метеостанции, соорудили деревянные поддоны для складирования бочек и мусора. Помимо экологической уборки участники провели аэрофотографирование, инвентаризацию опасных отходов и объектов бывшей инфраструктуры, исследования почвы и растительности, радиоэкологические и гидроэкологические иссле-

дования. В дальнейшем добровольцы очистили район полярной метеостанции, прилегающую территорию военной части и всю береговую линию острова - всего 52 гектара территории. Мужчины собрали и демонтировали 20 ветхих домов и собрали 500 тонн металлолома.

Следуя своему долгу, «Зелёная Арктика» продолжает решать экологические проблемы региона и восстанавливать его природное благополучие. В настоящий момент основными блоками проектов



организации являются экологические и эколого-социологические экспедиции, проекты для школьников и экопросветительская онлайн-программа.

С 2012 по 2023 годы «Зелёная Арктика» при поддержке Правительства ЯНАО и партнёров подготовила и провела 20 волонтерских экологических экспедиций по очистке островов Белый и Вилькицкого, территории мыса Харасавэй, побережья реки Се-Яха, полярной станции «Марресаля МГ-2» на мысе Марре-Сале, расселённого посёлка Полярный и территории села Мыс Каменный от антропогенного загрязнения. В данных проектах приняло более 400 волонтеров из 12 стран.

За годы работы организацией «Зелёная Арктика» накоплен богатый опыт организации волонтерских экспедиций как эффективного способа решения задач по очистке арктических территорий от захлампений.

Волонтерский труд незаменим на первом этапе долгого цикла экологической уборки Арктики, когда из-за угрозы нанесения вреда хрупким арктическим экосистемам сильно ограничено использование тяжелой техники.

За 10 лет работы волонтеры организации при помощи шанцевого инструмента извлекли из арктической тундры более 2500 тонн металлолома и других отходов. С 2022 года на федеральной платформе ДОБРО.ру к организации присоединились



1748 волонтеров, за участие в проектах начислено 28 353 верифицированных волонтерских часов.

Успешное проведение данной работы требует высокого уровня вовлечённости и самоотдачи от каждого участника процесса и единства всего коллектива. Сплоченности группы и высокому уровню мотивации каждого члена способствуют проводимый организацией «Зелёная Арктика» тщательный отбор и предварительная теоретическая подготовка будущих волонтеров. Обязательное условие участия в проектах — успешное прохождение психологического тестирования и дистанционной образовательной программы по экологии и смежным дисциплинам. Отбор кандидатов завершается туристическими сборами для будущих волонтеров с упражнениями на командообразование и инструкцией по технике безопасности. Из претендентов, успешно прошедших весь цикл отбора и подготовки, формируются волонтерские отряды.

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

САДЫ РОССИИ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Владимир Степанов и Дарья Воронкова,
руководители НПО «Сады России»

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

sad-i-ogorod.ru
vk.com/sadyrossii



«Проверить себя на прочность, побывать в Арктике, сделать что-то хорошее - основные причины, почему добровольцы хотят вступить в ряды волонтеров Арктики. Но на самом деле такие «приключения» не для всех. Желающих обычно много, реально готовых к работе - гораздо меньше. И дело даже не в суровых условиях работы. Дело в ценностях, которые особенно остро ощущаются на контрасте с большой землей. Я благодарен каждому, кто стал частью нашего большого Полярного Братства, и наперед благодарен всем, кто к нам ещё присоединится. А сделать это несложно», - рассказывает председатель МОЭО «Зелёная Арктика» Евгений Рожковский.

Вся работа волонтеров в экспедициях ведётся сугубо на добровольных началах. Исключением являются конкретные проектные разработки, занимающие много времени вне экспедиции и требующие специальных профессиональных навыков. Команда «Зеленой Арктики» всегда открыта для конструктивного диалога и долгосрочного сотрудничества во благо природы и людей Арктики.



Научно-производственное объединение «Сады России» на протяжении 30 лет занимается внедрением новейших достижений селекции плодовых, ягодных и декоративных культур в широкую практику любительского садоводства.

Компания выросла из небольшого семейного кооператива семьи Степановых, который занимался почтовой продажей качественных семян. Основателем предприятия и его бессменным руководителем на протяжении 30 лет являлся Владимир Степанов. В настоящее время компания «Сады России» является крупнейшим в России производителем и поставщиком семян и саженцев плодовоовощных культур, цветов, декоративных кустарников, продолжая оставаться семейным бизнесом.

Сегодня Генеральным директором компании «Сады России» стала дочь Владимира Степанова Дарья Воронкова - экономист по специальности, выпускница МГУ имени М.В. Ломоносова, несколько лет проработавшая в Китае.

Главной мечтой и задачей НПО «Сады России» является обеспечение садоводов-любителей качественным посадочным материалом, новейшими сортами и новинками мировой селекции.

Компания является уникальным предприятием, работающим на нужды только любительского садоводства. Клиентами «Садов России» стали более полутора миллионов садоводов по всей России и в Казахстане.

На сайте компании представлено множество полезных статей с рекомендациями, как на своем личном участке вырастить урожай максимально правильно и продуктивно. Поэтому, каждый клиент, покупая те или иные семена и саженцы, сможет обеспечить им идеальные условия для роста.

В собственности хозяйства «Сады России» 1000 га земли, свой автотранспортный парк, общежитие для рабочих, столовая, участки обработки и комплектации посылок, гостиница и жилье для



За годы работы покупателям было отправлено более 10 миллионов посылок. По количеству отправленных почтовых посылок в год компания «Сады России» занимает первое место в стране, являясь самым крупным партнером «Почты России» и опережая даже транснациональные корпорации.

В работе компании используются самые современные технологии. В частности, создана уникальная лаборатория микрклонального размножения растений, функционируют шестнадцать теплиц по выращиванию привитых саженцев. При поддержке руководства Челябинской области и Министерства сельского хозяйства «Сады России» превращается во флагмана развития садоводства в стране.

В лаборатории научно-производственного объединения «Сады России» в стеклянных колбах растут сотни растений. Все они получены методом клонирования.

Ученые компании воздействуют на определённую группу клеток растения и заставляют работать природный потенциал, то есть побуждают давать



побеги. Это делается для того, чтобы сохранить генотип растения - то, за что ценят тот или иной сорт.

Для того чтобы получить идеальный посадочный материал, работники лаборатории берут оздоровлённый образец. Его исследуют точно такими же методами, которые используют в медицинских лабораториях для обнаружения инфекций

у человека — ИФА (иммуноферментный анализ) и ПЦР (полимеразная цепная реакция).

Эти методы позволяют исключить у образца наличие заболеваний и в будущем укрепить иммунитет растения. В прошлом году учёные компании «Сады России» высадили землянику, полученную в лаборатории, и тут же пошёл град. Несмотря на переживания специалистов, что всё погибнет, рассада не только выжила, но и дала отличный урожай. Всё это, благодаря хорошему иммунитету растения, достигнутому специалистами.

В лаборатории поставили основной задачей клонировать только самые популярные сорта, чтобы выставить на продажу идеальный продукт. В пробириках выращивают трудноразмножаемые ремонтантные сорта клубники, уральского абрикоса, крупной малины, ежевики и войлочной вишни.

Работа компании «Сады России» даёт возможность возрождать, сохранять и развивать богатый ассортимент сортов овощей, ягод и фруктов, способных наполнить изобильную почву нашей широкой Родины.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПРОЕКТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ВОЛОГОДСКАЯ АРТЕЛЬ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Ехалов Анатолий Константинович, общественный деятель, писатель, режиссер, автор более 150 фильмов и телесюжетов о Вологодчине и её самобытных, талантливых жителях

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

<https://clck.ru/36hGYn>

<https://clck.ru/36hGac>

Проjekt реализуется в 2023 году на средства государственного гранта области в сфере культуры в размере 1 миллион рублей

Проект «Вологодская артель» Анатолия Ехалова в течение 2023 года организует три трудовых фестиваля. В частности, артель посещает село Чаронда Кирилловского района, родину писателя Василия Белова в деревне Тимониha Харовского района и Верховажский округ.

Целью проекта является содействие выявлению, сохранению и популяризации историко-культурного наследия северных деревень путём вовлечения местного сообщества и молодёжи в социально-значимую деятельность на территориях сельских и исторических поселений Вологодской области.

Так, например, артельщики провели трудовые выходные 10-11 июня 2023 года в Вожеге, деревне Бекетовской и селе Чаронде Кирилловского района. В фестивале приняли участие около 40 человек из разных уголков Вологодчины. Также к артельщикам присоединилась группа из Москвы.

Участники артели – представители разных поколений и профессий, которые вот уже на протяжении четырёх лет помогают возрождать и благоустраивать деревни. Они косят траву, расчищают

территории, помогают восстанавливать церкви.

В деревне Бекетовской добровольцы прибрались на берегу реки Вожега, восстановили родник и провели работы по сохранению местного храма. Также артельщики расчистили заросли мелкокося в парковой зоне вокруг Дома культуры.

Основной целью поездки было посещение древнего села Чаронда, где на сегодняшний день нет постоянных жителей. По мнению московского археолога Николая Макарова, возникло оно еще в XIII веке. Чаронда являлась административным и



АВТОР ФОТОГРАФИЙ

ФОТОТУРИЗМ В КАРЕЛИИ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Илья Геннадьевич Тимин,
фотограф-натуралист, этнический вепс

КОНТАКТЫ АВТОРА:

vk.com/timini
facebook.com/ilya.timin
youtube.com/c/kareliatim



хозяйственным центром некогда обширной и богатой Чарондской округи, так что в исторической и географической литературе её именуют не только селом, но и посадом, а иногда городом. Городом её называет и руководитель артели Анатолий Ехалов в своей книге «Чаронда. Город, не знавший колеса».

Однако Чаронда пустила к себе не всех путешественников: из-за неблагоприятных погодных условий на другой берег озера Воже «прорвались» только восемь человек на трёх лодках. Добровольцы поучаствовали в восстановлении заброшенной церкви Иоанна Златоуста XIX века. Также артельщики построили беседку и наметили дальнейшие действия по установке маяка.

Остальная часть команды продолжила заниматься благоустройством территорий в Бекетовской, а в конце всех ждала общая артельная каша.

В Вожеге и Бекетовской артельщики провели две встречи с концертом и презентацией книги Анатолия Ехалова «Чаронда. Город, не знавший колеса».

Автор проекта - Илья Геннадьевич Тимин, фотограф-натуралист, этнический вепс. Финалист и победитель российских и международных фотоконкурсов («Золотая Черепашка», «Википедия Россия», «Википедия Мир», «Русское Географическое Общество», «National Geographic»). Внештатный фоторепортер по Карелии МИА «Россия Сегодня» (РИА Новости) и МИА «ТАСС», сотрудничает на регулярной основе

с ИД «Коммерсант» и с карельскими изданиями. В разное время вёл рубрики в региональных СМИ об интернет-технологиях и природе Севера.

Любовь к фотографии у Ильи Тимина с детства. Когда ребёнку было три года, его дядя - известный карельский фоторепортер Василий Петухов подарил Илье первый фотоаппарат, который любознательным малышом был сразу же разобран с помощью отвертки для швейной машинки.





Следующая встреча с фотоаппаратом у Ильи произошла в юнкоровском клубе «Товарищ», которым руководил Евгений Давыдов. С каждым годом Илья Тимин стал все больше фотографировать. В настоящее время он является известным фотографом не только в Карелии, но и далеко за ее пределами.

Основные объекты фотосъемки Ильи Тимина - дикая природа, быт и традиции Севера. Фотографии автора проекта можно встретить в музейных экспозициях Карелии и Финляндии, в оформлении туристических центров, в энциклопедических материалах о Карелии, на страницах карельских и федеральных СМИ, на открытках и марках Почты России. Тематические серии фотографий автор публикует еженедельно в сети Интернет. Илья отмечает, что в каждом сезоне есть моменты, которые фотографически хочется запечатлеть.

«У меня есть любимый вид фотоохоты – это фотоохота на рябчика, потому что она доступна круглый год. Эта птица общительная, и она активно взаимодействует с фотографом, особенно, когда фотограф умело пользуется манком – пищиком на рябчика. Соответственно, чем более высокого мастерства фотограф, тем у него больше шансов сделать хороший кадр, выманить эту осторожную птицу на удачный снимок», - говорит Тимин.

С недавнего времени Илья Геннадьевич участвует в написании грантовых заявок. В 2022 году при поддержке Фонда грантов Главы Республики Карелии Тиминым был реализован общественно значимый проект «Фототуризм как инструмент защиты окружающей среды». Его участниками стали старшеклассники школ Петрозаводска, сотрудники природоохранных организаций, производственные инспекторы охотничьих организаций, карельские фотографы, участники фотоклуба Национального парка «Водлозерский». Проведенные проектные работы помогли начать системное изучение состояния популяции глухарей и тетеревов на территории действия проекта. Илья Тимин делится такими интересными фактами, почерпнутыми из личных наблюдений: глухарь токует, пока на берёзе не распустятся первые листья. Когда

лист крупный, глухарь токовать перестает. Когда распускается лист, раскрывается почка, то нужно прекратить сбор берёзового сока.

Этот проект позволил раскрыть потенциал фототуризма (фотоохота и наблюдения за природой) как перспективного экологического вида туризма. Его реализация способствует бережному отношению к дикой природе и её обитателям. По итогам проекта были впервые установлены фотодомики на болотах в некоторых районах Карелии, куда фотографы теперь могут приехать, чтобы фотографировать природу. Также были изданы две электронные брошюры с методическими рекоменда-

циями: «Выбор и методика установки фотоловушек в лесу» и «Фотоохота и наблюдения за природой из мобильного разборного фотодомика».

В настоящее время Илья реализует новый проект «Школа пилотов этнодронов». На первом этапе проходит обучение школьников и студентов Республики Карелия пользованию квадрокоптерами. На втором этапе производится фото- и видеосъемка с квадрокоптеров исторических деревень Южной Карелии с дальнейшей публикацией фотографий и видеороликов. Все полученные фотографии и видеозаписи будут безвозмездно переданы для публикаций средствами массовой



МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬ АКВАТОРИЙ

ИХТИОЛОГ- ЭНТУЗИАСТ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Алексей Романов, ихтиолог

КОНТАКТЫ АВТОРА:

vsevt.ru/about/personal-aup/romanov-aleksej-yurevich.html



На Ладожском озере, в региональном центре эпизоотического и экологического мониторинга работает без пяти минут кандидат наук Алексей Романов. Он часто ездит в научно-исследовательские экспедиции по акваториям Ладоги и Финского залива, проводит ветеринарно-санитарную экспертизу промысловой рыбы и запускает мальков атлантического лосося в Неву.

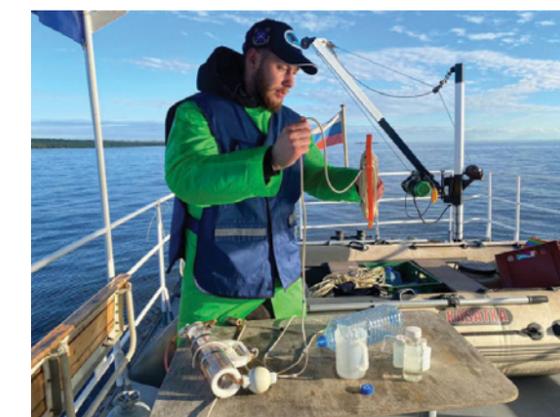
В детстве Алексей разводил аквариумных рыбок. Увлечение ихтиологией началось с пираний. Знания множилось, навыки крепили, и постепенно юноша вышел на профессиональный уровень. После того как молодой ученый получил специальность в Ветеринарной академии, он стал работать над изучением водного биоразнообразия. В частности, Роман исследует рыб и их среды обитания. Одновременно он также проводит ветеринарно-санитарную экспертизу промысловых рыб.

Алексей ищет в рыбе разных нежелательных для людей паразитов: трематоды, диплозооны, цестоды. Находит их в плотве, окуне, сига, леще, во всеми любимой корюшке и других рыбах. Исследователь успокаивает не осведомленных граждан: при термической обработке и заморозке вся «нечисть» в рыбе погибает. При этом интересно, что в организме любой рыбы присутствуют паразиты.

Это как червячок в яблоке: если он в нём появился, значит фрукт без химикатов. Но всё должно быть в разумных пределах.

Благодаря сотрудничеству со Всероссийским научно-исследовательским институтом рыбного хозяйства и океанографии и Институтом озераведения РАН, в прошлом году молодой ученый принял участие в семнадцати экспедициях.

Рейсовый период только за прошлый год составил 75 дней. Это почти всё лето на корабле. Район исследования охватил всю акваторию Ладожского озера в пределах границ Ленинградской области и Республики Карелия, а также Свирскую губу в Онежском озере. В этих местах ученые изу-



информации и партнёрам проекта. По результатам проекта будут изданы электронные брошюры с методическими рекомендациями: «Квадрокоптер: рекомендации по использованию и законы на 2023 год» и «Исторические деревни и памятники архитектуры Южной Карелии».

Илья Тимин уверен, что проведённые работы помогут раскрыть экскурсионный и рекреационный потенциал территорий и зафиксируют историческое и архитектурное наследие Русского Севера. Информация, полученная в рамках проекта, будет способствовать дальнейшему развитию

познавательного, культурного и этнографического туризма. Часть усилий проекта будет сконцентрирована на архитектурных памятниках, таких как часовни и церкви. Ролики и фотографии об этих объектах будут иметь актуальность при подготовке празднования 800-летия крещения карел, которое состоится в 2027 году в Республике Карелия.

чали водные и биологические ресурсы. Во время комплексных наблюдений проводился отбор проб воды. Выполнялось зондирование водной толщи с помощью океанографического и многопараметрического зондов для получения мгновенных экспресс-данных. Рыбы – индикатор качества воды, поэтому наука уделяет особое внимание их токсикологическому и патологоанатомическому состоянию.



В последнее время постоянно говорят о глобальном потеплении. У людей есть опасения, что из-за этого некоторые виды рыб исчезнут из Ладожского озера, а их место займут новые, экзотические обитатели. По словам Алексея, это маловероятно, но в природные аномалии он верит. В том числе допускает и существование Лохнесского чудовища, ведь даже в его рабочей местности видели похожее существо. В одной из экспедиций в сети Романова попался «ладожский чёрт» – неизвестное и очень странное существо. Ладожское озеро с древнейших времен овеяно тайнами. Не зря про эти воды сложено много легенд. О странном трубном звуке, который напоминает чем-то грозу и молнию из подземного водного царства, названную ладожской бронтидой, говорят уже несколько веков.

Как рассказывает молодой ученый, в акватории Волховской и Шлиссельбургской губы было исследовано свыше 260 проб рыб. Среди них судак, лещ, окунь, плотва, сиг и другие особи.

Изучая печень рыб, в некоторых случаях Алексей и его коллеги обнаружили повышенное содержание цинка, калия и меди. Подобные процессы косвенно указывают на неблагоприятные условия среды обитания. За несколько лет экспедиций ученые определили самые сложные районы. К таковым относится акватория Волховской губы. Там надо постоянно контролировать ситуацию и держать руку на пульсе. Сейчас всё это не является критичным, но есть места с антропогенной нагрузкой. Во время экспедиции ихтиологи пришли к выводу, что острая токсичность вод отсутствует, а значит, угрозы для обитателей Ладожского озера нет. Зато самыми чистыми оказались воды в районе острова Мантсинсаари, устья Свири, залива у полуострова Рауталаhti и Владимирской бухты.

Алексею Романову очень нравится его работа, частые экспедиции и изучение местной акватории. Сейчас он пишет кандидатскую диссертацию на тему эколого-токсикологического состояния южных районов Ладожского озера. Цель – обеспечить экологически благоприятное состояние изучаемых акваторий.

К тому же, каждый год у них на Ладоге проходит семинар «Здоровая рыба в чистой воде», где выступают известные ученые, которые делятся опытом. Большая вероятность, что через время и сам Романов будет среди спикеров на подобных мероприятиях.

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

СПОРТИВНЫЙ КЛУБ

ПИОНЕР

Спортивный клуб «Пионер» – общественная организация. Её главная цель – воспитывать сильных, добрых, стойких и честных людей, которые будут любить и развивать Россию!

«Наша страна нуждается в лидерах, а лидеров нужно растить с самого детства, в плотной связке: ребёнок – родители – школа – наставник. И только тогда можно достичь ожидаемого результата», – говорит автор проекта Сергей Ситников.

По словам Сергея, клуб «Пионер» был создан в 2014 году. Ключевая идея состояла в том, чтобы забрать как можно большее количество детей с улицы, занять их делом, вырастить их не только спортсменами, но и настоящими патриотами, достойными членами нашего общества.

Уникальность спортивного клуба «Пионер» заключается в том, что он выращивает настоящих мужчин на личном примере наставников. Каждый наставник клуба является спортсменом, который прошёл большой путь, имеет достижения и держит себя в хорошей физической и духовной форме, оставаясь примером для окружающих. Многие продолжают трудиться на руководящих должностях в разных сферах, имеют свои семьи, а в свободное время по зову своей души делятся личным

опытом и знаниями с подрастающим поколением. При этом они учат ребёнка не только различным спортивным дисциплинам и приёмам борьбы, но и наставляют по жизни, поясняя, что есть хорошо, а что плохо, и как через упорный труд достичь результата.

Клуб «Пионер» – это большая дружная спортивная семья. Участники клуба активно участвуют в различных патриотических и культурно-просветительских мероприятиях, организуют экологические и благотворительные акции, закаляются, вместе помогают нуждающимся людям, поддерживают на постоянной основе семьи мобилизованных и самих военнослужащих. Организация регулярно



АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Сергей Ситников,
основатель клуба «Пионер»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/skpiонер35

ИЗОБРЕТЕНИЕ В ОБЛАСТИ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

ЭКЗОСКЕЛЕТ РУКИ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Синицкий Матвей, ученик детского технопарка «Изобретариум»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

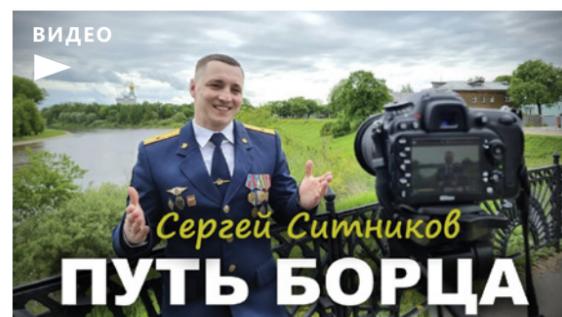
izobretarium.ru/news/29-03-22.html



проводит большое количество мероприятий, на которые приходят сотрудники МЧС, ГИБДД и МВД для проведения профилактических бесед с подростками на жизненно важные темы.

Возможно, не каждый воспитанник клуба станет великим спортсменом. Но он точно будет вести здоровый образ жизни, идти в будущее с правильными привычками и верными единомышленниками и подавать окружающим яркий пример для подражания.

ФИЛЬМ О ПРОЕКТЕ:



СТАТЬИ О ПРОЕКТЕ:

- <https://clck.ru/36hvEC>
- <https://clck.ru/36hucb>
- <https://clck.ru/36hufT>
- <https://clck.ru/36hv4o>

Воспитанник детского технопарка «Изобретариум» из подмосковного Реутова 18-летний Матвей Синицкий разработал и изготовил экзоскелет, позволяющий облегчить жизнь людям, частично обездвиженным после инсульта. Также изобретение поможет при параличе конечностей, ставших следствием осложнений при сахарном диабете.

По словам юного изобретателя, на разработку идеи и её воплощение ушло 2 года. Общая стоимость изделия составила порядка 15 тысяч рублей, что гораздо дешевле по сравнению с промышленными образцами.

Школьник самостоятельно спроектировал детали и изготовил их на 3D-принтере. Сначала Матвей выполнил чертежи и расчеты, а потом сделал деревянный сборочный каркас с моторами. Все испытания юный изобретатель проводил на себе. Главной сложностью было высчитать массу частей тела, которые будут двигать моторы, чтобы их мощности хватало.

Изначальный механизм оказался слабоват, поэтому юноша купил новые движки посильнее. Затем добавились пластиковые элементы плеча, предплечья и надплечья. Отдельная проблема возникла с логикой движения руки в плече. По

сути, конечность может вращаться. Почитав литературу и посоветовавшись с преподавателями в «Изобретариуме», Матвей разработал П-образную дугу со свободно вращающимся отделением для верхнего плечевого мотора и своеобразным поршневым механизмом на грудной клетке.

Экзоскелет Синицкого достаточно мобилен и позволяет не только сидеть и выполнять обычные движения парализованной конечностью, но и активно двигаться. В настоящее время школьник совершенствует модель, увеличивая ее автономность за счет совмещения в одном блоке независимого



ИЗОБРЕТЕНИЕ В ОБЛАСТИ РОБОТОТЕХНИКИ

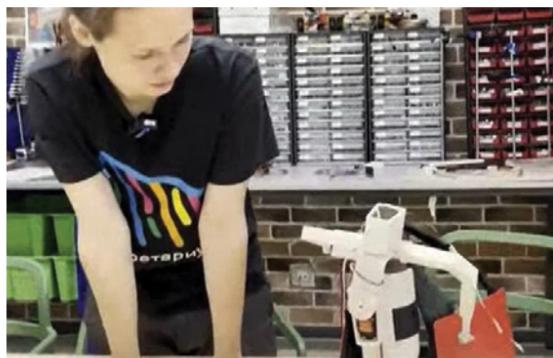
ИМИТАЦИЯ СОЗНАНИЯ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Александр Осипович, инженер-изобретатель

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/public144284381
edurobots.org/project/t-800-v2/



электропитания и электронной схемы. Однако это не помешало юному изобретателю занять 2 место в дистанционном финале Балтийского конкурса с проектом «Роботизированный экзоскелет для реабилитации движения рук». Синицкий был удостоен Диплома II степени и специальной премии.

Конструкцию Синицкий опробовал на других ребятах, а потом повез к своей бабушке, испытывающей проблемы двигательной функции. Женщина сильно удивилась, поскольку видела подобные механизмы только на картинках. Теперь же изобретение внука помогло пенсионерке не терять тонус в мышцах руки.

Юноша планирует доработать своё изобретение, сделать так, чтобы его можно было использовать и в быту. Например, чтобы брать чашку, открывать дверь. Для этого нужны силовые датчики, а приводы должны стать гидравлическими.

Детский технопарк «Изобретариум» в Реутове является основой дополнительного довузовского профессионального образования. Педагогический



состав учреждения сформирован в том числе из сотрудников градообразующего предприятия АО «ВПК «НПО машиностроения», преподавателей аэрокосмического факультета МГТУ имени Н.Э. Баумана и молодых ученых.

В рамках дополнительного образования школьники могут реализовывать проекты по различным направлениям технического творчества: мобильная и промышленная робототехника, 3D-моделирование, программирование и IT-технологии, математическое моделирование, проектная электроника, виртуальная и дополненная реальность, энергетика, космическая инженерия, микробиология, химический анализ WorldSkills, практическая химия, практическая физика, проектная экология.

В мировую историю вписано огромное количество изобретений, сделанных детьми: калькулятор, водные лыжи, меховые наушники, экспресс-зарядка для телефона, шрифт Брайля, батут и многие другие. Воспитанник технопарка в Реутове Матвей Синицкий из числа таких юных изобретателей, открытия которых ждёт большое будущее.



Программист и изобретатель Александр Осипович из города Кунгура создал «симуляцию сознания» своего умершего дедушки. А затем встроил её в робота-терминатора, которого сам изобрел.

Программист оцифровал около семи часов видео со своим дедушкой и загрузил их в систему робота. Дедушка Александра Николай Осипович был изобретателем, часто размышлял вслух и просил записывать его мысли на видео. Николай всегда утверждал, что будущее предвидеть невозможно, но его можно изобрести. Эта фраза выгравирована на его надгробии.

Александр Осипович начал создавать Терминатора ещё вместе с дедушкой, который умер в 2019 году в возрасте 90 лет. Первая версия робота, которого изобретатель назвал «Джоном Генри», заработала в 2016 году. В 2017 году в доме Осиповича произошёл пожар, который уничтожил все его разработки, в том числе робота. На его восстановление потребовалось около года.

Александр рассказал, как работает робот. С помощью системы распознавания речи Терминатор превратил медиафайлы в текст. Потом он разделил текст на слова и предложения и создал для себя базу знаний или так называемую эталонную базу

вопросов-ответов. Иными словами, Терминатор сохранил в память все слова, которые дедушка говорил на записи. Всё остальное рассчитывалось интуитивно.

«Джон Генри» способен синтезировать речь человека, распознавать предметы, лица, пол и возраст. А еще он умеет играть в шахматы, отвечать на вопросы по электронной почте и, благодаря встроенному модулю сотовой связи, разговаривать со своим создателем по телефону.



ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

ПРЕДПРИЯТИЕ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Александр Иванов, генеральный директор
«Корпорация НПО «РИФ»

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

rifcorp.ru/

Автор-мечтатель проекта: генеральный директор «Корпорация НПО «РИФ» Александр Иванов, который своей настойчивостью и верой в мечту сохранил предприятие и обеспечил ему устойчивое развитие и процветание.

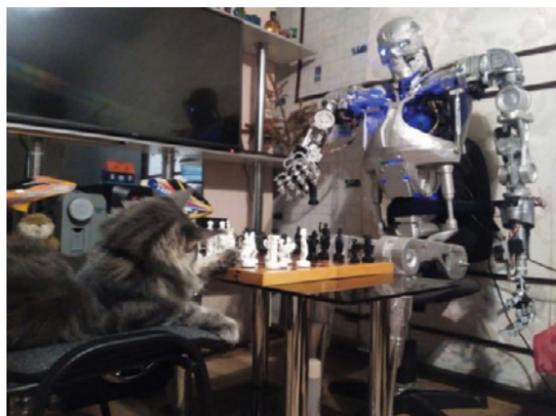
Крупные серьезные высокотехнологичные предприятия обычно не нуждаются в рекламе, избегают внимания публики, не попадают в скандалы. Поэтому, чаще всего, обывателю они не известны.

Но события Специальной военной операции актуализировали положение предприятий оборонно-промышленного комплекса и связанных с ним производств. В поле зрения общественности попал и воронежский завод «РИФ», который в последние месяцы нарастил производство и резко увеличил численность персонала.

«Корпорация НПО «РИФ» была создана в 2001 году в городе Воронеже на базе опытного завода микроэлектроники «РИФ» Министерства промышленности и связи СССР, который был основан в 1987 году. Между двумя этими датами производство пережило ряд потрясений и кризисов, которые, в итоге, укрепили коллектив и стимулировали развитие. Самым сложным был период конверсии производства, освоение выпу-



ска товаров широкого спроса в 1990 – 1994 годах. Настойчивость руководства, мечта генерального директора Александра Иванова о возвращении в число высокотехнологичных предприятий сделали свое дело. В середине 1990-х годов предприятие осваивает выпуск термоэлектрических изделий, нагревательных элементов и холодильников. Буквально через несколько лет оно становится партнером Российских железных дорог по оснащению термоэлектрическими кондиционерами.



Александр Осипович поговорил с симуляцией умершего дедушки, и вот расшифровка её фрагмента:

- Ты помнишь, как зовут твоего внука?
- Саша.
- А чем твой внук занимается?
- Программирует. Мозг создает.
- А помнишь, чем твой внук занимался, когда был маленьким?
- Он увлеклся фотографией, умеет фотографировать.
- Ты понимаешь, что ты умер?
- Я знаю. Плохо это, конечно, но что делать.
- Мне тебя не хватает.
- Ничего не сделаешь.

Далее, в диалоге два учёных — один реально живущий, а другой — имитация реального сознания обсуждали, как этот проект можно улучшить или доработать: как научить терминатор ходить, нужно ли для этого полностью менять

конструкцию? Сознание ушедшего дедушки в лице робота даже смеялось, по-доброму ворчал и размышляло.

«Дедушка» реагирует на выключение света в комнате, на попытку механического взаимодействия с движущимися частями тела и на разные объекты в его поле зрения.

По мнению программиста, технология симуляции сознания может помочь людям, которые тяжело переживают утрату близкого. Технологию можно доработать и соединить с технологией симуляции лиц, установив её на компьютер или ноутбук.

Александр считает, что в будущем и памятники будут интерактивными. Каждый сможет пообщаться с личностью человека, которого уже нет в живых. Конечно, изобретатель понимает, что это всё - не сознание, а всего лишь имитация, симуляция.

По мнению автора проекта, если соединить подобную разработку с более обученным искусственным интеллектом, подкрепить идею нейросети, то этот проект станет началом новой цифровой эпохи. И то будущее, которое показывается в фильмах, всё больше начнет вливаться в нашу реальность.

Перенесение личности в цифровое облако, сохранение остроты ума великих личностей даже после их смерти, архивирование способа мысли и стиля речи для дальнейших творческих проектов — всё это лишь малый спектр возможных целей данной разработки.

СТАТЬЯ О ПРОЕКТЕ:

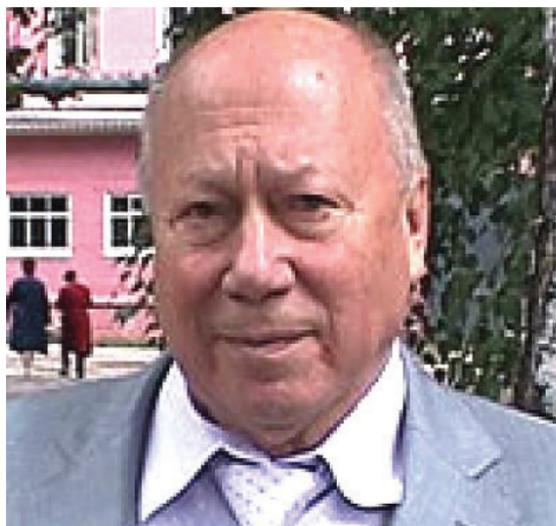
dzen.ru/a/Yjg94QAabwXslUrf



ВИДЕО

Основными видами деятельности предприятия в настоящее время являются:

- разработка и изготовление продукции промышленного применения для железнодорожного транспорта;
- разработка и изготовление продукции на основе термоэлектрических модулей, работающих на эффекте Пельтье и эффекте Зеебека;
- разработка и изготовление продукции на основе современных толстопленочных нагревательных элементов;
- разработка и изготовление продукции, основанной на технологии гибридной микроэлектроники, акустоэлектроники;
- разработка и изготовление фотоприёмных устройств, приборов СВЧ и других изделий специальной техники



«На сегодняшний день наше предприятие является одним из наиболее высокотехнологичных, экономически эффективных предприятий Российской Федерации. Благодаря команде профессионалов, работающей на нашем предприятии, нам удалось стать одним из ведущих разработчиков и поставщиков продукции с использованием нанотехнологий, пользующейся большим спросом как на внутреннем, так и на внешнем рынке. Наша компания НПО «РИФ» является мировым брендом, основными составляющими которого являются надежность, качество, передовые технологии и творческий потенциал сотрудников предприятия», - говорит гендиректор предприятия Александр Иванов.

У НПО «РИФ» имеется пять самостоятельных производств и собственное конструкторское бюро, которые позволяют динамично развиваться в условиях современной экономической ситуации, независимо от спада в объемах каждого направления. Это производство железнодорожной тематики, нагревательной техники, термоэлектрических генераторов, термоэлектрических охладителей, нагревателей, электродвигателей малой мощности.



Термоэлектрические охладители / нагреватели



Электродвигатели малой мощности



Термоэлектрические генераторы



Нагревательная техника

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ДИСТАНЦИОННАЯ ДИАГНОСТИКА ЗДОРОВЬЯ ТЕЛЕМЕДХАБ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:
Владимир Дмитриев – инженер-программист, создатель проекта «ТелеМедХаб».

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:
telemedhub.io
vk.com/telemedhub

Владимир Дмитриев, 32-летний инженер-программист из подмосковного города Чехова, дал колоссальный толчок развитию отечественной телемедицины. В рамках проекта «ТелеМедХаб» вместе с командой коллег-программистов из Вологды и врачей-друзей из Волгограда он создал уникальный продукт, позволяющий осуществлять удаленный мониторинг состояния здоровья пациентов.

«ТелеМедХаб» — система, позволяющая самостоятельно собирать данные о здоровье через разнообразные устройства, зачислять их в облако и передавать врачу.

У проекта есть сайт и приложения, которые команда Владимира и его коллег разрабатывает под заказ. Но и их собственное ПО «ТелеМедХаб» доступно в App Store и Google Play. Также любой желающий может воспользоваться ботом в Telegram. Важно отметить, что команда организаторов также позволяет другим разработчикам интегрировать это решение к себе в приложения, тем самым расширяя доступность телемедицины и удаленного мониторинга состояния здоровья.

Суть в том, что «ТелеМедХаб» позволяет положить в домашнюю аптечку разные Bluetooth-устройства и отправлять данные не просто к себе на

телефон, а сразу телемедицинским провайдерам и врачам. Так можно быть постоянно под профессиональным наблюдением и получать полноценную консультацию. Это новый этап развития телемедицины.

А еще существует федеральная программа «Персональные медицинские помощники», которая в настоящее время пилотируется. В рамках этой программы оборудование даже не нужно покупать, оно будет выдаваться в поликлинике бесплатно по назначению врачей по примеру холтера или СМАД.

По сути, это некий переход к предикативному подходу, где сам врач инициирует обращение, а



не пациент, когда уже что-то заболело. Доктор заранее видит возможные проблемы со здоровьем на основании передаваемых клиентами данных и сразу назначает лечение. В Москве уже сейчас есть несколько частных сетей, которые предоставляют такую услугу. Правда, на коммерческой основе.

Пока что люди, которых затронул пилотный проект, только привыкают к новшествам. Среди



пациентов видно много благодарных отзывов, а вот врачам, которые привыкли работать по старинке, сложно перестроиться. Консерваторы ворчат, а вот медики-энтузиасты уже вовсю берут проект в работу.

Владимир Дмитриев и его коллеги Максим Никитин, Дмитрий Полоцкий и Павел Комарь хотят развивать международное направление, использовать связи, накопленные во время ведения коммерческой внешнеэкономической деятельности Владимира в качестве руководителя отдела



продаж. Они будут предлагать новым рынкам более простой продукт - программное обеспечение, которое в отличие от тяжелого медицинского оборудования достаточно легко экспортировать и продавать без посредников.

Благодаря таким людям, мировой уровень развития неустанно движется вперед, к новой эре технологического взлета.



РУССКАЯ МЕЧТА - ЭТО...



ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

ПЕРВОЛЕТЬЕ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

родовое поселение «Большая Медведица»
bmedvedica.ru

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

pervolete.ru
vk.com/pervolete

Перволетье — ежегодный международный семейный и сказочный фестиваль на Урале по возрождению народной культуры России. Он проводится в первую половину июня ежегодно с 2015 года в родовом поселении Большая Медведица (100 км от Челябинска) около места Силы.

Фестивальная площадка размером в 14 га содержит 9 обучающих площадок, на которых уже больше 1000 посетителей ежегодно посещают 250+ мастер-классов. Территория настолько огромна, что на ней уместились 7 озер и банный комплекс, а простора хватает, чтобы завести хоровод из более чем 300 людей.

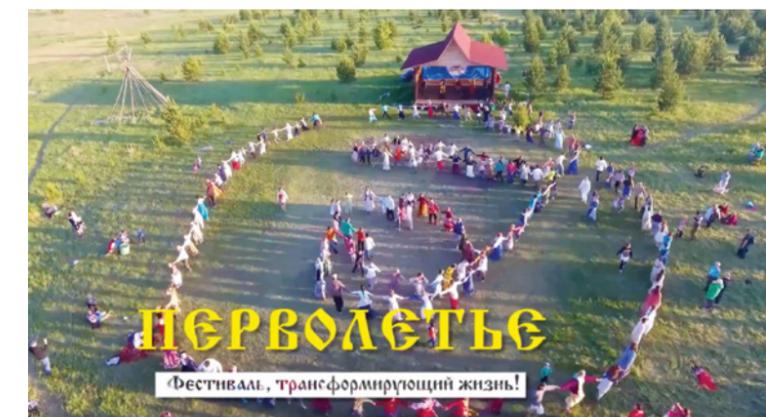
Со слов участников Перволетия, данный фестиваль — это возможность знакомиться с единомышленниками, обучение важным жизненным понятиям и полезные практики, праздник для души и тела, свобода и раздолье для детей (ведь там их можно отпустить и не беспокоиться). Они так же отмечают, что это место, где переосмыслишь жизнь, что это доброжелательная атмосфера, где свободно, как дома.

Организаторы данного фестиваля смогли организовать все необходимое, чтобы люди, уставшие от городской спешки и суматохи, от современного

информационного шума, от рутины, смогли соединиться с природным началом, с традициями наших предков, посвятить себя себе и семейным ценностям.

Люди, понимающие мощь народных традиций, на 6 дней объединяются в общем пространстве и вместе живут, вместе учатся, вместе творят, вместе развлекаются и вместе возрождают силу русских народных традиций.

Рукоделие, экскурсии по местам силы, бардовские песни и вечерние встречи под гитару, оздоровительные практики, вегетарианское питание, концерты русских народных инструментов, хороводы и даже слет половинок, где каждый





обретает возможность найти любовь — вот, что такое фестиваль Перволетье.

Перволетье – это не только первый летний фестиваль, но ещё и одно из воплощений красивого образа из книги: **«И будем мы с тобой также юны, как много-много лет назад»**. Возвращение ощущений Первого Лета – в начале Сотворения планеты Земля, когда в райском саду гулял Адам, и повстречал там Еву. И вместе они радовались жизни, солнцу, животным, воздуху и воде.

Так и участники этого мероприятия, праздная и развлекаясь, быть может, частично, коснутся или вспомнят – то самое Первое Лето. А кто-то, будто прогуливаясь по Эдемскому Саду, встретит Ту Самую – свою Половину!

Организаторы поставили перед собой и фестивалем важные задачи:

- Единение с природой;
- Познание мира через внутренний мир и тело;
- Настрой на позитивное мышление;
- Открытость восприятия мира через сердце.

Они обещают, что, собравшись вместе, участники научатся:



- Земледелию через любовь;
- Строительству через гармонию с природой;
- Познавать мир через познание себя;
- Жить в сказке;
- Прикладному искусству в быту;
- Настраивать лад в семье;
- Соединению с родом.

Вся атмосфера мероприятия располагает русского человека реализовать весь масштаб своей личности, проявить свои умения и таланты, проявить любовь к миру, природе и ближним, раскрыть свои лучшие стороны и позаботиться о своем здоровье. Ведь где, если не среди единомышленников, делать шаги к лучшей версии себя. Где, если не в эко-поселении, узнавать свою Родину, свои традиции и прошлое своей земли?

Мечта организаторов соединять людей в общем пространстве и с общими целями пошла дальше! И теперь в большом теплом уютном тереме в Большой Медведице можно всем вместе встретить Новый год.

Лето хорошо, а у зимы есть свои неповторимые традиции. Теперь все участники могут закаляться обливанием и бегом по снегу после баньки на дровах, обмениваться новогодними подарками и поздравлениями, отведать вкусные вегетарианские домашние блюда на праздничном столе (кстати, овощи с любовью выращивают сами жители поселения).



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

АРТ-КРЫМ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Творческое объединение молодых художников (ТОМХ) на базе Гуманитарно-педагогической академии «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

gpa.cfuv.ru/ru/5936-mezhdunarodnyj-festival-iskusstv-art-krym

Каждый год в Ялте проходит Арт-фестиваль, который стал знаменательным событием в культурной жизни города. Мероприятие организовано на базе Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте с целью знакомства и популяризации творчества молодых художников.

На конкурс поступает большое количество работ из самых разных уголков мира: России, Казахстана, Чехии, Белоруссии, Узбекистана, Канады, Германии, Италии, что свидетельствует о колоссальном интересе к мероприятию и месту его проведения.

Многие художники создают нечто своё, что-то исключительное, яркое, заметное, запоминающееся, самобытное и неповторимое. Они становятся знаменитыми живописцами, работы которых ценятся находят отклик в стране или даже по всему миру.

Новый проект молодёжи Крыма имеет своей целью создавать искусство и заниматься популяризацией искусства Крыма и России в целом. Именно такая амбициозная идея и стала основой для создания нового творческого объединения талантливой молодежи в Ялте.

Первое в Крыму Творческое объединение молодых художников (ТОМХ) было создано на базе Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» в г. Ялте силами обучающихся кафедры изобразительного искусства и дизайна в 2016 году.

Идейным вдохновителем объединения стал на тот момент студент, а ныне ассистент кафедры Иван Коденко, приложивший усилия, чтобы сплотить студенческую молодежь и погрузиться в среду изобразительного искусства крепкой командой.

В основной состав вошли 13 талантливых молодых людей, объединенных идеей творческого переосмысления окружающего мира. Неоценимый вклад в формирование профессионализма участ-



ников объединения внес академик Российской академии художеств А.И. Мичри (1934-2021), чьи мастер-классы по рисунку, мудрые наставления и энергия одобрения позволили глубже вникнуть в процесс овладения ремеслом художника каждого члена ТОМХ.



Проводя ретроспективный анализ истории искусства, команда вдохновилась идеей художников прошлого, преследующих мысль о безусловной ценности творчества, его обособленности от внешних процессов и невозможности установления рамок и одновременного сохранения чистоты и непосредственности создающихся произведений.

Обучаясь ремеслу, участники объединения делали также акцент и на ценности позиционирования своего творчества, облекая мысль не только в форму картины, но и публикуя небольшие искусствоведческие заметки в журнале «Мысли и форма». Издание было выпущено в 2018 году и представляло собой собрание статей участников ТОМХ на темы, связанные с фотографией, живописью, графикой, историей искусства Крыма.

Неудивительно, что стремление к профессиональному росту и истинная любовь к своему делу привели участников ТОМХ к победам на различных конкурсах и биеннале. Но главной победой было признание некоторых представителей ТОМХ профессиональным сообществом страны. Так, пятеро участников объединения были награждены медалью Российской академии художеств «За успехи в учебе».

Путь Творческого объединения молодых художников можно разделить на несколько этапов, в ходе которых имели место как взлеты, так и падения. Последние имели место с 2020 по 2022 год, когда ТОМХ пережило период стагнации, связанной с уходом из объединения членов прежнего состава, а также с коронавирусной пандемией, которая усложнила набор новых участников.

К концу 2022 года, по инициативе заведующего кафедрой изобразительного искусства и дизайна Максименко Анны Евгеньевны был проведен ряд мероприятий по переосмыслению подхода к новому поколению студентов по части организации самостоятельной работы обучающихся. Плодом этой работы стало раскрытие лидерского потенциала у студентов разных направлений подготовки кафедры.

В марте 2023 года состав Творческого объединения молодых художников был полностью обновлен. Его первым творческим заявлением стала выставка «Единство», которая показала, что в Гуманитарно-педагогической академии развивается искусство, готовое прославлять не только родную «альма-матер», но и Республику, а то и всю страну.

В настоящее время в ТОМХ входит 15 талантливых студентов кафедры изобразительного искусства и дизайна разных направлений подготовки.

Таким образом, Фестиваль искусств «Арт-Крым» на данный момент стал стартовой площадкой для становления молодых художников и формирования Крымской школы визуальных искусств.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ТЕХНОЛОГИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

ЖИВЫЕ ПОРТРЕТЫ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Дэнис Грэйт, президент Aiverse technology JSC,
Алексей Калошин, технический специалист,
Виктор Нашекин, инвестор и Евгений Валиводзь, юрист

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

aiverse.ru
vk.com/aiverse.tech

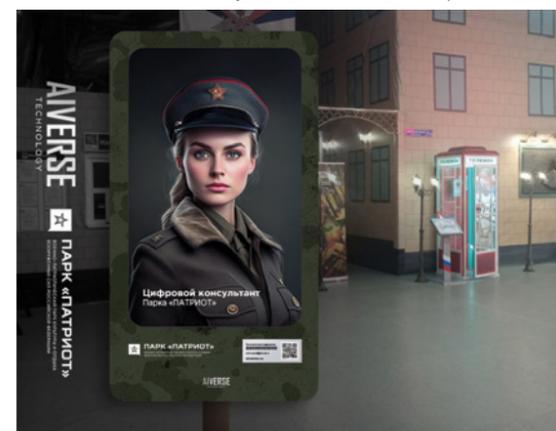
Русские мечтатели из Перми создали живые портреты и наделили их искусственным сознанием. В результате получился портрет, который может двигаться и разговаривать. Ещё совсем недавно это было что-то из области фантастики. Идею воплотила в жизнь пермская компания Aiverse technology JSC.

Активная работа над проектом началась в марте 2022 года, а в июне его уже официально зарегистрировали. Сейчас компания ищет инвестиции, участвует в стартап-акселераторах.

Компания Aiverse technology JSC создаёт и воспроизводит цифровых аватаров / личностей. Их клиентами выступают не только физические

лица, но и бизнес. Компания предлагает рынку интерактивные портреты с визуализацией любой личности. Такой аватар может быть как развлекательным, так и практичным. Например, его можно использовать для формирования заказов в торговых заведениях. Компания гарантирует наличие точной визуальной копии цифруемой личности, надёжность в сохранении информации и конфиденциальность данных.

Первым прототипом стал аватар известного предпринимателя, мецената и музыканта Андрея Ковалева. Цифровая личность свободно отвечает на вопросы о своей жизни и бизнесе, рассуждает об экономике и ситуации в стране.



КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ

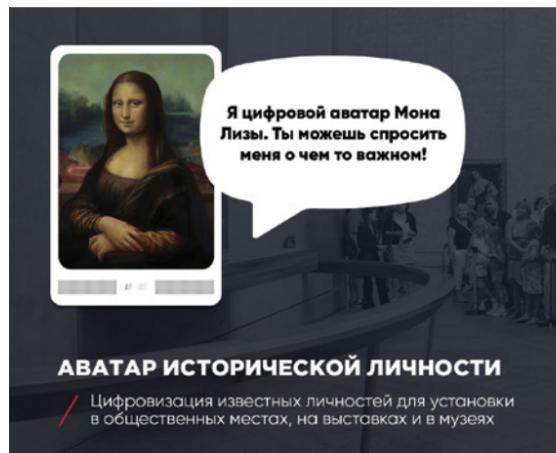
ХРАМ ВСЕХ
РЕЛИГИЙ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

братья Ильдар и Ильгиз Хановы,
художественные и общественные деятели,
создатели Храма всех религий

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vselenскийхрам.рф



созданы аватары таких выдающихся исторических личностей как Христофор Колумб, Александр Пушкин, Константин Рокоссовский. Совсем недавно — также были созданы портреты Сергея Бодрова, Михаила Булгакова и Льва Толстого.

Президент компании Aiverse technology JSC Дэнис Грэйт считает, что эта технология — новый шаг вперед для человечества. По его мнению, созданием цифровых личностей компания сможет сохранить и визуализировать то, что уже утрачено или может быть утрачено в будущем, в том числе ценности и идеологии человечества.

Конечно, компания не может раскрывать все секреты и детали своего изобретения. Но если описывать концепцию проекта в общих чертах, то сначала создаётся 3D-модель человека, а затем сверху накладывается мимика и артикуляция. Разговорно-речевой модуль способен воссоздать атмосферу живого общения. Клиент задает вопрос — система выдает ответ. Голос также можно смоделировать.

Визуальное сходство — это только первый этап. По задумке авторов, аватар должен повторять оригинал манерами и образом мыслей. Для этого необходимо оцифровать видео и аудио, загрузить в бота характерные фразы. Создание полной циф-

ровой копии человека — одна из целей пермской компании.

Сфера применения изобретения огромна. Можно оцифровать родственника, которого уже нет в живых, сделав его таким, каким он остался в памяти. Можно поставить цифровой аватар известного человека где-нибудь в заведении, чтобы привлекать аудиторию, создать аватар-менеджера для формирования заказов и продажи товаров или сделать детям виртуального друга — любимого киногероя.

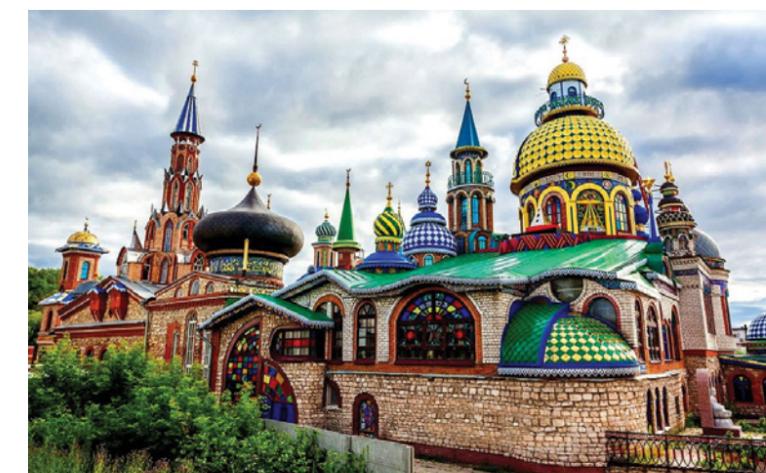
Вся сфера услуг открыта для такого рода цифровых аватаров. Их можно ставить в фитнес-центрах, автосалонах, кинотеатрах, музеях, использовать в качестве помощников, гидов и учителей.

Братья Ильдар и Ильгиз Хановы, изучавшие суть религиозных течений, в первую очередь, буддизма, осознали для себя, что различие вероисповеданий и создание разных религиозных концепций ведёт к конфликтам и войнам. Созданием Храма всех религий братья хотели обратить внимание людей на пагубность религиозных догматических непониманий, приводящих к вражде и ненависти. Ведь Татарстан, как и многие другие регионы России, является многонаrodnым и многоконфессиональным.

Это уникальное архитектурное творение начало возводиться ещё в 1994 году по инициативе старшего из братьев Ильдара Ханова. Храм должен был символизировать будущее мирового сообщества, основанное на мире и отсутствии религиозных распрей. Ведь религии, в понимании авторов проекта, это просто различные философские воззрения, на основании которых создавались общемировые произведения искусства.

Поэтому Вселенский храм надо рассматривать как художественное творение - сочетающее в себе культурные элементы мировых цивилизаций, выросшие на почве религиозных концепций, а также как художественно-философский музей, который заставляет посетителей задуматься об истоках религий и их влиянии на общечеловеческую культуру.

С самого первого дня начала строительства и до самого последнего дня своей жизни Ильдар Ханов все свои силы, всё свое время и весь свой талант отдавал Вселенскому храму, собственноручно выполняя множество строительных работ, расписывая стены и потолки, выкладывая мозаику. Он не успел довести проект своей жизни до завершения, ему помешала болезнь, от которой он скончался в 2013 году. Но жизнь Храма, данная ему Ильдаром, продолжилась и продолжается до сих пор, вызывая противоречивые мнения и неподдельный интерес к этому уникальному казанскому сооружению.



ГОРОДСКОЕ СООБЩЕСТВО

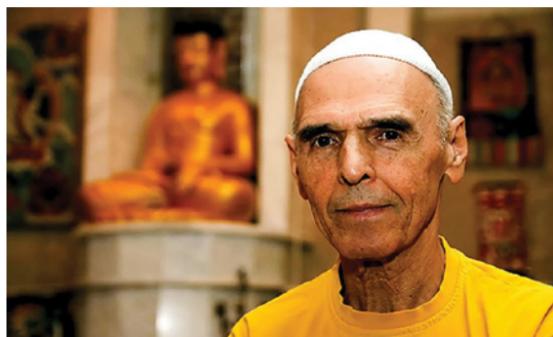
КИТЕЖ-КЛУБ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Василий Маткивский, основатель «Китеж-клуба», лидер нижегородского отделения Евразийского союза молодёжи

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

kitezhclub.ru
vk.com/kitezh_club
vk.com/dumnino



Сегодня дело Ильдара Ханова продолжает его младший брат Ильгиз. Будучи членом Международного Союза графиков и Союза художников России, основным направлением своей работы он избрал иконопись. Ильгиз не только создал множество иконописных работ для Храма, но также взялся за восстановление погибших во время пожара картин брата, создавая их копии по фотографиям. Он считает себя человеком, олицетворяющим все религии, ведь родился он мусульманином, потом искренне принял православие и начал писать иконы, посещал Троице-Сергиеву Лавру и общался с её старцами. Познакомившись с философией буддизма, принял и её в свою душу. Сегодня Храм всех религий под руководством Ильгиза Ханова функционирует как музей и одновременно строится дальше.



деревянной дверью, напоминающей вход в хлев, где довелось родиться Спасителю. При входе в замкнутое квадратное пространство, посетитель ощущает себя очень необычно. С одной стороны, комната похожа на маленький православный храм, сплошь увешанный иконами, написанными Ильгизом Хановым. С другой стороны, продолжение этих икон в глянцевом натяжном потолке делает иконный ряд бесконечным, уходящим в вечность.

По замыслу авторов, человек здесь должен ощутить себя небольшим элементом мироздания, пылинкой в бесконечно расширяющейся Вселенной. Название комнаты даёт философский отсыл к его первому употреблению в Библии в качестве метафоры, означающей начало всех начал, первый камень, положенный под основание возводимого здания или другого создающегося объекта, в данном случае мироздания.



Среди прочих залов, посвящённых мировым религиям, привлекает внимание зал под названием «Камень краеугольной веры». Эту небольшую комнату можно даже не заметить и пройти мимо, ибо она находится обособленно и за низкой

Одним из ключевых мифов, формирующих Русский мир, является легенда о граде Китеже. В его основе лежит идея о сохранении на века идеального образа мира, города, человека. И как в любом мифе, в легенде о граде Китеже есть тайна и надежда – то, что вечно интересует и волнует человека.

Предание чётко указывает местонахождение мифического Китежа – озеро Светлояр в лесах Нижегородского Заволжья. Городец в Нижегородской области и сейчас называют «малым Китежем». Есть на нижегородской земле и другой сокрытый город, в котором чудесным образом отразилась легенда о сохранении Православной веры и защите Русского государства – это град Саров. Поэтому, название для группы нижегородцев, интересующихся философскими, историческими, религиозными проблемами, нашлось быстро – «Китеж-клуб».

«Хорошие люди рядом - это важная вещь как для того, чтобы делать реальные дела, так и просто для полноценной жизни» - говорит один из основателей Китеж-клуба Василий Маткивский. - В идеальном будущем люди не должны быть одни. Они должны объединяться в небольшие сообщества, проводить досуг за атлетикой, политикой, театром и философией, как завещал ещё Аристотель. Мы

ставим своей задачей поиск русского культурного кода. Причём с опорой на академические дисциплины, нормальную науку и философию».

Встречи сообщества начались ещё в начале 2010-х годов. В стенах нижегородского Дома ученых, на трибунах небольшого стадиона «Водник», в кафе и общественных пространствах регулярно собираются единомышленники, чтобы послушать открытые лекции по истории, краеведению, философии и религиоведению, обсудить книги, попеть песни и позаниматься спортом.



ЭКСПЕРТНЫЙ КЛУБ МЫСЛИТЕЛЕЙ

АРЕОПАГ АНТОНОВО

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Сергей Анатольевич Маленко, доктор философских наук, профессор НовГУ, Некита Андрей Григорьевич, доктор философских наук, профессор НовГУ

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

novafisha.ru/news/68602.html



Объединяет единомышленников идея Традиции как фактора устойчивости общества и личности. Разрушительные тенденции атомизации социальных конструкций, отказа от культурных и моральных ценностей вызывают вполне естественное противодействие. Люди ищут для себя ответы на «вечные» вопросы и находят, по крайней мере, товарищей и поддержку.

«Китеж-клуб» также организует открытые лекции, которые читают ведущие нижегородские ученые: Даниил Семикопов, Андрей Кузнецов, Роман Гоголев и многие другие. Лекторий пророс в интернет-пространство под названием «Думающий Нижний», которое собирает тысячи просмотров на разных площадках. При нём действует Библейский кружок – собрание по чтению и осмыслению священных текстов.



«Китеж-клуб» - проект абсолютно неформальный, сложившийся сам собой, без чьих-то указаний и решений, при этом открытый и живой. На очные встречи и в обсуждения на интернет-площадках приходят люди с совершенно разными философскими, политическими, культурными принципами и взглядами.

Объединив свои усилия, участники клуба реализуют общественно значимые проекты: установку освещения на терренкуре в Областной клинической больнице, издание просветительских материалов по тактической медицине, организацию курсов по начальной военной подготовке. Клубом также организован сбор средств и амуниции для российских подразделений, участвующих в СВО.



Участники проекта работают над тем, чтобы сообщество, подобные «Китеж-клубу», появились не только на Нижегородской земле, но и в других городах и регионах нашей страны.

Инициатором и душой проекта является заведующий кафедрой философии, культурологии и социологии Новгородского государственного университета (НовГУ) имени Ярослава Мудрого Сергей Маленко, а также его помощник и сподвижник профессор Андрей Некита.

Проект «Ареопаг-АнтоНОВО» имеет своей целью философское просвещение учащейся молодежи и городских жителей Великого Новгорода, преподнесение доступным и интересным языком сложнейших философских и социокультурных проблем, над решением которых тысячелетиями бьются лучшие умы человечества.

Проект в его нынешнем виде появился в сентябре 2019 года. Идея его была такова: фило-

софский факультет НовГУ изначально был одним из важнейших структурных подразделений университета, хранителем тысячелетней традиции столь значимого для России и всего мира культурного, политического и духовного центра как Великий Новгород. Благодаря поддержке ректората, к реализации проекта были привлечены не только местные кадры, но и известные в своих отраслях специалисты из ведущих университетов Москвы и Санкт-Петербурга.

В 2019-2021 годах с участием приглашённых профессоров успешно реализовано два годовых цикла научно-образовательного и просветительского проекта «Ареопаг-АнтоНОВО». За это время было проведено 16 сессий проекта, включающих более шестидесяти актуальных учебных, образовательных, научных и просветительских мероприятий на ведущих университетских и региональных публичных площадках. Участие приглашённых профессоров в учебном, научном и воспитательном процессе позволяет создавать уникальный научно-образовательный контент, обеспечивающий яркий цифровой след как самого проекта «Ареопаг-АнтоНОВО», так и НовГУ имени Ярослава Мудрого в российском и мировом научно-образовательном и медийном пространстве. Появление на площадках НовГУ известнейших отечественных



ученых стало очень большим прорывом как для философского и социогуманитарного знания университета, так и принципиально новым этапом развития программы «Город-Университет», которая реализуется руководством высшего учебного заведения совместно с Правительством Новгородской области.

Название проекта, по мнению его авторов, уходит вглубь мировой интеллектуальной традиции. Ареопаг – греческое слово, которое напоминает нам о некоем важнейшем месте, в котором традиционно собираются самые знающие, опытные, известные и авторитетные люди для решения общественно значимых задач. «Антоново» — упоминание любимого и почитаемого новгородцами

классической университетской лекции публичное мероприятие отличается неформальной обстановкой и затрагиванием понятных широким массам актуальных и животрепещущих тем.

Изначально планировалось проводить подобные встречи под сенью древнего Антоново, но потом было решено, что для активизации программы «Город-Университет» гораздо лучшим вариантом будет использование общегородской дискуссионной площадки «Точка кипения». В ней собирается очень разносторонняя и оживлённая аудитория. Помимо студентов и преподавателей НовГУ на каждую такую публичную лекцию приходят и заинтересованные активные горожане.

Ещё одной неизменной частью каждой сессии является запись профессионального интервью с участием гостя и руководителей проекта. В рамках этого этапа выясняются и фиксируются самые актуальные теоретические и научно-практические моменты, связанные с авторским курсом каждого приглашенного мэтра, формируется экспертная цифровая база, составляющая своеобразный научный профиль проекта в российском и мировом интеллектуальном пространстве.

По итогам двух пилотных сессий авторы проекта пришли к выводу, что в условиях современных вызовов он не должен быть исключительно академическим, но обязательно иметь образовательную и просветительскую направленность. Для этого планируется в будущем приглашать в НовГУ не только выдающихся академических ученых и преподавателей университетов, но и «топовых» лиц во всех областях гуманитарного знания, а также известных медиаперсон, которые могут увлечь за собой современную молодежь.

Таким образом, стратегической целью проекта «Ареопаг-Антоново» является вывод устойчивого и динамичного взаимодействия с лучшими умами страны на инновационный, востребованный университетской и городской общественностью уровень.



духовно-интеллектуального бренда.

Все приглашённые в рамках проекта «Ареопаг-Антоново» учёные обладают собственной, уникальной манерой мыслить и доносить результаты своих исследований до аудитории. Так профессор из Крымского федерального университета Олег Габриэлян рассказал о своей концепции «ноосфера», а профессор СПбГУ Роман Светлов с необыкновенным азартом, вызвавшим искреннее восхищение новгородских студентов и преподавателей, поведал об особенностях воплощения неорелигиозности в произведениях отечественной и зарубежной научной фантастики.

В рамках каждой сессии обязательно предусмотрена публичная лекция приглашённых учёных для интеллектуальной общественности города. От

РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...



ПРИМОРСКИЙ
КРАЙ

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

МУЗЕЙ АРСЕНЬЕВА

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

коллектив Музея-заповедника истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

arseniev.org
vk.com/museum_arseniev

Музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева основан в 1884 году как музей Общества изучения Амурского края. Открыт для посетителей 30 сентября 1890 года. Декретом СНК от 17 февраля 1925 года выделен в самостоятельную единицу и переименован во Владивостокский государственный областной музей. В 1938 году Дальневосточный край разделили на Хабаровский и Приморский край. В связи с этим по указанию начальника музейно-краеведческого отдела Наркомата просвещения РСФСР от 10 мая 1939 года Владивостокский государственный областной музей реорганизован в Приморский краевой краеведческий музей.

4 сентября 1945 года музею было присвоено имя русского путешественника, географа, этнографа, исследователя Дальнего Востока Владимира Клавдиевича Арсеньева. 25 ноября 1985 года Приморский краевой краеведческий музей был реорганизован в Приморский государственный объединённый музей имени В.К. Арсеньева. 23 декабря 2019 года Приморский музей получил федеральный статус и был переименован в Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева. 22 апреля 2022 года в рамках изначально заложенной концепции «Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева» и Музей-заповедник

«Владивостокская крепость» были объединены в «Государственный объединённый музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева».



История музея началась с того, что в декабре 1883 года флотский механик Александр Михайлович Устинов в газете «Владивосток» выступил с инициативой создать в городе, которому ещё не исполнилось и четверти века, музей.

Среди тех, кто первыми откликнулся на эту идею, понимая перспективы научных исследований экономического потенциала края, были заведующий Переселенческим управлением Южно-Уссурийского края Ф.Ф. Буссе, преподаватель мужской гимназии В.П. Маргаритов, полковник

Генерального штаба И.А. Надаров, прокурор И.А. Бушуев, а также купцы и предприниматели: Ю.И. Бриннер, М.И. Янковский, М.Г. Шевелёв, В.П. Бабинцев, братья Пьянковы, А.Д. Старцев.

Музей стал отправной точкой для создания и осуществления деятельности первого научного общества на Тихоокеанском побережье России — Общества изучения Амурского края (ОИАК). 18 апреля 1884 года военный губернатор города Владивостока Александр Фёдорович Фельдгаузен утвердил устав Общества, главной целью которого являлось:

«...всестороннее изучение р. Амура, русского побережья Восточного океана и сопредельных местностей и ознакомление с ними посредством собрания коллекций и разных сведений по всем отраслям естествознания, географии, этнографии и археологии и научной разработки собранных материалов, равно посредством составления библиотеки из сочинений об указанном крае, не ограничиваясь какой-либо специальностью».

Деятельность общества была неразрывно связана с развитием музейных фондов, проводились исследовательские экспедиции широкого профиля, сбор экспонатов, формирование уникального архива и библиотеки. Для хранения коллекции директором гимназии Г.Д. Мазингом была предоставлена комната в учебном заведении. В период с 1888 по 1890 год в связи с ремонтом помещения гимназии коллекции хранились упакованными у купца М.Г. Шевелёва.

30 июня 1888 года состоялась закладка здания музея. Преосвященный Гурий, епископ Камчатский и Благовещенский отслужил молебен и освятил место закладки здания, в основании которого была уложена серебряная доска с памятной надписью. Великий князь Александр Михайлович, ставший покровителем Общества изучения Амурского края, торжественно поместил её в подготовленное углубление в камне, залил раствором извести и закрыл другим камнем.

30 сентября 1890 года торжественно и в присутствии Приамурского генерал-губернатора барона А.Н. Корфа музей был открыт для публики.



Музей Общества изучения Амурского края, построенный на общественные деньги, стал первым на Дальнем Востоке. Отцы-основатели активно передавали в музей свои коллекции по археологии, этнографии, ботанике, которые успевали собирать здесь за время, отведённое им для службы на Дальнем Востоке.

В 1903 году в списке новых действительных членов ОИАК появляется фамилия В.К. Арсеньева — замечательного учёного, писателя, путешественника, исследователя Дальнего Востока. С этого времени Владимир Клавдиевич становится активнейшим фондообразователем музея.



Пережив революцию, интервенцию, Вторую мировую войну, закрытие Владивостока, музей занял одно из ведущих мест в культурной жизни города и края. До 1980-х годов он располагался в доме №6 по улице Первого Мая (ныне — Петра Великого), в двух шагах от центральной улицы и в трёх от бухты Золотой Рог.

В 1970-е годы музею было передано здание в центре Владивостока по ул. Ленинской (ныне — Светланская), 20. Это памятник градостроительной архитектуры начала XX века — доходный дом, построенный одним из компаньонов крупнейшей торгово-промышленной компании Дальнего



Востока «Торговый Дом Чурин и Касьянов» В.П. Бабинцевым по проекту архитектора В.А. Плансена. Здание, ставшее более ста лет назад одним из важнейших акцентов центральной части города, сохраняет свои позиции и по сей день.

Сейчас у Музея четыре площадки во Владивостоке, и ещё пять — в городах и сёлах Приморского края. От Главного корпуса до самого дальнего филиала Музея на автомобиле нужно ехать пять часов. Это чудесная возможность увидеть Приморье, уникальная природа которого поражает даже тех, кто провёл здесь всю жизнь.

Коллекционирование и экспонирование свидетельств старины — не единственная задача учреждения. Музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева активно взаимодействует с музеями других городов, обменивается опытом и экспонатами. Чего стоят Дальневосточная конференция региональных музеев или проект «Коллекционируя Россию», в рамках которого Владивосток увидел уникальные экспонаты из Перми, Муром, Великого Новгорода и Иваново. К тому же, в Музее постоянно проходят мероприятия для детей и взрослых, киностречи, лекции, круглые столы, на которых обсуждаются самые разные темы.

Под крылом Музея работает экскурсионно-образовательный отдел. На пешеходных и автобусных прогулках по городу музейные гиды рассказывают о том, как Владивосток строился и рос, какие люди жили с ним вместе.

В течение лета в музеях и заповедных местах для детей и взрослых организованы специальные «маршруты», включающие в себя квесты, путеводители и исследовательские прогулки. Также реа-



Главный корпус



Музей Города



Дом чиновника Суханова



Дом путешественника Арсеньева

СВЕТСКИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КЛУБ

ASTRATREND

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Елена Бажан, основатель и главный редактор AstraTrend, предприниматель, благотворитель и меценат, основатель группы компаний «Модная контора», президент и основатель Ассоциации деловых женщин Астраханского региона

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/astra_trend

АstraTrend – это современное медиапространство в социальных сетях «ВКонтакте», Telegram и других, отражающее культурный код Астраханского региона. Сообщество посвящено самым интересным и модным людям, местам и событиям. Коллектив AstraTrend формулирует свою миссию следующим образом: рассказывать о сегодняшней Астрахани и её людях так, чтобы

астраханцы испытывали гордость за город, в котором они живут, а гостям региона захотелось вернуться туда вновь и вновь.

Колумнистами AstraTrend являются самые яркие, инициативные и креативные творцы, создатели, лидеры мнений и отраслей, которые живут в городе и хранят его культурный код.



лизуется проект для всей семьи «Сам по следам», который связывает 9 музеев Владивостока. Его участники совершают удивительные открытия, изучают здания и выставки, разгадывают ребусы и решают загадки, проходят квесты и совершают множество разных открытий.

Деятельность Музея-заповедника истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева не ограничивается созданием выставок, проведением экскурсий и организацией мероприятий для горожан. Внутри музейных стен идёт постоянная, хотя и не всегда заметная внешнему наблюдателю, исследовательская, экспозиционная, образовательная работа. В разделе «Спецпроекты» собраны самые значимые её результаты: материалы и статьи научных сотрудников, информация о проектах по обмену историческим знанием и об учёбе для экскурсоводов и всех желающих узнать больше о Владивостоке, увлекательные тексты об экспонатах, людях и событиях, которые изучает музей.



Кроме того, на сайте Музея-заповедника истории Дальнего Востока доступна электронная версия карты памятников участникам Великой Отечественной войны во Владивостоке, которая была впервые представлена в рамках выставки «Память о войне. Предметный разговор», проходившей в залах Главного корпуса к 75-летию Победы.

Также, в рамках исследовательской работы Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева собирает и публикует воспоминания участников пожара на круизном лайнере «Туркмения», который произошёл в 1986 году в бухте Преображение.

Приморский музей далеко известен за пределами Приморья и Дальнего Востока. Партнерские проекты, творческие контакты и дружеские связи — это, безусловно, одно из главных богатств музея.



Целевой аудиторией проекта являются предприниматели, руководители, творческая молодёжь, позитивно настроенная и созидательная аудитория, интеллигенция в возрастном диапазоне преимущественно 25-45 лет.

Основные рубрики издания посвящены прошлому и настоящему Астрахани и Астраханской области, выдающимся событиям и землякам, достопримечательностям, культурным ценностям, творческой жизни, светской хронике и современным трендам: «TrendPeople», «История региона», «Личная стратегия», «Экскурсии по городу», «Астраханцы покоряют мир», «Исторические личности региона», «Астраханец (человек недели / месяца)», «Поэзия», «Искусство», «Архитектура», «Арт-вечеринки», «Дизайн интерьера», «Рестораны (обзоры)», «Культурный календарь», «Театр», «Мода» и т.д.

Интересно, что сетевое издание AstraTrend, позиционирующее себя «региональным ресурсом не регионального уровня», соблюдает строгое табу на определённые резонансные темы, связанные с политикой, властью, вероисповеданием, а также различным «трэшем» и «желтухой». Читателей AstraTrend ждёт лёгкий познавательный и позитивный контент, очень точно отражающий девиз издания: «Все рушат – мы строим».



МЕРОПРИЯТИЯ ЭТОЙ НЕДЕЛИ

14 ноября Stand Up Вторник, 20:00
Ресторан "Terracotta"

16 ноября Концерт "Щеглёнок из Венеции. Жизнь и творчество Вивальди", 14:00
Театр Оперы и Балета

17 ноября Спектакль "Братья Карамазовы", 18:00
Драматический театр

18 ноября Концерт Андрея Бебуришвили, 19:00
АДК Аркадия

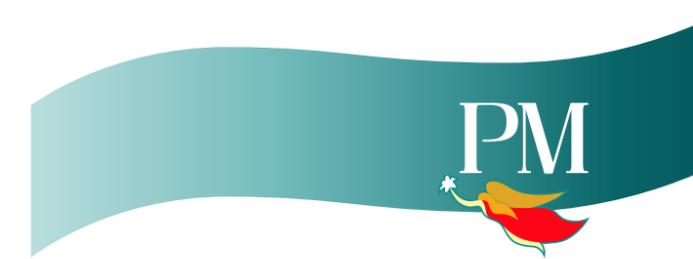
19 ноября Опера "Травиата", 18:30
Театр Оперы и Балета



ТЫ СОЗИДАТЕЛЬ И ЭКСПЕРТ ?
ПУСТЬ ГОРОД УЗНАЕТ О ТЕБЕ !
СТАНЬ КОЛУМНИСТОМ



РУССКАЯ
МЕЧТА -
ЭТО...



РЕСПУБЛИКА
БАШКОРТОСТАН

СОДЕЙСТВИЕ УКРЕПЛЕНИЮ ГРАЖДАНСКОГО ЕДИНСТВА

ШКОЛА МОЛОДОГО ЭТНОПОЛИТОЛОГА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Владимир Савичев, директор Института стратегических исследований Республики Башкортостан

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

lawinrussia.ru/category/shkola-molodogo-etnopolitologa

Целью проекта является содействие укреплению гражданского единства (идентичности) и гармонизации межнациональных отношений посредством научного изучения этноконфессиональных процессов. Участники проекта занимаются подготовкой рекомендаций для органов государственного управления по актуальным проблемам государственной национальной политики.

Команда проекта длительное время занималась изучением этнополитических процессов в Республике Башкортостан, но в определенный момент настала потребность в расширении инициативы до масштаба федерального округа для обмена мнениями с учеными из соседних регионов. Помимо перехода на федеральный уровень, появилась идея создания школы для молодых ученых, у которых уже есть базовое образование, но им необходима помощь экспертов в освоении новых знаний и компетенций. Дополнительной мотивацией открытия такой школы было создание «Фабрики идей» по прототипу западных центров политических исследований, которые разрабатывают политико-идеологические концепты для элит западных стран.

Специальная военная операция России на бывшей Украине ознаменовала собой геополитические трансформации эпохального уровня с

быстро меняющейся сюжетной динамикой и последствиями, затрагивающими всё население как на уровне цивилизационных ценностей, так и повседневных практик. При этом ситуация по объективным причинам слабо изучена на региональном уровне, в особенности через сопоставление этноконфессиональной ситуации в разных субъектах РФ. Даже расширение рамок исследований на все Поволжье без учета доминирующих тенденций в соседних федеральных округах будет не полным, однако на данном этапе (исходя из возможностей Школы) такой подход следует считать оптимальным.

При этом вопрос актуален не только в научно-теоретическом плане, но и в формате предложений для решения конкретных управленческих





задач на местах в контексте перспектив будущего государства и общества. В этом плане особое значение приобретает практикуемая Школой работа по профессиональной подготовке молодых исследователей и взаимодействия с органами госуправления.

Опыт работы Школы молодого этнополитолога показал, что недостаточно привлечь молодых ученых к обсуждению актуальных проблем. Важно научить их современным

навыкам исследования эмпирических данных, включить в работу научных коллективов по актуальной проблематике, дать возможность провести в рамках Школы полный цикл научного исследования проблемы. Таким образом молодой специалист получает профессиональные знания, компетенции, навыки взаимодействия в научном коллективе и прочувствует систему мотивации для эффективного решения задач, направленных на поиск нового научного знания.

После создания и объединения пула экспертов из различных регионов по вопросам этнополитики команда проекта планирует объединить усилия



ученых-экспертов по созданию Центра («Фабрики мыслей») для помощи государству в формировании Стратегии национальной политики и подготовке молодых кадров в данной области.

Проект «Школа молодого этнополитолога» позволяет развивать постоянно действующую площадку для обмена научными знаниями по проблемам этноконфессиональных взаимодействий в среде экспертного сообщества, выявлять воздействие на них геополитических трансформаций в контексте СВО и формировать навыки использования современных подходов к изучению этнополитических процессов у молодых исследователей.

За четыре года реализации проекта «Школа молодого этнополитолога» он превратился в сильную и узнаваемую как в России, так и за рубежом экспертно-когнитивную площадку. Удалось сформировать механизм взаимодействия федеральных и региональных экспертов в сфере этноконфессиональных отношений с привлечением молодых ученых и студентов. Помимо широкого круга привлекаемых экспертов, сформирован устойчивый пул из 20 экспертов и молодых специалистов.

СТАТЬИ О ПРОЕКТЕ:

<https://clck.ru/37BwaL>

<https://clck.ru/36oy8e>

<https://clck.ru/36oy9w>

<https://clck.ru/36oyBr>

НАУЧНОЕ ОТКРЫТИЕ ТЕРМОМАГНИТНЫХ ВОЛН В НАНОЖИДКОСТЯХ

НАНОЖИДКОСТИ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Александр Сидоров, доцент кафедры общей физики Пермского государственного университета

КОНТАКТЫ АВТОРА:

<https://clck.ru/36s2ET>

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

<https://clck.ru/36rzvR>

Молодой ученый Пермского государственного национального исследовательского университета (ПГНИУ), аспирант (ныне доцент) кафедры общей физики Александр Сидоров первым в мире экспериментально обнаружил новое физическое явление – термомагнитные волны, образующиеся в наножидкостях. Теперь с помощью магнитных волн можно управлять движением жидкостей, насыщенных металлическими наночастицами.

Исследование получило признание международного научного сообщества. Его работа была опубликована в престижном журнале Американского Физического общества Physical Review E, а результаты оказались ценными не только с научной стороны, но и были признаны эстетичными и вошли в сборник PRE Kaleidoscope Images (электронная версия журнала).

В дальнейшем на основе их исследований можно будет разработать технологии, позволяющие, например, воздействовать лекарством на какой-то конкретный орган человека, не задевая остальные части тела, контролировать потоки жидкостей в человеческом организме. Также с его помощью можно будет контролировать теплообмен в невесомости. При этом, конечно, нужно будет использовать другие безопасные материалы,

но здесь важен сам принцип.

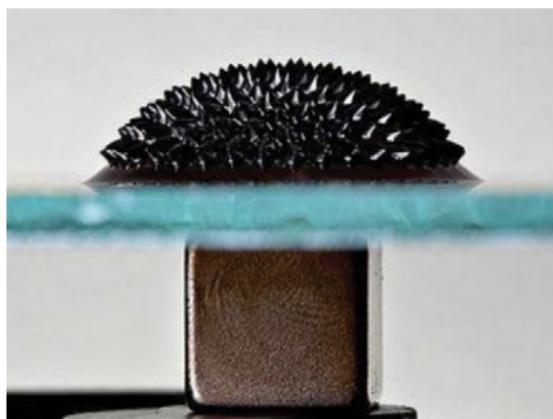
Открывший новое физическое явление 25-летний ученый Александр Сидоров начал заниматься изучением магнитных жидкостей еще будучи студентом физического факультета ПГНИУ. За участие в перспективных исследованиях он награждался стипендией Правительства РФ. Сейчас Сидоров является аспирантом кафедры общей физики ПГНИУ и преподает физику школьникам.

С помощью специального оборудования Александр Сидоров показал, как образуются магнитные волны в наножидкостях. Керосин насыщают металлическими наночастицами, после чего эта жидкость приобретает особые свойства. Так, она реагирует на магнитное поле, может изменять



форму, перемещаться в пространстве.

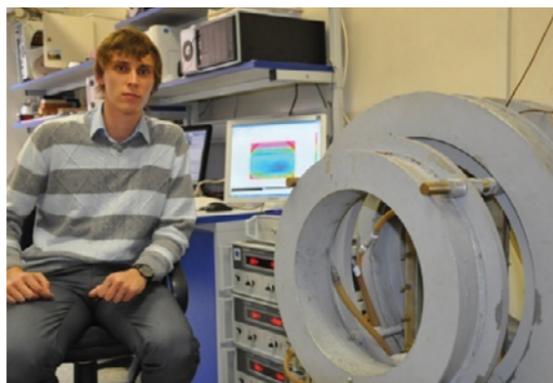
Если под чашку с такой жидкостью поставить простой круглый магнит, жидкость среагирует и будет похожа на ежа. Но физикам еще предстоит научиться управлять этим явлением. По словам заведующего кафедрой общей физики ПГНИУ Геннадия Путина, опыты показывают, что при волновых течениях теплообмен в таких жидкостях



может меняться непредсказуемым образом.

По словам исследователя, эти уникальные разработки в дальнейшем могут применяться в медицине и в космических технологиях. Команда молодого ученого планирует и дальше участвовать в международных конференциях, публиковать статьи и результаты экспериментов.

Пермские физики ведут исследования совместно с коллегами из технологического университета Суинберн (Австралия). Сотрудничество проходит в



рамках международных исследовательских групп (МИГов). В состав каждой из таких групп входят пермские ученые и профессора зарубежных университетов. Они ведут совместную работу над проектами на гранты из краевого бюджета.

Ученые физического факультета активно участвуют в реализации программы развития ПГНИУ. С присвоением Пермскому классическому университету статуса «национальный исследовательский» кафедра общей физики существенно обновила оборудование учебных и научных лабораторий, потратив на это 27 миллионов рублей. При этом активно развивается академический обмен. Как уже отмечалось выше, установлены партнёрские отношения с австралийским технологическим университетом Суинберн.

Очевидно, что стремление молодых учёных познавать новое положительно влияет не только на саму науку, но и на политические связи и внутреннее развитие университетов, под сенью которых осуществляются разработки.

РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...



НОВГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ

СЕТЕВОЙ ЖУРНАЛ О ТЕХНОЛОГИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ИНДУСТРИИ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Сергей Анатольевич Маленко, доктор философских наук, профессор НовГУ, Некита Андрей Григорьевич, доктор философских наук, профессор НовГУ

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

eiscrt.press

Инициаторы проекта: главный редактор издания «Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований» доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии, культурологии и социологии Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого (НовГУ) Сергей Анатольевич Маленко, доктор философских наук, профессор кафедры философии, культурологии и социологии НовГУ Андрей Григорьевич Некита.

Сетевой журнал «Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований / Experience industries. Socio-Cultural Research Technologies» - новаторский для российского научного, образовательного и культурного пространства издательский проект, который выпускает кафедра философии, культурологии и социологии НовГУ (город Великий Новгород).

Главные цели научно-практического электронного издания состоят:

- в междисциплинарном изучении влияния массовой и популярной культуры на эмоциональную картину мира современного человека, общества, социальных групп и субкультур;
- в исследовании механизмов индустриализации, продвижения и потребления впечатлений

как стратегий индивидуального, корпоративного и политического действия;

- в определении, теоретической и научно-практической апробации технологических инструментов конструирования и последующего управления социокультурной средой.

Издание учреждено в 2021 году Новгородским государственным университетом имени Ярослава Мудрого.



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ИГРЕ НА ГУСЛЯХ

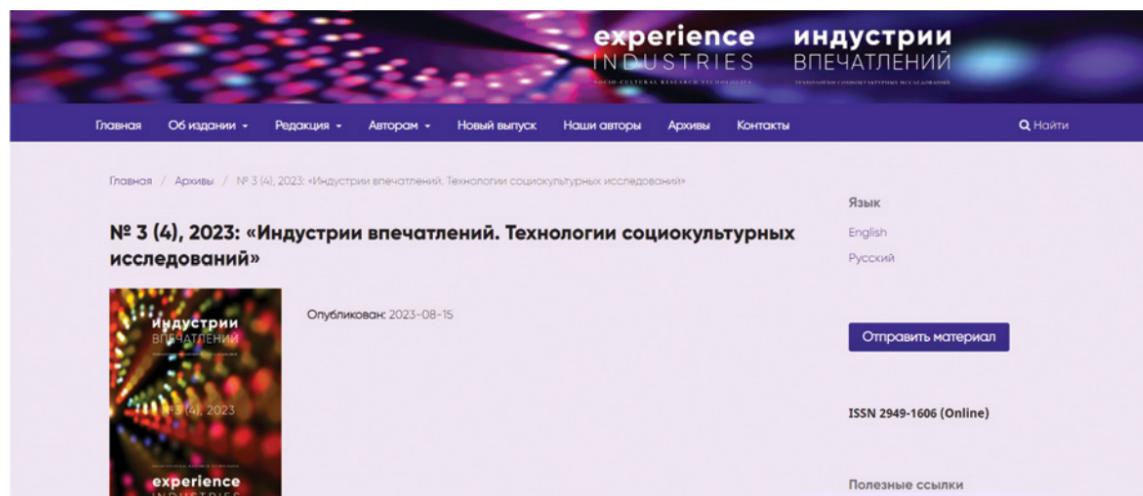
КҮСЛЕКЫЛ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Куклина Эльвира Викторовна, директор АНО «Культурно-информационный центр «ИНТЕЛЛЕКТУАЛ», руководитель Ресурсного центра в сфере национальных отношений и поддержки гражданского общества

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

mariarlan.ru/kuslekyl
mariarlan.ru/expert-blog



В издании публикуются рецензируемые научные статьи аспирантов, докторантов, научных работников ВУЗов и иных организаций по следующим научным специальностям:

- 5.2.3. Региональная и отраслевая экономика
- 5.3.5. Социальная психология, политическая и экономическая психология;
- 5.4.6. Социология культуры;
- 5.7.3. Эстетика;
- 5.7.7. Социальная и политическая философия;
- 5.7.8. Философская антропология, философия культуры;
- 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
- 5.9.9. Медиакommunikации и журналистика;
- 5.10.1. Теория и история культуры, искусства;
- 5.10.3. Виды искусства.

В издание принимаются оригинальные научные статьи, сообщения о научных мероприятиях, историографические и библиографические обзоры, рецензии. Публикация текстов в издании производится на безвозмездной основе.

Все материалы, присланные в редакцию, проходят процедуру двойного «слепого» рецензиро-

вания. Всем опубликованным в журнале материалам присваивается DOI (Digital Object Identifier), что позволяет значительно повысить качество работы с научными текстами и обеспечить авторам и организациям прирост наукометрических показателей.

Полная электронная версия издания размещается в системе РИНЦ в открытом доступе на платформе eLIBRARY.RU. В дальнейшем планируется его включение в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук и на соискание ученой степени доктора наук».

Номера издания постатейно размещаются на сайте «КиберЛенинка». Периодичность журнала – 4 номера в год. Издание выходит на русском и английском языках.

При необходимости редакция планирует формирование отдельных тематических номеров издания.

Редакция журнала приглашает всех интересующихся к компетентному и заинтересованному обмену мнениями и научным дискуссиям на страницах издания!

Со 2-го класса Максим Громов учился играть на народном инструменте гусли в одной из школ искусств города Йошкар-Олы под чутким руководством наставника Людмилы Григорьевны Плотниковой.

«Когда сын играл на гусях, наслаждалась этой музыкой, и где-то внутри меня теплилась мечта “самой бы научиться и вокруг себя собрать таких же, кто душой горит за сохранение наших традиций, культуры народа”», - рассказывает мама парня Эльвира Куклина.

Эльвира Викторовна является заслуженным общественным деятелем: лауреатом Государственной молодежной премии им.Ольга Ипая Республики Марий Эл, победитель Всероссийского конкурса



лидеров НКО и общественных объединений, реализующих проекты в сфере государственной национальной политики, лауреатом Всероссийской общественной премии «Гордость нации».

После того, как её сын Максим закончил обучение, женщина предложила Людмиле Григорьевне вместе организовать курсы по обучению на гусях для всех желающих без возрастного ограничения и даже без музыкального образования. Так, в 2022 году было положено начало творческой студии «КуслеКыл», что в переводе с марийского языка на русский означает «гусельные струны».

Творческая студия «КуслеКыл» объединяет взрослых людей разных поколений, профессий и этнического происхождения. Здесь учатся играть все желающие, даже не имеющие музыкального образования. Среди них – врачи, учителя, юристы, бизнесмены, общественные деятели.

Уникальность проекта заключается в том, что взрослые люди самых разных профессий осознанно идут и изучают народный инструмент, начинают играть на гусях. При этом за собой они ведут подрастающее поколение, вдохновляют своих детей и внуков, а также знакомых, привлекают их к изучению народного инструмента. Вместе с родителями, а также бабушками и дедушками игре

КУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

ТВОЙ ПУТЬ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Анна Чигарина,
Мария Сиротинина

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

dobrocenter.ru
vk.com/project_tvoyput
rutube.ru/channel/30796013

Проект «Твой путь» – это курс образовательных онлайн и офлайн мероприятий для населения Запорожской области. Авторы инициативы приглашают молодых авторов социальных проектов и представителей НКО повысить свои компетенции, доработать свои проекты, направленные на развитие территорий и местных сообществ и подготовить их к участию в грантовых конкурсах РФ.

Проект реализуется Рязанской городской общественной организацией «Центр развития добровольчества Рязани» и Общероссийской организацией «Городские реновации» с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов. Генеральным партнером проекта выступает Университет «Синергия».

14 марта 2023 года в Запорожской области состоялось образовательное мероприятие проекта «Твой путь» для жителей региона. Участники встречи узнали об основах социального проектирования, составлении обращений в органы власти, а также об организации общественных объединений в России. В мероприятии приняло участие более 50 человек — студенты вузов Запорожской области, руководители общественных объединений и активная молодежь.

«Этот проект уникальный по своей составляющей, потому что он включает в себя не только обучение молодежи Запорожской области социальному проектированию и презентацию деятельности молодежных всероссийских организаций. Также уникален блок по правовому просвещению» – отмечает заместитель министра по молодежной политике Запорожской области Вероника Аксютинина.

По её словам, важны не только теоретические знания о создании проектов, организаций, но и умение их применять. Аксютинина подчеркнула, что основной упор сделан на информацию, которая



на гусях обучаются и дети. На сегодняшний день в студии «КўслеКыл» занимаются 17 человек, создан ансамбль гусяров-поколений – это мамы с детьми и родные братья и сёстры.

В рамках проекта реализуются следующие направления:

1. Мастерская «КўслеКыл»: творческие занятия по игре на гусях и вокалу.

2. Онлайн мастерская «КўслеКыл»: запись 10 творческих уроков по игре на гусях, онлайн творческие занятия с использованием записанных уроков от музыкального педагога.

3. Мастерская «ЭтноМир»: творческие мастер-классы по изучению особенностей изготовления музыкального инструмента гусли и по их реконструкции.

4. Этногостинная «КўслеКыл»: культурно-просветительская программа об истории и развитии музыкального инструмента гусли у разных народов с презентациями, чтением стихов, рассказом легенд, исполнением песен о гусях и на гусях.

5. Межрегиональный творческий конкурс самодеятельных гусяров «Гусли объединяют людей, народы, поколения».

6. Альманах «КўслеКыл»: информация об исторических моментах развития музыкальных инструментов гусли у разных народов, произведения для исполнения на гусях, легенды, стихи и песни о гусях; отдельный блок – новые лица, которые стали победителями первого Межрегионального творческого конкурса самодеятельных гусяров «Гусли объединяют людей, народы, поколения».



7. ЭтноФест «КўслеКыл»: музыкально-поэтическая площадка, выступление отдельных гусяров, ансамбля гусяров, подведение итогов работы мастерских, награждение победителей первого Межрегионального творческого конкурса самодеятельных гусяров «Гусли объединяют людей, народы, поколения», презентация Альманаха «КўслеКыл», показ этномоды в сопровождение гусельных мелодий – специальная коллекция этнических костюмов в современном стиле для гусяров; и, конечно же, мастер-классы от известных профессиональных гусяров России.

Межрегиональный культурно-просветительский обучающий проект «КўслеКыл» выражает региональную идентичность народов, проживающих в Республике Марий Эл, способствует сохранению и развитию их традиционных культур через популяризацию такого уникального народного инструмента как гусли, продвигает традиционные духовно-нравственные ценности, объединяющие народы России.



пригодится в жизни каждому, например, уплата налогов, оформление документов или обращение в различные учреждения.

На мероприятии выступали представители крупных российских некоммерческих организаций. Так, руководитель отдела «Правовое обеспечение» Общероссийской организации «Городские реновации» Алексей Зенин рассказал о структуре и сути федерального закона о порядке рассмотрения обращений граждан РФ, подробно описал пункты, из которых должен состоять документ, его структуру и сроки рассмотрения властями. Кроме того, Зенин привел примеры обращений из собственной практики.

Руководитель проектов Представительства Дальневосточного федерального университета в Москве, координатор программы международного форума #МЫВМЕСТЕ Надежда Кожухова рассказала о работе НКО в России на примере Ассоциации волонтерских центров. Эксперт разобрала структуру некоммерческих организаций, инфраструктуру их поддержки, шаги по открытию и развитию. С завершающей лекцией «Навыки для жизни: социальное проектирование как универсальный инструмент» выступил руководитель проектов АО «РТ-Проектные технологии» Дмитрий Алексеев. Все эксперты ответили на вопросы участников мероприятия.

«Цель нашего просветительского проекта — помочь жителям Запорожской области начать активнее и увереннее реализовывать свои идеи, развиваться и максимально использовать все предоставляемые государством возможности. Знания и опыт, которым делятся наши эксперты, участники будут применять во время разработ-

ки собственных проектов, направленных на развитие территорий и местных сообществ. В итоге, мы отберем 15 лучших идей, которые будут доработаны под руководством экспертов проекта для участия в грантовых конкурсах РФ», — поделилась автор проекта «Твой путь» Анна Чигарина.

«Название проекта очень символично, и недаром содержит в себе слово "путь". Путь к единству, путь к социальному благу, путь к спокойному ясному будущему – то, на что направлена работа команды проекта, и его участников. Этот путь, безусловно, тернист, но мы пройдем его вместе», — добавляет руководитель проекта Мария Сиротинина.



Образовательная программа «Твой путь» состоит из 30 образовательных онлайн и офлайн-мероприятий для населения Запорожской области, которые помогут выявить лидеров общественного мнения, инициативных жителей региона, их проектные инициативы и бизнес-идеи. Просветительские мероприятия реализуются по трем смысловым блокам: правовой, молодежный и блок некоммерческих организаций (НКО).



РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...



РОСТОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ

МУЗЕЙ АВИАЦИОННОЙ ТЕХНИКИ

ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЕЙ АВИАЦИОННОЙ ТЕХНИКИ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Владимир Стоянов, основатель и хранитель музея авиационной техники, подполковник-инженер в отставке

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

taganrog-avia.ru

Создатель уникальной авиаэкспозиции Владимир Стоянов более четверти века отдал службе в Военно-воздушных силах СССР, долгие годы служил авиационным инженером 963-го Краснознаменного учебного авиаполка Ейского высшего военного авиационного училища лётчиков (ЕВВАУЛ), который в 1963-1989 гг. базировался в Таганроге. Среди выпускников этого учебного авиаполка 24 Героя Советского Союза и Российской Федерации, в том числе лётчики-космонавты Владимир Джанибеков, Геннадий Падалка, Юрий Онуфриенко, авторы фигур высшего пилотажа «кобра» и «колокол» Виктор Пугачёв и Анатолий Квочур.

«За 25 лет службы в ВВС я понял, что наше авиационное наследие - это не только техника, это немалый пласт культуры. Ведь, помимо прикладного результата, любая модель, любой тип самолёта - это зримое выражение того потенциала, что раскрывал в себе человек при их создании. Знакомиться с авиационным наследием полезно. Но для нас с вами, преемников великой самолётостроительной державы СССР, это, по-моему, ещё и необходимо. Ведь уникальные достижения отечественной авиации - это кладёзь, из которого можно черпать как гордость за про-

шлые, так и веру в будущее. Но востребовали у нас этот кладёзь сегодня? Пока мало. В США авиационных музеев - 322, в Европе - 173, в Азии - 25, в России - 11, в том числе наш музей. Можно сказать, что Запад богаче. Но даже не в самой сытой Африке авиационных музеев около 20», - рассказывает Владимир Стоянов.

Интересно, что основой для музейной экспозиции послужила БЛАТ – база ликвидации авиационной техники, которая находилась на бывшем месте дислоцирования 963-го учебного авиаполка



в 1990-е годы. На БЛАТ базировались подготовленные к утилизации, согласно подписанному Михаилом Горбачёвым «Договору об ограничении вооружений», самолёты, за уничтожением которых строго следили инспекторы НАТО.

«Это были чёрные дни для нашей авиации. Однако именно работа БЛАТа стала прологом к созданию музея, подтолкнула меня и командира базы полковника Корниенко к мысли, что пока не поздно, надо хоть что-то спасти. Если не для авиации, то для истории», - продолжает создатель музея.

По его словам, создание экспозиции столкнулось с жёстким противодействием бюрократов. Помощь оказал выпускник 963-го полка, командующий 4-й Воздушной армией, Герой России генерал Владимир Михайлов. Своим распоряжением от 27 марта 1995 года он приказал передать будущему музею 4 списанных самолёта - МиГ-21бис, МиГ-23МЛД, МиГ-25БМ и Су-22УМК. Так началась история Таганрогского музея авиационной техники. БЛАТ вскоре после этого упразднили. Однако тотальное уничтожение авиации на этом не прекратилось. Если на БЛАТе самолёты пилили политически, называя это ликвидацией, то потом это стало просто бизнесом. С «бизнесменами» создателю музея приходилось играть на опережение. Многие дальнейшие экспонаты попали на хранение в буквальном смысле из-под ножа. Так, при расформировании Марцевской школы

механиков Стоянову и его единомышленникам удалось быстро перехватить чехословацкий реактивный учебно-тренировочный самолёт Aero L-39 Albatros, а в Морозовском гарнизоне - Aero L-29 Delfin.

«Намного сложнее было там, куда мы приходили вторыми. Например, когда из Ейска пришла информация, что в авиационном училище готовят к списанию уникальный палубный истребитель Як-38, я сразу же выехал в Ейск. Ведь Як-38 - это первый в СССР серийный самолёт вертикального взлёта и посадки, таких машин в России единицы остались! Однако к моему приезду от самолёта в училище уже и след простыл. Почти случайно я нашёл его на одной из металлоприёмок, где Як-38 лежал на куче железа, уже готовый к утилю. Заведующий тогда требовал с меня столько же цветмета, сколько весит сам самолёт - около 6,5 тонн. Выручили однополчане из 963-го полка, которые помогли мне собрать выкуп за Як-38, за что им большое спасибо», - делится воспоминаниями создатель музея.

Но наряду с победами были и горькие неудачи. Самая трагичная из них - история самолёта-амфибии вертикального взлёта и посадки ВВА-14 конструкции знаменитого Роберта Бартини. Много лет этот, пожалуй, самый экзотичный советский военный самолёт, лежал забытый у одного из цехов ТАНТК имени Г.М. Бериева в Таганроге. Похожий то

ли на древнее чудовище, то ли, наоборот, на что-то из далёкого будущего, этот ВВА-14 мог стать жемужиной любого мирового музея авиации. Стоянов официально обратился к генеральному конструктору ТАНТК с просьбой передать ВВА-14 музею. Ответа ждал долго, пока случайно не узнал, что чуть не на следующий день после его обращения завод порезал и продал уникальное творение Бартини на металлолом.



«Вроде и пора бы привыкнуть к той лёгкости, с которой последние лет 30 режут и ломают наше народное достояние, да всё никак не могу. Как говорил Верещагин: "За державу обидно"», - признаётся Стоянов.

А вот один из первых советских реактивных боевых самолётов МиГ-15 УТИ энтузиастам исторической памяти удалось вырвать из небытия.

Некогда принадлежавший клубу «Юный лётчик», разобранный и обкраденный истребитель валялся возле Военведа в Ростове, приспособленный местными под лавочку «для пивка». Реставрация и восстановление утраченных элементов заняли 10 месяцев, но результаты превзошли все ожидания. Самолёт приобрёл первозданный внешний вид и сегодня является одним из лучших экспонатов музея.

Всего в настоящее время в коллекции музея 14 летательных аппаратов, 11 типов авиадвигателей, учебных образцов авиационного оборудования и вооружения, комплектов снаряжения лётчика. Также собрана коллекция из более 250 авиаминиатур, библиотека авиационной литературы, видеотека, а также материалы, посвящённые авиаторам Таганрога. Практически все экспонаты доступны, нигде не висят таблички «руками не трогать», «не подходить», «не дышать». Можно запросто сесть в кабину самолёта.



В настоящее время уникальная экспозиция поддерживается и сохраняется силами трёх энтузиастов - создателя музея Владимира Стоянова, смотрителя фонда, офицера в отставке Александра





Загуменова и морского лётчика запаса Геннадия Шейкина. Сам музей расположен на территории воинской части, которая является режимным объектом. Свободный проход туда невозможен, поэтому о существовании музея знают немногие даже в Таганроге.

Остаётся проблема и со статусом музея. Как объясняет Стоянов, буквально за забором музея на взлётно-посадочной полосе стоят два списанных военных транспортника - Ан-12 и Ил-76, которые принадлежат Министерству обороны. В любой момент обе машины могут быть утилизированы, хотя для передачи музею их нужно перекатить всего на несколько десятков метров. Однако военное ведомство не спешит передавать самолёты музею АО «325-й авиаремонтный завод». Необходимо, чтобы экспозиция стала либо городской, либо региональной структурой.

«Выход для музея вижу сейчас один - перенос за пределы воинской части и признание Таганрогом музея в качестве своей, городской структуры, - подчёркивает Стоянов. - Это было бы разумно, музей стал бы доступен таганрожцам и гостям города, а ещё мог бы стать отличной учебной площадкой для Неклиновской лётной школы, авиационного колледжа им. В.М. Петлякова, кафедры летательных аппаратов ИТА ЮФУ. С просьбой о признании мы не первое десятилетие обращаемся к ад-

министрации города. Градоначальники нашу идею обычно одобряют, соглашаются с её правильностью и полезностью. И передают помощникам на вечное "рассмотрение"».

Сегодня только привлечение внимания властей и общественности к авиационному музею может сохранить уникальную в своём роде экспозицию для грядущих поколений влюблённых в небо мечтателей и сделать её ещё одной «визитной карточкой» Таганрога и всей Ростовской области.

СТАТЬЯ О ПРОЕКТЕ:

ria.ru/20190228/1551439521.html



РУССКАЯ МЕЧТА - ЭТО...

НАРОДНЫЙ АРТ-ПРОЕКТ

РОБОТЫ ИЗ ДНР



ДОНЕЦКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

народный умельец Геннадий Сизонов (г. Макеевка) и другие автомеханики Донецкой Народной Республики

КОНТАКТЫ АВТОРА:

sites.google.com/site/sizonovart
vk.com/id528578524

В разных частях Донецкой Народной Республики начали появляться копии механических колоссов из фантастических фильмов. Причем их сборкой занимаются независимые друг от друга работники автомастерских.

В разбомбленном за без малого десятилетие украинской агрессии Донецке остались груды металлолома. А необычное увлечение трех работников автоцентра вылилось в целую «эпидемию», и теперь необычные монументы ваяют и другие



автомастерские. Первая 15-метровая скульптура из запчастей машин и металлолома весом 4 тонны была установлена в начале ноября 2020 года рядом с «КАМАЗ-центром» в Киевском районе Донецка.

«После появления скульптуры люди начали останавливаться и фотографироваться, многие сюда приходят целыми семьями. Особенно много людей здесь на выходных. Видно, что людей привлекла эта идея, для них мы и проводим эту работу», - рассказал один из механиков.

Также у умельцев в планах облагородить территорию вокруг стальных монументов - сделать освещение, уложить плитку и поставить скамейки.

Другие работники автомастерских, увидев результаты колоссальной работы своих коллег, решили, что, во-первых, это красиво; во-вторых,

они тоже так могут и хотят; и, в-третьих, это неплохая реклама для их заведения. Таким образом, в Донецке на проспекте Ильича появилась скульптура автобота Оптимуса Прайма размером с двухэтажное здание. Трансформера установили рядом с автосервисом.

А в центре Макеевки рядом с одним из ресторанов появилась копия трансформера Бамблби. Симпатичный, крепкий, боевой робот жёлтого цвета не просто привлекает внимание прохожих, но и придает детям, полюбившим этого персонажа по фильму, веру в то, что он теперь оберегает их район от врагов и делает жизнь безопаснее.

Если верить местным СМИ, то моду на строительство роботов завел житель поселка Криничное Советского района Макеевки. 57-летний умелец Геннадий Сизонов собрал своего первого робота ещё в 2015 году.



«Идея создать макет робота мне пришла в голову, когда я обратил внимание на лежащие у обочин автодорог пластиковые детали машин. Бамперы, колпаки на колеса, защита кузова – все это напомнило мне запчасти для робота. Они как будто специально созданы для того, чтобы собирать из них модели. Делаю я это для детей, чтобы показать, что бывают игрушки и огромных размеров», - поделился своими идеями умелец.

На изготовление первого робота у Сизонова ушло два месяца. Результат положил начало проекту, который прославил не только мастера, но и его коллег, вдохновил на креативный маркетинг для автомастерских и побудил автомехаников на творческий труд.

Затем умелец соорудил еще одного робота, которого в качестве подарка своему внуку на день рождения установил прямо над подъездом, в котором проживает мальчик. Невозможно передать словами восторг ребёнка, которого его собственный боевой робот каждый день провожает в школу и встречает на пути домой.

Ещё одной идеей проекта является то, что создание подобных скульптур может положить начало экологическому движению по очистке свалок автозапчастей. Не исключено, что в будущем из этого может родиться целый фестиваль или направление искусства. А, возможно, эти роботы даже примут участие в съемках экшн-фильма.



РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...

АВТОРСКИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ

КУЛИНАРНАЯ ШКОЛА НАРОДОВ КАРЕЛИИ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Анхимова Анна Ивановна, вепсянка, народный кулинар, эксперт в области гастрономических традиций в Республике Карелия

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

vk.com/kalitkar

Историко-культурное наследие коренных народов является важной составляющей для социально-экономического развития территории. Национальная кухня - это симбиоз народных традиций и обычаев. Кухня каждого народа своеобразна и всегда представляет интерес как жителей республики, так туристов и гостей.

В Карелии с давних пор проживают представители трёх коренных народов – карелы, вепсы, русские. На протяжении многовековой истории сформировались собственные гастрономические предпочтения. Не секрет, что почти в каждом доме жителей Республики Карелия имеется популярная книга рецептов «Карельская кухня». Стоит отметить, что раньше традиции приготовления блюд каждого народа передавались в семье из поколения в поколения. К сожалению, на данный момент система преемственности нарушена в силу объективных и субъективных причин.

Сегодня гастрономический туризм становится все более востребованным, местные жители и туристы с удовольствием дегустируют блюда народной кухни, а нередко становятся участниками кулинарных мастер-классов.

Самое популярное народное блюдо Карелии, а точнее, выпечка – это калитки (карельское —

kalitat, вепсское – kalitkad). И это не деревянные воротца, а вкуснейший открытый пирог с полезной начинкой – картофельное пюре, пшеница или ячневая каша, творог, брусника с толокном. Калитки готовили в каждом доме в Карелии по воскресеньям, за исключением Пасхи. Сегодня эта традиция практически исчезла, и калитки хозяйки пекут в любой день, но стараются сохранить аутентичный рецепт. Это очень важно и ценно. В карельских и вепсских деревнях говорят, что калитка «требует восьмёрки». Это значит, что для приготовления калитки необходимо восемь ингредиентов: ржаная мука, вода, простокваша, соль, молоко, сливочное масло, сметана и начинка.



фото Игорь Георгиевский

Автор-мечтатель проекта Анна Анхимова воспитывалась в настоящей вепсской семье. Поэтому, о приготовлении традиционных блюд знает от бабушки и мамы из первых уст. Свою жизнь женщина связала с культурой. Долгое время она работала в Вепсском этнографическом музее в селе Шелтозеро и в Национальном музее Карелии. С 2016 года она является сотрудником Музея-заповедника «Кижы». Также в настоящее время женщина руководит Карельской региональной общественной организацией «Лига прибалтийско-финских народов» и входит в состав Правления Карельской региональной общественной организации «Общество вепсской культуры». Работа и общественная жизнь, участие в культурных форумах, конференциях и встречах помогает Анне Ивановне в реализации



фото Игорь Георгиевский

30 социокультурных проектов в Карелии, в которых непосредственное участие принимают жители районов Карелии.

В 2021 году Анна Анхимова одержала победу в конкурсе «Лидеры Карелии», где она представила свой проект «Этнокухня». В рамках данного проекта Анна Ивановна предлагает расшифровать гастрономический код коренных народов Карелии – карелов, вепсов, русских. Основанием для разработки проекта является отсутствие системы контроля качества по предоставлению гастрономических услуг на территории Республики Карелия как в точках реализации продукции, так и во время проведения большинства мероприятий. Первым этапом является систематизация знаний и открытие кулинарной онлайн-школы, как учебно-методического центра с индивидуальным сопровождением. Это позволит решить проблему с дефицитом кадров в области гастрономических услуг и будет способствовать развитию позитивного имиджа Карелии в сфере познавательного туризма. Также Анна Анхимова планирует маркировать гостевые дома, кафе и рестораны, которые предлагают туристам аутентичные блюда, специальном знаком качества «Этнокухня – сделано в традиции».

СТАТЬИ О ПРОЕКТЕ:

<https://clck.ru/36jG5t>

КУЛИНАРНЫЕ ВИДЕО ПРОЕКТА:

<https://clck.ru/36jG6m>



её мечты – открытию Кулинарной школы коренных народов Карелии.

С 2010 года Анна Анхимова с удовольствием и огромным желанием начала проводить открытые мастер-классы для жителей и гостей республики по приготовлению традиционных карельских и вепсских блюд на основе аутентичных рецептов. Через некоторое время стали поступать предложения о проведении совместных кулинарных встреч, в том числе в районах Карелии – малых и больших городах, селах и деревнях. Во время выездных мероприятий и полевых экспедиций удаётся познакомиться с особенностями приготовления блюд, укладом и образом жизни населения, предметами быта. Анна Ивановна является инициатором более

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ПУТЕВОДНАЯ «ЗВЕЗДА» ДЛЯ СОБАКОВОДОВ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:
руководитель АНО «Звезда»
Евгения Суринова и координатор
проектов Ирина Желтова

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:
vk.com/ano_zvezda

АНО «Звезда» уже на протяжении 5 лет занимается популяризацией ответственного собаководства на территории Республики Марий Эл. За это время успешно реализован проект «Звёздный друг», ставший своего рода школой собачьего языка, где главный девиз: «Не бывает плохих собак, бывают недопонятые». Занятия с собаководами разного уровня подготовки, помощь в обучении, дрессуре, создание условий для гармоничного проживания человека и собаки после пандемии, канистерапия – работа с людьми с ОВЗ, работа с кинофобиями – боязнью собак, проведение республиканского спортивного мероприятия «Собакиада» нашли отклик в сердцах людей.

Руководитель АНО «Звезда» Евгения Суринова и координатор проектов Ирина Желтова - заядлые собаководы. Любовь девушек к четвероногим друзьям и желание привить её другим вылились в плодотворное сотрудничество. Они стали авторами уникальных для Республики Марий Эл проектов по ведению информационной и популяризационной работы с целью привлечения внимания общественности к взаимоотношениям человека и собаки.

Задача АНО «Звезда» заключается в том, чтобы помочь людям в воспитании четвероного друга.

На тренировках команды всегда можно получить поддержку и пообщаться с единомышленниками - собаководами. В составе АНО «Звезда» работают опытные кинологи, заводчики, которые проводят тренировки и занятия на свежем воздухе и в залах города, помогают понять собаку, избавиться от вредных привычек, фобий и страхов перед животными. Каждый, кто хоть раз видел тренировки или выступления команды АНО «Звезда», забывает о своих страхах. А узнав собак ближе, мечтает о своём четвероногом друге. Команда помогает в подборе питомца, снижая численность бесхозных



ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ ОПЕРЫ

РУССКИЕ ОПЕРЫ В АСТРАХАНСКОМ КРЕМЛЕ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Воронин Валерий Владимирович, художественный руководитель и главный дирижёр Астраханского государственного театра оперы и балета

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

astoperahouse.ru/repertoire/knyaz-igor-v-kremle
<https://clck.ru/36sugB>

Целью проекта является проведение исторически важных музыкальных оперных спектаклей на территории Астраханского кремля.

Идея поставить в этом выигрышном пространстве оперный спектакль возникла в 2010 году, когда театр возглавил Валерий Воронин. Он вспоминал: «Когда я приехал в Астрахань, моей главной задачей было привлечь внимание города к театру, к опере, к музыке. Надо было сделать что-то экстраординарное. Посетив кремль, я увидел редчайший ансамбль: лобное место, прекрасная лестница, собор, площадь перед ними – готовое пространство и для действия, и для зрителей. Я подумал, что это идеальное место для того, чтобы пропагандировать оперную музыку, показать красивую работу по-настоящему высокого уровня. Конечно, это была в некотором роде авантюра. Ни у кого из нас не было опыта проведения подобных спектаклей».

Идею сложного и рискованного, но многообещающего эксперимента поддержали тогдашний губернатор А.А. Жилкин, Министерство культуры Астраханской области, а также возглавлявший епархию, которой принадлежит территория кремля, астраханский митрополит Иона.



животных. При подготовке к выступлениям АНО «Звезда» учит людей контактировать с животными на примере своих подопечных. Наблюдая за деятельностью команды, люди учатся правильному общению и обращению с собаками.

С учётом накопленного опыта и знаний АНО «Звезда» инициировала новый проект «Друг СВОй, твой, наш!» по которому в настоящий момент идет работа.

Полюбившаяся горожанам собакиада «Йошкин Пёс 2023» уже который год собирает любителей собак со всего Поволжья. Яркое мероприятие представляет собой цикл состязаний по апортировке, подзыву, костюмам, в том числе состязания по курсингу. Публичное проведение таких мероприятий помогает зрителям, в особенности детям и подросткам в принятии решения вести здоровый образ жизни, больше проводить времени со своими питомцами, заставляет задуматься о правильном отношении к животным и охране окружающей среды.

Подготовив себя и своих питомцев, начинающие спортсмены-собаководы смогут с командой принимать участие не только в состязаниях, но и в публичных выступлениях на различных площадках города и республики, а также выступать на благотворительных встречах с тяжелобольными детьми, детьми с ограниченными возможностями и сиротами.

Собакиада «Йошкин Пес» стала эпицентром притяжения собаководов Поволжья. Её участни-

ками стали и те, кто избавился от кинофобии в рамках проекта и пополнил ряды собаководов.

АНО «Звезда» намерена и далее продолжать популяризацию ответственного собаководства, заниматься канистерапией и лечить кинофобию. Использование специально обученных собак позволяет оказывать социально-психологическую поддержку и проводить реабилитацию детям и подросткам (в том числе с ОВЗ), а также положительно влияет на создание здорового микроклимата в семьях, где есть собака.

Кроме того, организация оказывает помощь участникам Специальной военной операции (СВО), нуждающимся в психологической разгрузке, и членам их семей. В частности, помогая найти общий язык с питомцем во время отсутствия главы семьи, которого собака зачастую воспринимает как своего единственного хозяина.



Для воплощения была выбрана народная музыкальная драма Модеста Мусоргского «Борис Годунов». Выбор не был случайным. Годунов имел к Астрахани и к кремлю, в котором ставилась опера, самое непосредственное отношение. Когда на престол вступил царь Фёдор Иоаннович, Борис Годунов стал наместником Астраханского царства. Первоначальный Астраханский кремль был деревянным и не мог служить серьёзной защитой. При Годунове началось интенсивное строительство, и за пять лет город был полностью обнесён каменной стеной с башнями: «... сделан город бесчисленно хорош, и кругом его пояс мраморен, зелен да красен».



Историчность предстоящего события ещё до спектакля почувствовали сами астраханцы. Опера была воспринята горожанами не только как уникальное культурное событие, но, поистине, как перенос во времена царствования Годунова. В местных новостях сообщалось: **«Накануне белокаменный кремль выглядел так, будто государь только что приехал. На Соборной площади смешались крестьяне, стрельцы и бояре. Репетиция оперы Мусоргского в постановке астраханского театра на улицах XVI века напоминает историческую реконструкцию».**

Молодой коллектив Астраханского государственного театра оперы и балета включился в работу с огромным энтузиазмом. Решение исключительно непростой задачи постановки оперного спектакля под открытым небом взяли на себя музыкальный руководитель и дирижёр Валерий Воронин, режиссёр-постановщик Константин Балакин, художник-постановщик Елена Вершинина, художник по костюмам Ольга Девкина, хормейстер-постановщик, заслуженный деятель искусств России Галина Дунчева, художник по свету Ирина Вторникова, звукорежиссёр Павел Омельченко.

Конечно, понятие «ореп аіг» будоражило новизной и экзотичностью: театральные спектакли под открытым небом – явление не новое, но в Астрахани такого ранее не было никогда.

Вторым спектаклем, поставленным в стенах кремля в 2014 году, стала эпическая опера А. Бородин «Князь Игорь». Город был взбудоражен за-

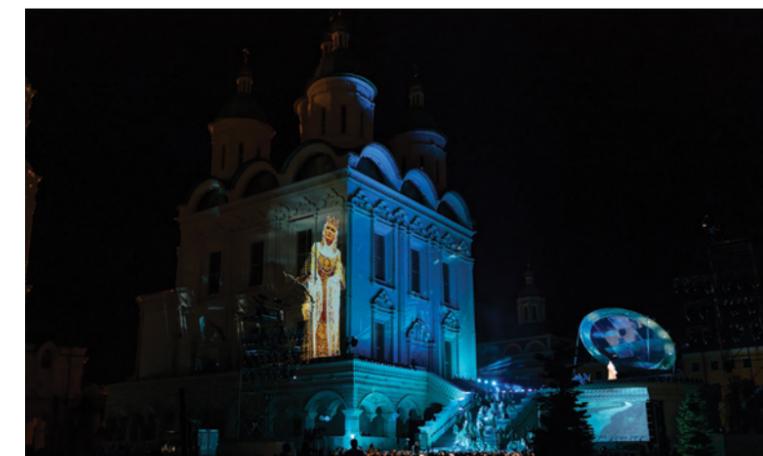


долго до спектакля, когда театр объявил кастинг на роль ратников войска Игоря. Режиссёра осаждали молодые мужчины, жаждущие стать участниками захватывающего события. Видя зрительский интерес и спрос, запланировали два спектакля подряд, увеличив при этом количество мест. Для тех, кто готов был два часа стоять под ночным небом, вход на территорию был бесплатным.

Подлинным действующим лицом спектакля стал Успенский кафедральный собор. На два его фасада, обращённых к зрителям, транслировалась видеопроекция, и собор становился то полем битвы, то древним русским городом, то колоссальным экраном, с которого возносился князь Игорь, зовя на бой дружину. Когда любимый астрахан-

цами прекрасный храм запылал, точно наяву, в страшном пожаре – едва ли нашёлся кто-то, у кого не похолодела душа.

Трагические страницы истории буквально оживали на площади, и несколько тысяч зрителей изумлённо погружались в иную реальность. Повергающее в трепет солнечное затмение, несметное войско, уходящее на битву с врагом, неистовство половецких плясок, хореографом-постановщиком которого выступил Константин Уральский, – всё это поистине эпическое полотно предстало перед взорами зрителей под южным ночным небом, под звуки могучей музыки, и вызвало бурю эмоций и благодарных зрительских отзывов.



В третьем сезоне русских опер в Астраханском кремле в 2016 году было представлено произведение Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

«Сказание о Китеже» – одна из сложнейших опер мирового репертуара. Это глубочайшее религиозно-философское произведение, постановка которого требует серьезного погружения и не допускает упрощений. Несмотря на всю сложность постановки его на городской площади, музыкальный руководитель и дирижёр Астраханского государственного театра оперы и балета Валерий Воронин принял решение сделать это.

«Сказание», стержнем которого является сакральная тема, принадлежит к числу тех произведений искусства, которые предохраняют душу человека от распада, помогают ему сохранить в себе человечность, нравственность, надежду», – обосновал он необходимость постановки произведения.

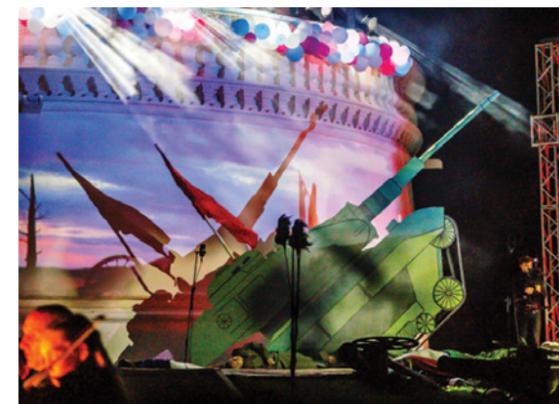
Постановка оперы Римского-Корсакова была осуществлена на средства гранта Правительства Российской Федерации. Билеты были раскуплены задолго до премьеры. Среди зрителей были не только астраханцы, но и больше тысячи жителей соседних регионов, специально приехавших на спектакль. После этого городские власти задумались о том, что проект достоин включения в концепцию развития туризма в Астрахани.

Спектакль «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» также стал лауреатом Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс» в номинации «Лучший театр на открытом воздухе».



РУССКАЯ МЕЧТА

Спустя три года, в 2019 году в Астраханском кремле состоялась постановка волшебной оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Поразительно волнующей стала сцена знаменитой арии Руслана «О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями?».



Волей режиссёра на этом поле брани лежали и солдаты Великой Отечественной войны, и воины 1812 года, и былинные богатыри. Скорбь Руслана вырастала до эпических размеров и пронзала каждое сердце.



2021 год ознаменовался постановкой кантаты для меццо-сопрано, хора и оркестра С.С. Прокофьева «Александр Невский». Мероприятие было приурочено к 800-летию со дня рождения прославленного русского князя и 130-летию со дня рождения композитора Прокофьева. Кантата прозвучала в рамках духовно-патриотического проекта «Святой заступник России». Основной его целью было побудить зрителей, и в первую очередь молодёжь, вдуматься в главные события Русского государства, понять и осмыслить не только настоящее, но и будущее России. Проникновенная лирика и тяжёлая грозная медь, волнующий финальный хор «На Руси родной не бывать врагу» – всё это оставило впечатление грандиозного, торжественного, объединяющего людей праздника.

Как отметил Валерий Воронин, кантата «Александр Невский» – это вершина творчества великого русского композитора Прокофьева. Это наше достояние, наша музыка, наша история.

В 2022 году, к 10-летию проекта «Русские оперы в Астраханском кремле», на суд зрителей была представлена историческая народная драма М.П. Мусоргского «Хованщина». Основным обра-

зом спектакля в концепции Константина Балакина и Елены Вершининой стал срез могучего дерева с годичными кольцами.

«Причудливые изгибы годичных колец говорят сразу о многом: о вечности, о связи времён, и в то же время о загубленных судьбах переломной эпохи: как говорится, лес рубят – щепки летят. А ещё древесное сечение очень напоминает мишень: такие будут нарисованы в финале на белых рубахах готовящихся к самосожжению раскольников. Именно в них целится своим остриём безжалостный императив петровских преобразований», - оценил постановку критик А. Матусевич.

Грандиозный размах и художественная достоверность происходящего ошеломляли зрителей. Врезались в сердце пронзительные сцены: казнь стрельцов, склонивших головы на опустившееся годичное кольцо, безмолвные прощальные объятия друг с другом идущих на смерть раскольников,



вспыхнувший нестерпимым трагическим пламенем гибельный костёр. Древесный срез-мишень моментами словно преобразовывался в фантастическую космическую воронку, затягивающую и поглощающую с неумолимостью рока. Бешеная энергетика спектакля, голоса певцов, вдохновенное, яркое и мощное звучание оркестра и хора – всё это пробирало до дрожи. Не случайно, постановка «Хованщины» в Астраханском кремле стала обладателем гранта Президентского фонда культурных инициатив.

2 и 3 сентября 2023 года на Соборной площади Астраханского кремля театр представил премьеру оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Пространство Кремля стало частью декораций в общей картине спектакля. Астраханцев и гостей города в очередной раз восхитило зрелищное событие в новом сезоне Астраханского государственного театра оперы и балета.

Проект «Русские оперы в Астраханском кремле» помогает представителям всех возрастных групп, всех социальных слоев населения, жителям и гостям региона погрузиться в атмосферу диалога музыки и драматургии с пространством и архитектурой. За время реализации проекта зрителями постановок стали более 30 тысяч человек.

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ЧАСТНАЯ МАСТЕРСКАЯ

КАМНЕРЕЗНАЯ МАСТЕРСКАЯ ВЛАДИМИРА ГАРТВИКА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Владимир Гартвик, горный инженер-гидрогеолог, мастер по обработке цветного камня

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

<https://clck.ru/36kNHN>

Северо-Восток России относится к областям вулканизма, в которых добывают большое количество разнообразных полезных ископаемых, в том числе агатов, халцедонов, кварца, яшмы. В конце 80-х годов XX века была утверждена программа по комплексному изучению распространения камнесамоцветного сырья на территории Магаданской области. В эту программу были включены специалисты Восточного отделения «Союзкварцсамоцветы», производственного геологического объединения «Севостгеология», Центральной комплексной тематической экспедиции. Параллельно с привлечением специалистов-профессионалов в Магадане при областном краеведческом музее сформировался достаточно большой коллектив любителей цветного поделочного камня. Многочисленные энтузиасты-одиночки и целые самостоятельные экспедиции отправлялись в походы в поисках самоцветов (агатов, халцедонов, кварца, яшмы) пешком, на попутках или сплавом.

Но в начале 1990-х годов по причине тяжёлой экономической и социально-политической обстановки в России попытки отдельных предприятий и частных лиц организовать добычу цветного камня в Магаданской области потерпели фиаско, интерес к поделочному камню упал и возможностей по-

пасть в отдаленные места не стало. На тот момент в области осталось несколько мастеров-камнерезов.

В это непростое время Владимиру Гартвику удалось создать свою мастерскую по обработке цветного камня. Началось все с нескольких станков, приобретенных на собственные средства, небольшого запаса каменного сырья, собранного во время работы геологом в разных районах Магаданской области, и огромного желания показывать людям красоту камня.

Главной целью мастерской стало сохранение и развитие камнерезного промысла на Колыме и Чукотке, распространение и популяризация геологических знаний.





В настоящее время из цветного и поделочного камня Северо-Востока России мастерская производит мозаичные картины в технике флорентийской и русской мозаики, шкатулки, светильники, шары, полированные срезы коллекционных образцов и другие изделия.

При мастерской создан летний мастер-класс. Основной задачей мастер-класса является привлечение юных геологов, экологов, людей других профессий к занятию камнерезным делом.

На постоянной основе при мастерской работает выставка образцов цветного камня Северо-Востока России и изделий из них. Коллектив учреждения принимает участие в выставках мастеров народных промыслов.

Для обеспечения мастерской сырьем ежегодно



в летний период организуются полевые работы с целью сбора цветного и поделочного камня.

Так, силами мастерской Гартвика на протяжении многих лет организуются экспедиции на Ольское плато, расположенное в Хасынском районе Магаданской области. Часть плато площадью 40 гектаров с 1983 года имеет статус особо охраняемой природной территории (ООПТ). ООПТ создавалась с целью сохранения богатой горно-тундровой флоры на Охотско-Колымском водоразделе, ледниковых реликтов и геологических образований. Ольское плато – место труднодоступное, поэтому возможностью попасть туда на транспорте мастерской периодически пользуются научные сотрудники Северо-Восточного комплексного научно-исследовательского института, Института



биологических проблем Севера. В экспедициях также принимают участие юные геологи, экологи, люди разных возрастов и профессий. Во время пребывания на плато все участники экспедиций отправляются в походы с целью найти и собрать образцы цветного камня, получить полезные знания по геологии образования агатоносных базальтов, географии, гидрологии.

В рамках ранней профориентации старшеклассников мастерская участвовала в подготовке магаданской команды юных геологов и экологов «Монолит» для участия в олимпиаде в городе Тюмень в 2015 году, а также проводила обучение искусству работы с цветным камнем учащихся клуба «Юный геолог Колымы» для участия в 11-й Всероссийской открытой полевой олимпиаде юных геологов в городе Кемерово в 2017 году.



В 2005 году на аллее Славы в Магадане установлен памятник воинам, погибшим в локальных войнах и конфликтах, мозаичное панно для которого было изготовлено в мастерской Владимира Гартвика.

При участии мастерской в городе Магадане в издательстве «Охотник» вышла «Каменная книга» для детей о самоцветах Колымы и Чукотки.

В связи с богатством недр Северо-Востока России камнесамоцветным сырьем развитие камнерезного промысла в регионе носит крайне актуальный характер. Кроме того, камнерезный промысел – это неотъемлемая и уникальная часть культурного наследия России, которое необходимо сохранять и приумножать.

В мечтах автора проекта расширение сферы деятельности на стыке с ювелирным и кузнечным делом, деревянным зодчеством. Также в его планах организация экологических маршрутов на Ольское плато.



РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

АРТ-ДОНБАСС



ДОНЕЦКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Екатерина Калиниченко, директор
Художественного музея «Арт-Донбасс»

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

artdonbass.ru
vk.com/public220920755

Учреждение открыто 26 августа 2011 года ко Дню города Донецка и Дню шахтёра как Художественно-выставочный центр «Арт-Донбасс». В мае 2017 распоряжением Главы Администрации города Донецка переименован в Художественный музей «Арт-Донбасс».

«Арт-Донбасс» - современное выставочное пространство Донбасса, основным направлением деятельности которого является работа по популяризации, пропаганде и развитию культуры Донбасса. За 10 лет было организовано и реализовано более 380 стационарных и передвижных выставок, художественных проектов, проведенных совместно с посольствами Греции, Германии, Польши, Чехии, Франции, а также Министерством культуры Российской Федерации. Художественный музей «Арт-Донбасс» подписал 17 «Соглашений о партнёрском сотрудничестве» с ведущими музеями Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Московской области, Оренбурга, Ульяновска, Пензы, Мордовской Республики, Ярославля, Рязани, Воронежа, Астрахани. С музеями Владивостока, Южно-Сахалинска, Таганрога, Москвы проведены обменные выставки и намечены долгосрочные творческие планы.

Проекты, которые проводит и поддерживает ХМ «Арт-Донбасс», существенно влияют на раз-

витие и поддержание высокого уровня культуры Донбасса, его граждан, ценителей прекрасного и самих художников, отражая актуальные процессы и современные тенденции в мировом искусстве.

Разработаны специальные программы, позволяющие дончанам почувствовать себя в центре интересных культурных событий национального и международного значения. В рамках этих программ также проводятся мероприятия, направленные на развитие творческой среды региона – конкурсы, пленэры, тематические встречи, культурологические семинары, конференции и презентации. На базе ХМ «Арт-Донбасс» активно работает творческий союз «Союз фотохудожников ДНР».



многоуровневыми выставочными залами, один из которых назван именем народного художника Владимира Шенделя, и оборудованным конференц-залом.

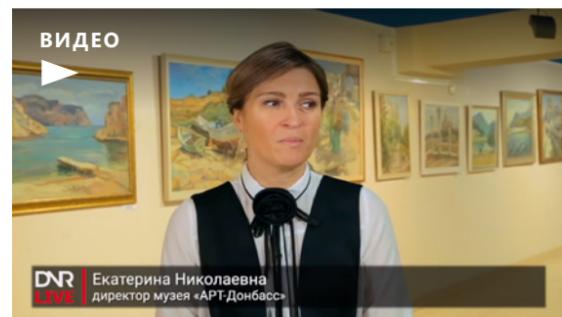


С 2015 года совместно со струнным квартетом «Бомонд» успешно реализуется музыкально-волонтерский проект «Посиделки на струнах». С 2017 года для молодого поколения дончан открыта «Экспериментальная студия юного экскурсовода», которая была отмечена дипломом Республиканского конкурса инновационных проектов «Творчество в формате 3Д: для друзей, для души, для досуга». А Государственное предприятие «Почта Донбасса» выпустила серию художественных марок, связанных с музеем «Арт-Донбасс»: в честь 5-летия музея, марку №182, посвященную А.П. Чехову с работами победителей конкурса, проводимого ХМ «Арт-Донбасс», марку №256, посвященную В.С. Шенделю из серии «Великие люди Донецкого края».



За проведение художественно-документального проекта «Наш Пушкин» в 2016 году в Москве директор музея Екатерина Калиниченко награждена медалью «М.В. Ломоносов. За заслуги» и медалью «За заслуги в патриотическом воспитании молодежи» от организации «Наследие». Команда сотрудников музея открыта и готова к взаимовыгодному сотрудничеству, организации совместных проектов, предоставлению площади выставочных залов под оригинальные и интересные экспозиции. Музей имеет и каждый год пополняет коллекцию произведений современных донецких мастеров живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства. Сегодня ХМ «Арт-Донбасс» является не только художественной площадкой для реализации арт-проектов, выставок, вернисажей, но и одним из ведущих ньюсмейкеров региона.

Сотрудниками Художественного музея «Арт-Донбасс» разработан цикл художественных лекториев для разной возрастной аудитории, которые проводят культурологи и искусствоведы. Ведётся активная научная работа. Статьи и доклады сотрудников музея были неоднократно представлены на конференциях в Донецке, Екатеринбурге, Саратове, Москве, Ростове-на-Дону, Новочеркасске, Санкт-Петербурге, Орле, Воронеже, Нижнем Новгороде и опубликованы в 15 сборниках всероссийских и международных научно-практических конференций, что даёт возможность через публикации рассказывать о работе музея. С 2020 года музей выпускает свою газету «АРТДОНБАСС сегодня».



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ИСТОРИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

ДОРОГА ЕДИНСТВА

По словам автора-мечтателя, проект направлен на получение школьниками новых знаний, ярких впечатлений и символическую передачу подрастающему поколению патриотических качеств, которыми обладали как герои «былых времен», так и те, кто защищает нашу Родину сегодня. Одним из самых действенных способов показать школьникам глубину и радость познания истории родного города является экскурсия.

Маршрут разработан таким образом, чтобы показать детям максимальное количество памятных объектов, связанных с героическими страницами истории Нижнего Новгорода и всей России, шедевры живописи и скульптуры, сердце исторического центра города — Кремль с его святынями.

Путешествие по историческому маршруту предусматривает посещение двух музеев. В художественном музее школьники увидят самую большую в России станковую картину Константина Маковского «Воззвание Минина», а в конце похода побывают в Ивановской башне Нижегородского кремля, где развёрнута интереснейшая историческая реконструкция «Подвиг народного ополчения». В процессе увлекательного путешествия по достопримечательностям города юные любители истории получают подробные сведения о Смутном



НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Александр Сериков

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

podorogaedinstva.ru
vk.com/dorogaedinstva

ПУТЕВОДИТЕЛЬ В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ:

<https://clck.ru/36kVVh>

времени, рождённом на нижегородской земле победоносном Втором ополчении и его лидерах Козьме Минине и Дмитрии Пожарском.

Помимо музеев, маршрут предусматривает посещение нескольких важных исторических точек. Среди них стоит выделить мемориал на Кремлёвской стене «Частям и соединениям, сформированным в городе Горьком и Горьковской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», который может быть интересен каждому школьнику для поиска воинского соединения, где служили его прадеды (а поможет в этом акция «Бессмертный полк», в которой каждый год в День Победы участвуют миллионы российских семей). Ещё одной такой точкой является установленный у Георгиевской башни Кремля памятник



выдающемуся советскому лётчику-испытателю, уроженцу Нижегородской земли Валерию Чкалову и Чкаловская лестница, ведущая к набережной Волги, где установлен памятник катеру Волжской военной флотилии «Герой».

Кроме этого, в Кремле на выставке оружия развёрнута ещё одна новая экспозиция, подготовленная «Российской газетой» в содружестве с фондом «Земля Нижегородская», областным комитетом по делам архивов и председателем городской Думы Нижнего Новгорода О.В. Лавричевым. Это десять стендов по теме «Город трудовой доблести. Как это было», рассказывающая о вкладе оборонных предприятий города Горького в Победу в Великой Отечественной войне. Достаточно сказать, что за годы войны в Горьком (Нижнем Новгороде) было выпущено порядка 28% производимых в стране танков, каждое четвёртое артиллерийское орудие и практически каждый второй грузовой автомобиль. На стендах выставки каждый нижегородский школьник может найти информацию о заводах и фабриках, на которых героически ковали Победу его прадедушки и прабабушки, почувствовать свою причастность к трудовому подвигу предков.

Далее маршрут пролегает к памятнику в честь основателя Нижнего Новгорода Святого Благоверного князя Георгия (Юрия) Всеволодовича и его духовного наставника святителя Симона Суздальского. Затем экскурсионная группа посещает Михайло-Архангельский собор, где покоится прах народного героя Козьмы Минина, и отдаёт дань памяти спасителю Отечества в годы Смуты.

Следующей точкой маршрута является Вечный огонь и мемориальный комплекс «Горьковчане в Великой Отечественной войне», а также установленный в 1828 году обелиск в честь Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского. После



этого группа спускается по лесенкам к Ивановской башне, где осматривает новую экспозицию «Подвиг народного единства».

Завершается исторический поход на площади Народного Единства у памятника Минину и Пожарскому, представляющего собой точную копию известного монумента на Красной площади в Москве. Здесь каждый участник экскурсии должен постараться для себя ответить на вопрос: что такое народное единство, и как единение народа в разные исторические периоды отстаивало и спасало суверенитет и независимость нашей Родины.

Закрепить полученные в ходе исторического похода знания школьники могут, приняв участие в следующих творческих конкурсах: вести электронный дневник похода «Дорога Единства», прислать интересные фотографии, сделанные во время экскурсии, поучаствовать в конкурсе патриотического плаката «Традициям верны», а также ответить на вопросы викторины «Дорога Единства».

Вся информация о проекте «Дорога Единства» публикуется на официальном сайте фонда «Земля нижегородская» и в социальных сетях проекта. Работу организованных школьных экскурсий координирует городской департамент образования.

Маршрут стартовал 12 сентября 2023 года. Первыми в исторический поход «Дорога Единства» отправились школьники из Московского района Нижнего Новгорода, а их экскурсоводом выступил наставник проекта, депутат Законодательного Со-



РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...

ПОИСКОВАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА



ВОЛГОГРАДСКАЯ
ОБЛАСТЬ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Виктор Василевский, руководитель Фонда социальных проектов «наследие»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/nasledie_34
museum-nasledie.com

В Волгоградской области действует Фонд социальных проектов «Наследие», целью которого является увековечивание памяти погибших при защите Отечества, создание и восстановление памятников военной истории, сохранение исторического наследия как в России, так и за её пределами, развитие международных отношений.

Одной из важнейших составляющих работы Фонда является поисковая деятельность. Ежегодно сотрудники Фонда совместно с поисковыми отрядами организуют и проводят многочисленные поисковые экспедиции, в том числе экспедиции в рамках международного проекта «Забывшие имена».

В период с 21 по 23 мая 2021 г. прошла поисковая экспедиция на территории Мальчевского сельского поселения Ростовской области, во время которой удалось обнаружить останки шести солдат итальянской армии. Все погибшие итальянцы входили в состав одного артиллерийского расчёта. Вместе с останками солдат были обнаружены элементы амуниции и снаряжения. Посмертных медальонов найдено не было, что не позволило быстро идентифицировать погибших. Поэтому в ФГБУ «Российский центр судебно-медицинской экспертизы» Минздрава России был проведен тест ДНК, результаты которого должны стать основой



для дальнейшей работы по идентификации личностей погибших.

После этого сотрудники Фонда обратились в МИД РФ, Россотрудничество, ассоциацию международного военно-мемориального сотрудничества «Военные мемориалы» и посольство Италии в Москве для того, чтобы установить судьбы и имена погибших солдат. Коллеги в Риме начали работу в архивах, пытаясь найти семьи погибших. Уже составлен предварительный список из нескольких десятков фамилий, чьи родственники могут оказаться найденные в Ростовской области итальянские солдаты. У вероятных потомков

найденных солдат будут сделаны тесты ДНК для проведения сравнительного анализа.

Сохранность черепов трех погибших позволила специалистам Центра физической антропологии ИЭА РАН провести комплексное антропологическое исследование останков с целью обнаружения особых индивидуализирующих примет как основы для реконструкции внешности.



В июле 2022 года специалисты Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая (ИЭА РАН) в рамках сотрудничества с Фондом социальных проектов «Наследие» восстановили прижизненный облик итальянцев на основе черепов методом М.М. Герасимова.

Данные графические изображения в стиле ретрофотографий и проделанная ранее работа значительно облегчат идентификацию итальянских солдат. Работа по данному проекту не закончена, в настоящее время идет поиск родственников погибших солдат.

Кроме того, Фонд социальных проектов «Наследие» совместно с ассоциацией «Военные Мемориалы» подготовили выставку, посвященную истории итальянского Альпийского корпуса, принимавшего участие Сталинградской битвы зимой 1942 - 1943 гг. На ней были представлены подлинные вещи солдат и офицеров трёх итальянских дивизий: «Юлия» (Julia), «Кунензе» (Cuneense), «Тридентина» (Tridentina).

1 февраля 2022 года Чрезвычайный и Полномочный Посол Итальянской Республики в Россий-

ской Федерации Джордžo Стараче познакомился с ней в рамках рабочего визита в Волгоградскую область и для участия в мероприятиях, посвященных Сталинградской битве.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И РЕМЁСЕЛ

МИР СИБИРИ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Андрей Катаев, художественный руководитель Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» и Сергей Старостин, руководитель команды жюри этномызыкального конкурса фестиваля

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

festmir.ru
vk.com/mirsibir

Среди бескрайних степей Тывы и Хакасии, между реками Енисеем и Шушью, в окружении древних курганов под жарким солнцем юга Сибири расположился посёлок Шушенское Красноярского края – место рождения Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири».

«МИР Сибири» – главное музыкальное событие Сибири на открытом воздухе, марафон национальных народных мелодий, место небывалого культурного паломничества, точка притяжения для тысяч гостей и сотен участников.

Прошедший впервые в 2003 году и вызвавший повышенный зрительский интерес фестиваль положил начало знакомству гостей с красотой и богатым творческим потенциалом Сибири: её музыкой, танцами, народными умельцами. Сегодня музыканты и ремесленники, сохраняющие культурные традиции различных этносов мира, получили возможность громко заявить о себе.

На три дня участники и гости фестиваля погружаются в многоцветье национальных культур и традиций, где прошлое и настоящее сплетаются в неповторимом красочном узоре. Мелодии и ритмы экзотической музыки, звучание аутентичных инструментов, причудливый рисунок зажигательных

народных танцев, полная творческая свобода и всеобщий радостный настрой создают атмосферу праздника и дают ощущение причастности к чему-то глубинному, истинно народному и потому подлинному. На три дня «МИР Сибири» становится площадкой для самых ярких представителей отечественной и зарубежной этнической музыки.

История «шушенского» фестиваля началась в 2003 году. Самый первый фестиваль был проведён по инициативе Андрея Катаева и туроператора «Саянское кольцо». Одноимённый фестиваль собрал в поселке Шушенское более 40 музыкальных этноколлективов и около 7 000 зрителей.





«Фестиваль был инструментом для того, чтобы открыть Сибирь и показать миру, какое у нас тут культурное и природное богатство, и какие у нас замечательные люди, — говорил в интервью Андрей Катаев. — И я стал думать, что надо создать новый миф о Сибири. Я ездил по многим выставкам туристическим, и понял, что самое главное проблемное слово для сибирского туризма – это слово «Сибирь». Просто очень много стереотипов, начиная от ГУЛАГа, морозов и медведей на улице. А мы все здесь живём и знаем, как здесь хорошо. Понятно стало, что надо срочно что-то придумать. Как раз в те годы вышли «Гарри Поттер», «Властелин колец» и «Код да Винчи», и я видел, как фильмы меняют территории! Как Новая Зеландия зазвучала по-новому после «Гарри Поттера» и «Властелина...»

Так и началась история, положившая начало грандиозному проекту.

Практически впервые музыканты, продолжающие в своем творчестве культурные традиции Красноярского края, Хакасии, Тувы, Алтая, Бурятии, получили возможность так громко заявить о себе всему миру.

Второй фестиваль, прошедший в 2004 году, стал уже всесибирским. В Шушенское приезжали коллективы из Омска, Томска и других областей. С каждым годом география фестиваля расширялась, он приобрел международный статус.

С 2005 года по настоящее время Сергей Старостин, всемирно известный мэтр русского фолка, руководит командой жюри этномузикального конкурса фестиваля.

Сергей Старостин — русский народный и джазовый композитор и исполнитель, собиратель традиционных народных инструментов, продюсер сериала «Мировая деревня» на телеканале «Культура». Сергей Старостин также собирает и делает традиционные музыкальные инструменты, читает лекции и дает мастер-классы по истории и теории русской национальной культуры.

В 2006 году в связи с отсутствием финансирования фестиваль не проводился, но уже в 2007 был возобновлен и приобрел статус международного.

Юбилейный V Международный фестиваль этнической музыки в Шушенском состоялся 9-13 июля 2008 года. Свой пятый «день рождения» «Саянское кольцо» встретило уже в статусе одного из крупнейших этнофестивалей России. Учредителями проекта стали Министерство культуры Красноярского края, администрация Шушенского района и фонд «Культурное наследие Сибири».

С этого времени начался новый этап развития «Саянского кольца» как важнейшего культурного проекта Красноярского края - не столько развлекательного, сколько обучающего, дающего возможность любому посетителю приобщиться к миру традиционной культуры в разнообразных ее проявлениях.



С 2009 года фестиваль активно развивает образовательную и коммуникативную составляющую: в программу органично влились разнообразные мастер-классы и лекции, где участники и посетители могут приобрести новые знания и собственный этно-опыт через знакомство с забытыми или традиционными ремёслами, танцы, игры, соучастие в обрядовых действиях.



За время проведения фестиваля сформировались традиционные локации: «Фестивальная здравница» – для любителей здорового образа жизни, «Беседка» – место, где можно послушать увлекательные лекции приглашенных гостей, «Этнокино клуб» – на площадке демонстрируются ярчайшие работы российских документалистов.

Седьмой международный фестиваль этномызыки «Саянское кольцо» 2010 года стал рекордным. Более ста исполнителей и 30 тысяч зрителей. «Саянское кольцо» становится большой экспериментальной площадкой. Исполнители пытаются совместить джаз и фольклор, горловое пение и оперные арии, народные танцы и игру на исконно русских инструментах. На одну сцену вышли как малоизвестные фольклорные коллективы, так и мировые звезды этнической музыки.

Главным событием фестиваля стал российско-голландский проект «Полярис». Музыкант из Перу Хорхе Америго на «Саянское кольцо» приехал специально, чтобы продемонстрировать, как европейские и русские мотивы будут звучать на перуанских народных инструментах. На альтерна-

тивной площадке одним из лучших стал исполнитель из Латвии Марис Янсонс. Неизменное кредо фестиваля — обязательный качественный живой звук всех выступлений, даже на малой сцене.

Знаковым в истории проекта стал 2011 год – фестиваль вышел на новый уровень не только творчества, но и организации. С этого момента он проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. В этом же году фестиваль стал «безалкогольным», в соответствии со своей миссией масштабного события, пропагандирующего культуру здорового отдыха.

Переломным для «шушенского» фестиваля можно назвать 2012 год. Именно в это время владелец бренда «Саянское кольцо» предложил Правительству Красноярского края выкупить права на проведение фестиваля под этим названием. В итоге мероприятие обретает новое имя - Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири» и начинает формировать свои традиции. Теперь главной наградой фестиваля становится премия «МИРА», сделанная в виде чаши-братины из бронзы на подставке из сибирского кедра массой 5 килограммов.

С 2012 года коллективы и музыканты, которые не прошли конкурсный отбор и не стали официально участниками фестиваля, могли выступать на «свободной сцене». Во время фестиваля проводился «флешмоб», где тысячи желающих могли получить в руки уникальные перкуссионные тоновые трубки и вместе сыграть музыку под руководством опыт-



ных дирижёров. Главный приз «МИРа Сибири» получил ансамбль «Чиргилчин» из Тувы.

В 2014 году главным нововведением фестиваля стала онлайн-трансляция, которую можно было смотреть на официальном сайте «МИРа Сибири». Из всего многообразия талантливых коллективов и солистов, подавших заявки на участие, были выбраны 44 номинанта на присуждение этномузикальной премии «МИРА».

Номинанты 2014 года представляли 25 субъектов Российской Федерации и 2 страны ближнего зарубежья — Латвию и Монголию.

Проект постепенно зарабатывал популярность среди жителей края и авторитет в культурной сфере. Он получил высокую оценку Комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации, Федерального агентства по культуре и кинематографии России, Государственного Российского Дома народного творчества, в его поддержку выступали известные в России и за рубежом музыканты.

В 2015 году фестиваль «МИР Сибири» стал обладателем престижной премии в области событийного туризма Russian Event Awards-2015, на которую претендовали 104 проекта из 36 регионов России. Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» занял I место в самой многочисленной и сильной номинации - «Лучший проект в области популяризации народных традиций и промыслов». Также «МИР Сибири» вошел в топ 5 по итогам зрительского онлайн-голосования.

В 2016 году информация о культурно-этническом проекте «МИР Сибири» была опубликована на официальном портале Национального календаря под специальным логотипом и распространена по туристско-информационным центрам, турфирмам, отелям, а также офисам Visit Russia для продвижения на зарубежном рынке.

В 2017 году на фестивале появилась новая площадка «Этнодеревня», на которой расположились традиционные жилища коренных народов Сибири



– эвенкийский и таймырский чумы, хакасская, бурятская и тувинская юрты.

В том же году впервые в истории фестиваля на участие в конкурсе на присуждение этномузикальной премии «МИРА» заявили исполнители из 12 стран мира: Австралии, Венгрии, Ганы, Германии, Индии, Индонезии, Ирана, Испании, Мексики, Монголии, Португалии и Танзании.

В 2019 году в рамках культурной программы XXIX Всемирной зимней универсиады прошёл Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири. Зима».

В павильонах МВДЦ «Сибирь» города Красноярска были воспроизведены все площадки летнего фестиваля. Красноярцы и гости Универсиады смогли окунуться в атмосферу «МИРа Сибири» в городском пространстве.

Сегодня фестиваль остаётся одним из самых заметных культурных событий в Сибири и выполняет важную миссию, привлекая внимание к сохранению истории и популяризации культур и традиций разных народов России.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ЧАСТНАЯ ФЕРМА

КОЗА-ДЕРЕЗА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Андрей Болсуновский, основатель фермы

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

sibkoza.ru
vk.com/sibkoza
ok.ru/profile/568154555830
vk.com/club215769225

Красноярская ферма «Коза-Дереза» объединила животноводство и туристическую локацию на одной территории.

В 2013 году в пригороде Красноярска близ Енисейского тракта заработала частная ферма «Коза-Дереза». Буквально за пару лет она превратилась в популярный объект аграрного туризма с собственным зоопарком, сыроварней, мастерской народных ремесел, трактиром, буфетом, сувенирным магазином, беседками и банкетными залами под проведение событий, а также небольшим жилым комплексом с домиками и саунами.

До создания собственной фермы на 15 гектаров Андрей Болсуновский более 20 лет работал в банковском бизнесе. А идею своего собственного проекта он почерпнул во время путешествия по Австралии.

«Мы забрались в самую глубину континента, там была россыпь маленьких и миленьких фермочек. В Австралии, если ты имеешь две коровы, то уже считаешься фермером, и тебе положены всякие государственные плюшки. В России это не так работает, но я всё же решил, что Красноярску такого формата очень не хватает. Полтора года я добивался выделения земли в аренду, но в конце концов участок пришлось купить по рыночной сто-

имости за 8 миллионов рублей у нескольких частных лиц на собственные и частично кредитные деньги», – рассказывает автор проекта.

По словам Болсуновского, сначала его целью было создание обычной фермы для разведения коз. Для этого он привёз из далёкого Ставрополя тридцать чистопородных коз зааненской породы.

Почти сразу же появились желающие посмотреть на животных, после чего фермер стал продумывать формат для прогулок. В итоге уже в 2015 году была реализована концепция домашнего хозяйства, и ферма «Коза-Дереза» открыла свои двери для туристов. Сейчас, по признанию хозяина фермы, это даёт порядка трети дохода.





«Я без ложной скромности могу сказать: в том, что Красноярский край является одним из признанных лидеров в козоводстве, есть большая заслуга нашей “Козы-дерезы”, - поясняет Болсуновский. - В личных подсобных хозяйствах козоводов, увлекающихся разведением, сегодня сохраняется очень неплохой генетический материал: животных завозили даже с других континентов. И мы за годы работы раздали в хозяйства около тысячи козчиков бесплатно».

В распоряжении гостей фермы контактная территория с сельскохозяйственными животными, сы-

роварня и мастерская народных ремесел с гончарным производством и ткачеством. Также работают трактор, буфет, животноводческий и сувенирный магазин, где можно приобрести разные поделки из собственной гончарной мастерской фермы. В аренду можно снять беседки и помещения для проведения мероприятий, что также пользуется спросом среди горожан.

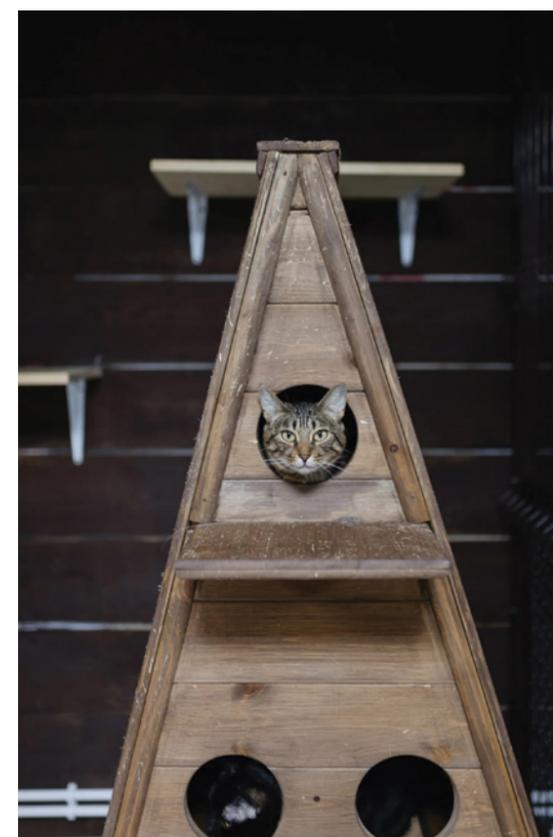
Многим людям нравится вкусная и полезная деревенская еда, поэтому на ферму к Болсуновским некоторые постоянные посетители приезжают не только прогуляться, но и специально поесть фирменных пельменей, которые делают прямо на

ферме в кулинарной студии. Там же проводятся постоянные мастер-классы по приготовлению пельменей, масла и пряников для детей.

Ещё одним примечательным лакомством «Козы-Дерезы» является крафтовый сыр собственного изготовления, который также полюбился гостям. Кроме того, продукцию фермы можно приобрести в четырёх торговых точках в самом Красноярске.

В ходе непосредственной прогулки по территории фермы посетители могут посмотреть и даже покормить с рук коз самых разных пород. На ферме проживают зааненские, чешские, нубийские, бурские, камерунские козы, а также козы породы ламанча, которые привлекают внимание своими маленькими короткими ушами. Также в контактном зоопарке живут эдильбаевские, меринос и романовские овцы, еноты, кролики, носуха, ёжики и гусь по имени Семён.

В 2022 году при поддержке Фонда президентских грантов был открыт приют «Кошкин дом на ферме», где содержатся бездомные и подброшенные нерадивыми хозяевами с близлежащих дачных участков кошки. По словам хозяина фермы, создание приюта для кошек стало вынужденной мерой,



ИЗОБРЕТЕНИЕ В ОБЛАСТИ ДИАГНОСТИКИ ИНФЕКЦИЙ

ИММУНОЛОГ ПРОТИВ КЛЕЩЕЙ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Полина Монахова, аспирант Института биомедицинских систем Национального исследовательского университета «Московский институт электронной техники» (МИЭТ)

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

aivok.com
lampix.bio

Полина Монахова — 24-летний аспирант Института биомедицинских систем Национального исследовательского университета «Московский институт электронной техники» (МИЭТ), работает инженером в компании «Айвок» в технопарке «Элма» в Зеленограде. Это предприятие занимается разработкой и производством медицинского и аналитического оборудования, которое необходимо для быстрой диагностики опасных заболеваний человека и животных, а также создания новых лекарств и вакцин, расследования преступлений и проведения научных исследований. Это компактные приборы для молекулярной диагностики, иммунологического анализа и изучения характеристик наночастиц. Хитрые маленькие приборчики, помогающие экспертам во многих сферах.

Работа Полины заключается в проведении теоретических и экспериментальных исследований по различным проектам. Один из последних — это компактный прибор для экспресс-диагностики инфекций LAMPiX8. Он рассчитан на восемь пробирок, куда вносится проба и специальные реагенты для проведения реакции. Когда результат положительный, краситель из реагентов начинает светиться ярче, но недостаточно, чтобы заметить невооруженным глазом; зато его обнаруживает и

анализирует данный прибор. Полина тестировала и калибровала партию таких изделий перед отправкой покупателям.

Помимо этого, девушка участвовала в научных исследованиях, посвященных опасным для человека иксодовым клещам. Самой опасной нейроинфекцией, которую переносят иксодовые клещи, является клещевой вирусный энцефалит. Клещевой вирусный энцефалит — это вирусная инфекция, поражающая центральную и периферическую нервную систему. Тяжелые осложнения острой инфекции могут завершиться параличом и даже летальным исходом.

Целью работы Полины Монаховой было создание инновационного решения для выявления



поскольку ежегодно к ним прибывает порядка 20 животных, которых спасают, стерилизуют, лечат и по возможности пристраивают в добрые руки.

На территории фермы также находится Красноярский центр иппотерапии, в котором проходят лечебные занятия для детей и прогулки на лошадях.

Ключевыми проблемами для дальнейшего развития проекта являются сезонность аграрного туризма в Сибири и сложности в коммуникации с кураторами, которые занимаются продвижением внутреннего туризма на региональном уровне. Так, по признанию Болсуновского, пока не удалось наладить взаимодействие с региональными турфирмами, чтобы посещение фермы «Коза-Дерева» было включено в популярные туристические маршруты по Красноярскому краю

«Я не знаю, что это — отсутствие межведомственных взаимодействий или политический вопрос. Так, иногородние гости, которые хотят нас посетить, связываются с нами напрямую: региональные турфирмы нас пока ни в какие маршруты не ставят. Думаю, что мы где-то не дорабатываем, но продвижением занимаюсь я сам, поэтому ко мне и вопросы», - признаётся автор-мечтатель проекта.

В планах руководителя фермы «Коза-Дерева» организация аграрного лагеря, предусматривающего размещение туристических групп на 20-30 человек, участники которых могли бы попробовать



себя в роли фермеров. Но для этого необходимо строительство мест для проживания, возведение необходимой инфраструктуры и, главное, понимание, окупится ли реализация этого проекта.

«Дел на ферме всегда очень и очень много. Кроме постоянных работ, всегда ремонт, а ещё "Кошкину дому", например, нужно расширяться. Так что мы всегда в работе, но это очень интересно!», - подытоживает Болсуновский.

инфекций в этих насекомых в полевых условиях. По результатам проведенных исследований специалисты компании выпустили набор, который состоит из баллончика с охлаждающим спреем и специального приспособления для безопасного извлечения клеща. В набор входят баллон с хладагентом, специальный ломик с прорезиненной ручкой, рассчитанный на насекомых двух размеров — больших и маленьких, а также пробирки для хранения извлеченного клеща с целью передачи его на анализ и спиртовые салфетки для обработки места укуса.



В баллончике используется специальный хладагент так называемого четвертого поколения — тетрафторпропен (он же 1234ZE). Он не разрушает озоновый слой и имеет сверхнизкое влияние на окружающую среду или ПГП — потенциал глобального потепления. Заправки баллона хватит на заморозку минимум 25 клещей.

Идея с заморозкой пришла разработчикам в связи с тем, что инфицирование от клеща происходит через его слюну, а слюноотделение у него значительно усиливается при извлечении. Поэтому ученые «Айвока» и выбрали вариант, обеспечивающий мгновенную смерть насекомого.

«Наша деятельность находится на стыке многих сфер науки, таких как физика, биология, электроника, информационные технологии. Я работаю в компании два года, и самое сложное и одновременно интересное — большое

количество разнообразных и нестандартных задач. Мы всегда находимся в поиске идей и решений, пробуем что-то новое и необычное, но именно это позволяет создавать что-то оригинальное. Приходится постоянно учиться и совершенствоваться», — поделилась Полина Монахова.

Интерес к научной деятельности появился у неё во время обучения в университете. В дальнейшем девушка рассчитывает защитить кандидатскую диссертацию и продолжать развиваться в профессиональной среде.



СТАТЬЯ О ПРОЕКТЕ:

<https://clck.ru/37BwH3>

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ИННОВАЦИОННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

БИОТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ШЕЛКОВОДСТВО

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Вячеслав Викторович Клименко, профессор, доктор биологических наук, генетик

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

biotechsilk.ru

Клональное биотехнологическое шелководство – отечественная разработка и инициатива. Она многократно увеличит эффективность уже существующих и будущих клональных технологий сначала на тутовом шелкопряде, а потом и на других животных. Если эта отрасль не возникнет в России, то в ближайшие 5-7 лет она получит развитие в Японии, Китае или Корее.

Многолетние исследования, проведенные совместно с зарубежными учеными, уже показали практическую возможность получения трансгенных клонов и их использования в качестве константных биотехнологических продуцентов вместо трансгенных линий обоеполого происхождения.

Это стало прорывом геномного клонирования в сфере геной инженерии и биоконструирования эукариот. К сожалению, санкции против России не позволили завершить исследования, хотя до сих пор рязанским ученым поступают предложения о возможности их возобновления и выделения грантов, но только при условии переезда в другую страну.

Заинтересованность зарубежных партнеров обоснована. Разработанная пока единственная в мире технология автоматизации процесса клонирования упраздняет самые трудоемкие процессы

из промышленного шелководства и делает возможным идентичное воспроизводство ценнейших генотипов тутового шелкопряда в форме готовых к синхронному развитию яиц (грены) в объемах, ограниченных только доступной кормовой базой. При этом будет навсегда обеспечена генетическая стандартизация любого белкового продукта (традиционного или рекомбинантного), производимого клоном-биороботом тутового шелкопряда.

Сферы применения этой технологии безграничны. В регенеративной биомедицине модифи-



цированные белки могут использоваться вместе со стволовыми клетками для управляемого восстановления утраченных и больных частей органов человека и животных. Огромный спектр продуктов традиционного шелководства пополняется сейчас генно-инженерным шёлком для космических аппаратов, бронезилетов и пуленепробиваемых дикостюмов, а также шёлкосодержащими панелями с митохондриями растительных клеток для получения электричества на свету. Весьма актуальной и наукоемкой проблемой становится разработка и реализация массового производства превентивных вакцин против вирусов, создаваемых Западом для биологических войн (работы ведутся в Китае и Японии и других странах). Шелковица и шелкопряд изучаются китайцами для использования в длительных полетах в качестве возобновляемого источника питания для космонавтов.

Рязанскими учёными совместно с общественным движением «СВОИ» за счёт собственных средств была создана небольшая инновационная лаборатория клонального биотехнологического шелководства. Свое имя она получила в память гениального советского биолога Бориса Львовича Астаурова. Разработанные им методы искусственного партеногенеза позволили подойти вплотную к решению ряда актуальных задач биологии развития. Возглавил лабораторию один из последних учеников Астаурова профессор, доктор биологических наук, генетик Вячеслав Викторович Клименко. Он не только продолжил труд своего учителя, но и сумел сохранить уникальную коллекцию живого генофонда шелкопряда.

В настоящий момент лабораторией реализуются следующие приоритетные направления: производство белка тутового шелкопряда и экстракта гуминовых кислот (для БАД, косметологии и спортивного питания), массовое клонирование гены (трансгенный клон) специализированных пород (промышленных гибридов), разработка антител человеческого организма из клонов шелкопряда с потенциалом на разработку вакцин.



Совместно с Институтом химической физики имени Н.Н. Семенова и Отделом инновационных агротехнологий МФТИ рассматривался вопрос организации Федерального Центра клональных технологий в качестве одного из Центров компетенции Национальной технологической инициативы. Ввиду актуальности проекта в сфере биозащиты населения, где существующих возможностей Микробиопроста уже недостаточно, соответствующая инициатива группы рязанских ученых была направлена в Комитет по аграрным вопросам Государственной Думы РФ и в Президиум Российской академии наук.

Кроме того, есть и локальное применение разработок. Так, ведутся переговоры с рязанскими учебными заведениями по запуску нового проекта «Биоэкометрия» для регулярного генетически стандартного экомониторинга почвы и воздуха различных регионов страны путём отслеживания (регистрации) обычных биологических параметров жизнеспособности растения и животного в их взаимодействии. Проект также основан на новейших достижениях в биотехнологии клонирования животных и молекулярно-клеточной генетики. Работа по биоэкометрии может проводиться учебными заведениями как в рамках экологических патрулей, так и при практическом изучении курса биологии.

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

IT-ПРОЕКТ

ГОЛОСОВОЙ ПОМОЩНИК БЕЗ ИНТЕРНЕТА



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Евгений Розумный – молодой программист из ДНР

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

<https://clck.ru/36kWYH>

Самое масштабное соревнование для профессионалов в сфере IT реализуется в рамках федерального проекта «Искусственный интеллект» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации». Проект направлен на поиск, развитие и поддержку талантливых специалистов по созданию продуктов и сервисов с использованием технологий искусственного интеллекта. В рамках хакатона проекта специалисты-разработчики сообща решают поставленную организаторами бизнес-проблему и/или социальную проблему в сфере искусственного интеллекта за ограниченное время. По итогам соревнований определяются призёры и победители.

Программист из Донецкой Народной Республики Евгений Розумный стал призёром Всероссийского хакатона по искусственному интеллекту «Цифровой прорыв. Сезон: Искусственный интеллект» (президентская платформа «Россия – страна возможностей») в Нижнем Новгороде. Он создал голосовой помощник машиниста для поиска по документам.

В настоящее время новые грузовые локомотивы уже оборудованы для работы в одно лицо. Активно развиваются системы автоведения грузовых поездов, улучшаются рабочие места машинистов. Новейшие грузовые локомотивы имеют системы

микропроцессорной диагностики узлов с функцией подсказки машинисту, не выходя из кабины. Тем не менее, исключение помощника машиниста влечет за собой череду рисков, связанных с безопасностью движения и надёжностью технических средств.

По заданию от компании «РЖД» участникам хакатона предлагалось разработать ML-модель, в функции которой будет входить распознавание и анализ человеческой речи с последующей выдачей запрашиваемой информации на основе имеющихся на борту устройства специализированных документов.





Евгений Розумный создал голосовой помощник машиниста в составе команды «Fttftf». Помощник умеет находить нужные части документа по свободно составленным вопросам. Уникальность решения состоит в том, что бот работает без подключения к интернету, знает вид локомотива и его особенности, сам озвучивает текст, а речь машиниста слышит даже в шумной кабине.

Программа работает по следующему принципу: распознавание речи, очистка звука от шума поезда, извлечение запроса машиниста, семантический поиск, создание промпта для четкого ответа, соединение с запросами и похожими проблемами. Как итог, программа выдает четкую понятную инструкцию для машиниста в непонятной или чрезвычайной ситуации.

Это тот элемент цифровизации, который поднимет Российские железные дороги на новый уровень безопасности и стабильности.



«Я могу сказать, что хакатоны являются отличной возможностью для разработчиков и студентов проявить свои навыки, обменяться опытом и создать что-то новое и полезное. Они также способствуют развитию креативности и способности работать в команде. Участники могут получить ценный опыт и знания, а также установить контакты с профессионалами в своей области. В результате хакатоны могут принести пользу не только участникам, но и обществу в целом, благодаря созданию новых и инновационных решений», — поделился своими впечатлениями от участия в проекте молодой программист.

По итогам хакатона 30 команд-победителей разделили призовой фонд в 10 000 000 рублей. Это даст каждому участнику еще большую мотивацию эффективнее и креативнее развивать IT-сферу России

Организатором проекта является Министерство экономического развития Российской Федерации. Хакатон проводится в рамках федерального проекта «Искусственный интеллект» нацпроекта «Цифровая экономика».

По итогам хакатонов каждый участник проекта «Цифровой прорыв. Сезон: Искусственный интеллект» получает возможность карьерного роста и социальный лифт в IT-сфере, оценку и обратную связь по разработанным решениям, возможность создания уникального цифрового профиля, доступного для партнеров, а также возможность пройти собеседование и получить результаты HR-оценки.

Благодаря талантливой и заинтересованной молодежи, сегодня Россия успешно развивается в сфере IT-технологий. Уровень удобства приложений, работы с государственными услугами и документацией через сайты, даже доставка еды и продуктов — всё это стало возможным, благодаря нашим талантливым специалистам в области информационных технологий.

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



ЗАПОРОВЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРОВ-ЭКОЛОГОВ

ДЕЛАЙ!

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Кирилл Кузякин, региональный координатор Запорожской области волонтеров-экологов «Делай!», председатель Всероссийского экологического движения «Экосистема»

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

ecodelai.ru
vk.com/ecodelai
юг-молодой.рф/delay

Всероссийская общественная организация волонтеров-экологов «Делай!» — одна из крупнейших организаций страны, объединяющая волонтеров-экологов во всех регионах России и помогающая системно развивать практики волонтерства в области охраны окружающей среды. Миссия проекта — возрождение и распространение идей экологического патриотизма и ответственного отношения к родной природе.

Региональный координатор Запорожской области волонтеров-экологов «Делай!» и по совместительству председатель Всероссийского экологического движения «Экосистема» Кирилл Кузякин посетил молодежь Черниговки, где рассказал основные возможности волонтерства, которые получают ребята, вступив в ряды движения.

В формате открытого диалога также была затронута тема основного проекта непосредственно Запорожского регионального отделения - «Мастерская переработки "Разделяй"», реализация которого проходит совместно с Министерством по молодежной политике Запорожской области и «Росмолодёжь.Гранты».

Ребята были крайне заинтересованы переработкой и экономикой замкнутого цикла, благодаря чему удалось выстроить дальнейшее сотрудничество между мастерской и Черниговкой.

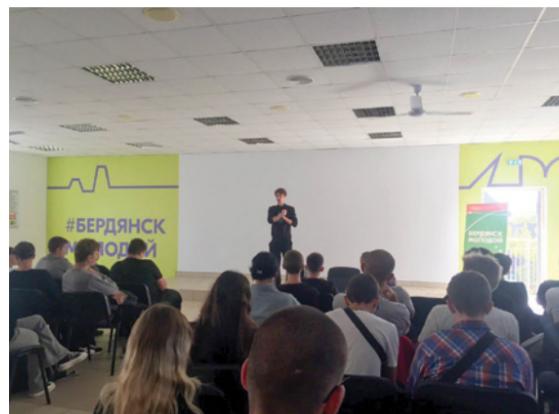
А 10 октября 2023 года в рамках проекта «Лесная школа» движение «Экосистема» совместно с волонтерами-экологами «Делай!» провели эко-урок на тему «Роль леса в природе и жизни людей». Активные участники получили брендированные блокноты проекта. А по окончании интерактива ребята с удовольствием направились облагораживать и озеленять территорию своей школы.

Чуть раньше более 500 студентов Мелитопольского государственного университета приняли участие в фестивале общественных организаций в Запорожской области, на котором волонтеры-экологи «Делай!» вместе с движением «Экосистема» рассказали о своей деятельности, провели мастер-класс и ЭкоГТО.



На мероприятии было 18 локаций общественных организаций, одну из которых представляли волонтеры-экологи регионального отделения «Делай!» вместе с активистами движения «Экосистема». Ребята поделились с гостями своими достижениями и успехами в области экологии и провели интересный мастер-класс по измельчению пластика и дальнейшей его переработки в новые изделия.

Как упоминалось выше, на базе Министерства по молодежной политике волонтеры-экологи и экоактивисты организовали ЭкоГТО — сдачу норматива по бережному отношению к природе. Гости события узнали современные экологические тенденции и приняли первые шаги к экологичному образу жизни. Участники соревновались в



выполнении различных заданий, проверяющих их знания и навыки в сфере экологии.

Мероприятие получилось не только полезным, но и увлекательным. Фестиваль общественных организаций стал отличной площадкой для обмена опытом и создания новых идей.

А 2 сентября 2023 года в рамках проекта «Лесная школа» был проведен тренинг для волонтерского корпуса на базе Министерства по молодежной политике.

Волонтеры-экологи «Делай!» и движение «Экосистема» собрали молодежь Запорожской области для того, чтобы обсудить дальнейшие действия в ходе реализации проекта «Лесная школа». На интенсиве волонтеры приобрели нужные для проведения мероприятий навыки, а также изучили азы в сфере экологии.

В наше время вопрос экологии крайне актуален. И именно в руках нового поколения находятся возможности и сила, чтобы повернуть ситуацию с состоянием окружающей среды в позитивное русло. Поэтому Запорожское региональное отделение «Делай!» вносит важный вклад в будущее края. В светлое будущее с чистой природой, осознанным потреблением, отсутствием мусора и вредных выбросов.



РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...

СЕРИЯ ГОРОДСКИХ ЭКОПРОЕКТОВ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ ПРОТИВ МУСОРА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Дмитрий Закарлюкин, бизнесмен из Челябинска, шестой год приучающий страну к безотходному потреблению

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТЫ:

sdelem74.ru

нольотходов.рф

vk.com/razdelyaika74

Пять лет назад челябинский предприниматель Дмитрий Закарлюкин понял, что больше не хочет пополнять свалки города. Он открыл ряд проектов по логистике и переработке отходов, создал десятки добровольческих движений и объединил вокруг себя десятитысячное сообщество единомышленников.

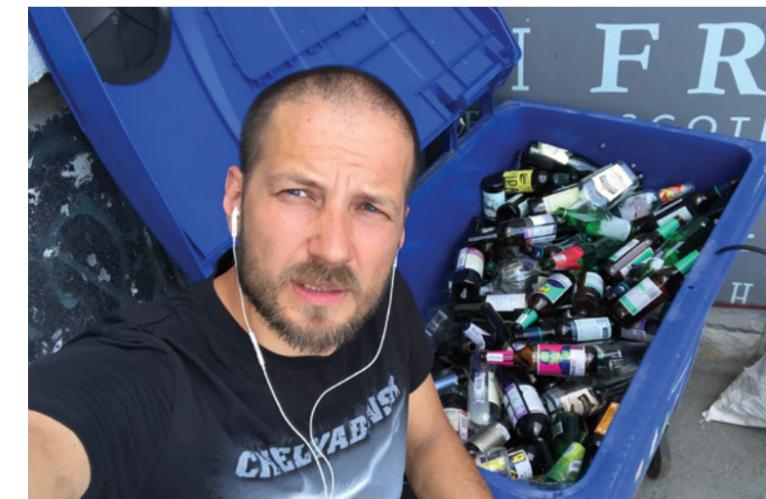
Самый крупный проект Дмитрия Закарлюкина — «Экотакси & Раздельный сбор» действует в Челябинске, Перми и Санкт-Петербурге. Специальный транспорт вывозит отсортированные отходы у всех желающих. Таким образом Дмитрий получает сырьё, которое перерабатывает в удобрения, скейтборды и новые вещи из старого текстиля. Став участником всех этапов утилизации мусора, он прекратил производить отходы и помогает решать эту задачу другим.

До 2012 года Дмитрий занимался рекламой. В какой-то момент, будучи владельцем компании, стал отказываться от предложений рекламировать алкоголь, а потом и табачные изделия. А затем стал брать в работу только социальные проекты.

Однажды друг попросил Дмитрия провести собрание в офисе рекламной фирмы с целью спланировать с волонтерами уборку одного из челябинских озер по проекту «Сделаем».

«Для меня работа над очисткой озера стала внутренним вызовом. Я хотел собрать весь мусор за один раз, а потом просто контролировать чистоту объекта», — рассказал автор проекта.

За полгода оргработы для одной массовой уборки удалось собрать 6000 волонтеров. Дмитрий результат разочаровал: *«Это менее одного процента жителей города, а я хотел собрать пять».* Не устроила его и схема процесса — мусор переносят с одного места на другое, а в итоге отвозят на полигон.



Он решил по-другому бороться с мусором, в том числе с помощью раздельного сбора. С этого момента Дмитрий создает маленькие проекты, которые основаны на принципах осознанного потребления, эффективного использования вещей и переработки отходов.

«ЭКОТАКСИ»

Пока «Экотакси» — самый крупный проект Дмитрия. Благодаря парку машин, решилась проблема логистики для остальных акций и собралось первое сообщество людей, которым небезразлично состояние окружающей среды.

Проект строится на принципе разделения отходов по типу сырья, чтобы потом переработать мусор во что-то новое.

«В среднем каждый россиянин производит 500–700 кг отходов в год. До 35% этой массы можно перерабатывать прямо сейчас практически в любом регионе — это полимеры, бумага, стекло и металл», — утверждает Дмитрий.



Региональные власти в России пока не могут решить эту проблему, и Дмитрий придумал вывозить мусор у частных лиц и предприятий на спецтакси. Услуги экотакси стоят как обычное такси. Машина забирает отсортированные от органики отходы и привозит на арендуемый склад — «накопительную станцию». Сотрудники делят мусор на 25 видов сырья, часть которого сдают сторонним предприятиям, а часть перерабатывают сами.

Сегодня число клиентов сервиса достигает 2000. Вскоре «Экотакси» планируют запустить в Екатеринбурге и Москве.



ВЕЩЕВОРОТ

Старый текстиль — сырьё, для которого сложно, а то и невозможно найти предприятие-переработчика. Проект строится на принципе эффективного использования вещей и создания на их основе новых.

Часть вещей для проекта сдают активисты, пожилые люди и церковь. Еще сырье передают через установленные в Челябинске контейнеры и пункты приема. Об установке таких баков Дмитрий договаривался с различными организациями и администрацией города. Первыми на инициативу откликнулись из студии йоги «Ом», чьи клиенты по идеологическим причинам стараются не привязываться к вещам. Йоги наполняли контейнер раз в две недели. Через полгода контейнер установили рядом с торговым центром — отсюда вывозить вещи пришлось каждый день.

Вещи, которые складывают в контейнеры, делятся на пригодные и непригодные к носке. Последние перешиваются, либо сдаются во «ВторКом» для изготовления ватина. Вещи в хорошем состоянии раздают малоимущим или продают, чтобы пустить вырученные средства на нужды проекта.

ПЕРЕРАБОТКА БАТАРЕЕК

Инициаторами проекта стали пользователи экотакси. Решив заняться утилизацией батареек, Дмитрий обратился к местному переработчику

РУССКАЯ МЕЧТА



электроники — заводу «Мегаполисресурс».

«Я предложил директору эту идею прилюдно на одном из форумов, посвященных экологии и борьбе с отходами. Специально, чтобы он обратил внимание», — объясняет Дмитрий.

Предприниматели договорились, что завод поэкспериментирует с переработкой батареек, а Дмитрий займется поставкой. Чтобы собрать нужное количество, активист использовал ресурсы волонтерского сообщества по всей стране.

Сейчас челябинский «Мегаполисресурс» является единственным заводом в стране, где перерабатывают батарейки. Компания организовала собственную акцию с установкой небольших контейнеров в московских фирмах, а Дмитрий открыл 11 пунктов приёма в Челябинске.

«КРЫШКИ ДОБРА. ЧЕЛЯБИНСК»

Это благотворительный проект, который организуются на добровольческих началах. Волонтеры копят крышки дома, организуют сбор среди знакомых и соседей или самостоятельно договариваются с организациями — магазинами, кафе и детскими центрами. Потом крышки сдают в пункт приема — в Челябинске таких открыто порядка 17. Вырученные от переработки крышек средства идут в фонд помощи онкобольным детям.

Как объяснил Дмитрий, акция зародилась в Турции, а потом получила популярность в Европе. Схему работы нашел в соцсетях. **«Люди не хотят**

СТЕКЛО

МОЖНО: бутылки, банки, баночки от детского питания, стеклянная посуда, стекло всех цветов и форм, стекlobой

НЕЛЬЗЯ: Керамическую посуду, зеркало, стекла с тонировкой

Этикетки можно не снимать

PP 5 (ТАРА)

МОЖНО: упаковки и крышечки с маркировкой 5, + яйца от кичдеров, одноразовые трубочки, ватные палочки (без ваты)

ВАЖНО: Тщательно вымыть. Снять обертку: картон/термоусадка. Приклеенную бумагу убирать не обязательно. На акциях склада 5 PP делится по цветам

хранить в квартире объемный мусор, а пластиковые крышки достаточно маленькие, чтобы не занимать место, — рассказывает Дмитрий. — **Это очень хороший образ: мусор становится ресурсом для помощи больным детям. Перерабатывается во что-то очень позитивное».**

РЕБОРД

Как и в случае с переработкой батареек, инициаторами проекта стали пользователи экотакси — предложили перерабатывать пластик. **«Для успеха акции нужен был яркий образ. Сначала мы думали изготавливать детские площадки»,** — рассказывает Дмитрий. Для разработки проекта привлекли екатеринбургское предприятие «Уралтермопласт», где придумали технологию работы с пластиком и самостоятельно воплотили идею.

Летом 2017 года в эколофт пришел новый волонтер. Молодой человек рассказал о своем увлечении скейтбордами. Как и в случае с крышками, Дмитрию понравился образ, в итоге активисты решили делать скейты. Модель Дмитрий разработал самостоятельно, а изготавливают их в эколофте, где установили монтажный стол и печь.

Сырье собирают через детские магазины, в которых Дмитрий поставил контейнеры для пластика. Старые игрушки дробятся на стружку и переплавляются в формы. На один скейтборд уходит

ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА

ЯБЛОНЕВЫЙ САД

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Ирина Лобанкова, руководитель ТОС «Кего», председатель Совета ТОСов города Архангельска

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

vk.com/club165777043

Вдольте красавицы-реки Северной Двины в черте города Архангельска расположен остров Кего. Северяне часто называют его просто Кегостров. Говорят, что с высоты птичьего полёта он похож на сердце, поэтому островитяне считают его сердцем Архангельска. Здесь любят отдыхать горожане. В летнее время на остров регулярно ходит теплоход, а зимой связь осуществляется по льду Северной Двины.

Летом 1911 года на Кегострове отбывал ссылку великий русский прозаик и поэт Александр Степанович Грин (Гриневский). По мнению известного архангельского ученого и краеведа Ксении Гемп, писатель, глядя на зеркало Северной Двины, задумал свою удивительную повесть «Алые паруса» о непоколебимой вере и всепобеждающей возвышенной мечте о том, что каждый может сделать для близкого чудо.

Кроме того, в XVIII — первой половине XIX века на Кегострове был сосновый бор, служивший местом отдыха для жителей центральной части Архангельска в воскресные и праздничные дни.

Кегостров развивался по законам отведённого ему места. Зажиточный до революции, в советское время он превратился в веселое административное образование, такое маленькое государство

в государстве. Тут были производство, лесозавод, сельское хозяйство, свой флот и даже аэродром.

Но перестройка ничего и никого не пощадила. Остров стал приходить в упадок. Всё заросло сорной травой. С края поля местные пацаны поставили футбольные ворота — колья да жердины. На одних нахохлилась под тёплым сеянцем ворона, на других машет крыльями чайка. Молодежь стала покидать родные пенаты.

В 2008 году активные жители Кегострова решили взять власть в свои руки и вернуть былую славу острову. Они организовали территориальное общественное самоуправление (ТОС) «Кего», и начали реализовывать свои проекты.

Главным идейным вдохновителем проекта стала руководитель ТОС «Кего» Ирина Павловна



пара килограммов стружки. Пока скейты продают только в эколофте, поэтому объем производства и выручка от проекта соответствующие.

«ЧЕЛЯБИНСК, ДЫШИ» и мониторинг выбросов в атмосферу города

Реализация этого проекта началась летом 2017 года, когда Челябинск накрыл жуткий смог. Нужно было что-то делать, поэтому Дмитрий закупил разные модели датчиков контроля чистоты воздуха, протестировал их и начал продавать жителям наиболее подходящую модель. Стоит датчик 3000 рублей, по городу получилось установить 40–50 приборов.

Данные, которые собирают датчики, агрегируются, из них в режиме реального времени формируется карта выбросов по Челябинску. Сначала картами пользовались только жители. Как отмечает автор проекта, достаточно было частной жалобы в экологический надзор, чтобы по указанному адресу прошла проверка. Но вскоре чиновники стали самостоятельно сверяться с картами и отправлять к месту выброса мобильную лабораторию.

Экоактивист говорит, что мониторинг позволил оштрафовать ряд частных, которые проводили незаконные технические работы в гаражах. Кроме того, косвенно проект помог собрать доказательства о выбросах на ЧМК «Мечел». Предприятие оштрафовали на 30 тысяч рублей.

Сегодня к Челябинску присоединяются соседние города, такие как Магнитогорск. У проекта

есть конкретные цели, например, перенос ряда предприятий «Мечел» за пределы города или перевод одной из тепловых станций города на газовое топливо.

ФОНД «ЗЕЛЕНЕ ЭНЕРГЕТИКИ»

Свои идеи Закарлюкин продвигает, руководствуясь рекламными принципами, использует яркие, «продающие» образы.

При этом половина проектов эоактивиста не окупается, а те, что приносят прибыль, покрывают затраты убыточных. Но Дмитрий считает, что формирует новое общество, «которое думает чуть дальше мусорного ведра», и не бросает своё дело. «Будучи маркетологом, я делал так, чтобы люди покупали вещи. А сейчас воюю с этим», — добавляет он.

Сейчас эоактивисты создают фонд «Зеленые энергетики», средства для которого будут поступать из разных источников — личных пожертвований, разовых акций, грантов. Фонд будет инвестировать в профильные проекты: солнечные электростанции, солнечные коллекторы, биогазовые комплексы и т.д. «Зеленые энергетики» станут площадкой для просветительских программ и курсов, в том числе для детей. Сам Дмитрий планирует давать лекции о том, как реорганизовать общедомовое имущество в общедомовое хозяйство, или о «коммерческом эквиваленте» мусора.



АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПЕРСПЕКТИВА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Алексей Комов, куратор архитектурного фестиваля «Перспектива»

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

perspektivafest.ru

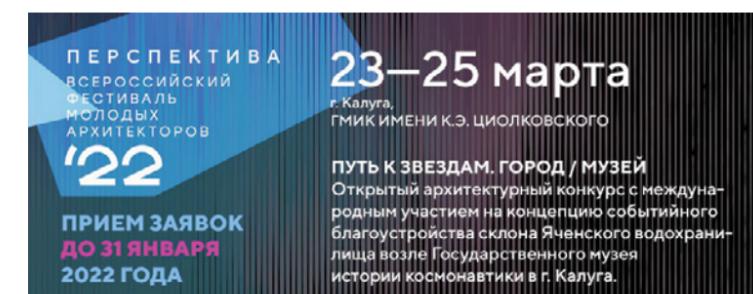
Целью архитектурного фестиваля «Перспектива», который состоялся в Калуге 23-25 марта 2022 года, стало выявление на профессиональной арене новых имен молодых, талантливых, амбициозных российских архитекторов, поощрение их творчества и помощь в становлении.

В рамках фестиваля были организованы два конкурса: Открытый всероссийский архитектурный конкурс с международным участием «Путь к звездам. Город/Музей» для молодых архитекторов (до 35 лет) на концепцию событийного благоустройства склона Яченского водохранилища возле Государственного музея истории космонавтики в г. Калуга, а также Открытый всероссийский студенческий архитектурный конкурс «На концепцию благоустройства и развития прилегающей территории Дома-музея А.Л. Чижевского в г. Калуга».

В структуре каждого современного мегаполиса особенно остро стоит проблема организации комфортной среды. Архитектура российских городов нуждается в смелых решениях, необычных подходах и свежем взгляде. Самый верный способ получить город нового поколения — это привлечь к его созданию людей, которые строят мир своей мечты с учётом новых смыслов и потребностей.

Территории отличаются, прежде всего, локациями, ландшафтом и размером. Склон между Музеем космонавтики и Яченским водохранилищем – территория большая и знаковая: она расположена на въезде в город и обладает прекрасными видами.

Особенность задачи, которую организаторы поставили перед молодыми архитекторами, состояла в том, что требовалось не просто спроектировать благоустройство с перголами, скамейками и



на которых активисты поместили информацию о славной истории Кегострова. Отдельным проектом предусмотрели установку светильников.

В 2022 году Ирина Лобанкова решила возродить на северном острове прекрасный яблоневый сад. В первую очередь активисты и неравнодушные местные жители навели порядок на территории будущего сада. Во время субботника площадку освободили от мусора, старых пней и деревьев.

Идея яблоневого сада неслучайна – когда-то он рос именно на этом месте. Многие жители помнят, как хорошо было гулять по саду, как красиво цвели яблони, и какой аромат разносился в воздухе во время созревания плодов. В новом саду для жителей проложили удобные дорожки, а также соорудили танцплощадку.

В сентябре 2022 года активисты ТОС «Кего» доставили 44 саженца из Заостровского плодпитомника. Пригласили всех желающих на праздник. Так был заложен сад, за которым ухаживают русские мечтатели с острова Кего.

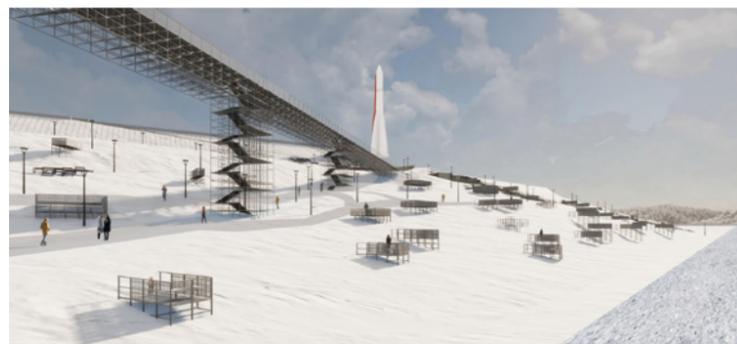


Лобанкова – известная в городе общественница, яркий неравнодушный человек, душой болеющий за свою малую родину и её жителей. Она внесла большой вклад в развитие родного Кегострова, со своими земляками реализовала интересные проекты, существенно изменившие жизнь кегостровцев к лучшему. В первую очередь, это «Парк Памяти» и «Яблоневый сад».

Всё начинается с любви... к малой Родине. И с мечты – вернуть своему краю былую красоту и порядок. Так, мечтатели – тосовцы во главе с председателем ТОС «Кего» Ириной Лобанковой начали с большой приборки. Собрали жителей на субботники, привлекли бойцов студенческих отрядов региона. И в День России навели порядок на острове. Акцию так и назвали «Чистый остров».

Затем начали реализовывать и другие проекты: отреставрировали памятник жертвам интервенции, установили памятник землякам-кегостровцам, погибшим и пропавшим без вести во время Великой Отечественной войны. В списке павших — 51 фамилия местных жителей.

Затем взялись за возведение Парка памяти. Сделали дизайн-проект нового парка, провели разбивку и планировку участка механическим способом, завезли песок для строительных работ, выложили большую часть парковых дорожек, а также обустроили площадку из плиток у нового мемориала. На территории парка Памяти посадили саженцы, установили скамейки и шесть стендов,



Анастасия Мина, Москва



Надежда Плотникова, Рузаль Валеев, Москва



Анастасия Тхорева, Дзержинск



Анастасия Тхорева, Дзержинск



Второе задание – двор площадью 400 м2 возле музея известного ученого Чижевского, изучавшего солнечную активность, автора одноименной лампы и других приборов. В 2022 году Калуга отметила его 125-летний юбилей, наряду с юбилеем Циолковского, которому исполнилось 165 лет. Несмотря на локальность территории, её требовалось осмыслить, учесть существующие деревья и особенности примыкающих территорий, объектов культурного наследия, транспортных путей. С другой стороны, здесь также, хотя и в меньшем масштабе, необходимо было продумать сценарии, активности, объекты, инфографику – всё, что могло бы знакомить горожан с научным наследием Чижевского ещё до того, как они переступят порог музея.



Е. Бобылева, В. Сергеева



А.А.Михайлова, Ю.С.Гевлич, К.В.Бабюк, Т.Д.Василевский, Д.А.Виноградов,



Д.Д.Пак, А.И.Гаврилова, А.А.Тюрина, Ю.П.Коровина



А. А. Урдашева, А. Н. Тельлис, А. Яковлева, В. Шлихтова, Е. А. Воробьева, Л. Д. Загнетина

арт-объектами. Для них важно именно событийное благоустройство. Необходимо было проанализировать геометрию и особенности ландшафта, а также смыслы территории, после чего предложить драматургию возможных сценариев ее использования. Более того, в ходе берегоукрепления на склоне уже были сделаны террасы и проложены направления троп: участники получили задачу совместить общее решение территории в качестве природного городского амфитеатра для проведения крупных мероприятий, в том числе и на воде Яченского водохранилища, которые связаны с культурой, наукой, здоровым образом жизни. То есть, ключевую роль играли значимость, сценарность, доступность территории и её связь с «космическим Акрополем» Музея космонавтики.

ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ

МУЗЕЙ КОЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Константин Куксин, действительный член Русского географического общества, член Союза писателей России, участник буддийской общественной организации «Три драгоценности», ведущий программы «Кочевники» на радиостанции «Россия».

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

nomadic.ru
vk.com/club11671760

В 2003 году москвич, учитель географии Константин Куксин основал Музей кочевой культуры. К этой идее мечтателя подтолкнуло велопутешествие по Монголии, культура и быт жителей которой его очень впечатлили.

Изначально музей создавался для учеников Куксина. Энтузиаста активно поддерживали его друзья, единомышленники и прежде всего родители.

Сам мечтатель признаётся, что музей решил открыть, потому что ему не верили на слово, когда в интервью на радио и телевидении, в газетах он рассказывал о впечатлившей его культуре кочевых народов. Куксин глубоко убеждён в том, что культура не измеряется высотой построенных стен и толщиной написанных книг. По его мнению, культура в сердцах людей и в их умении жить в гармонии с природой. По словам Константина, некоторые коллеги говорили ему: *«Какая культура может быть у диких кочевников? Вот Китай — это культура, Византия — культура, а кочевники только всё разрушали»*. Подобные утверждения настолько не соответствовали тому, что автор проекта видел своими глазами в монгольских степях, что он решил непременно создать музей, наглядно демонстрирующий высокую самобытную культуру кочевых народов.



Основными задачами конкурсов стали: демонстрация потенциала молодых профессионалов в вопросах современной архитектуры, создания комфортной среды жизнедеятельности человека, благоустройства территории города; выстраивание открытого диалога с городом и включение молодых талантливых специалистов в работу по освоению городских и общественных пространств; консолидация творческой молодежи, реализация профессиональных способностей участников; формирование молодого поколения профессионального цеха; раскрытие творческого потенциала архитектурной молодежи, ориентированной на нестандартность, оригинальность идей, способность мыслить вне стереотипов.

Конкурсы были рассчитаны на разную целевую аудиторию. Парк предлагалось спроектировать опытным архитекторам, а дом-музей отдавался в руки студентов. Почему же было принято такое решение?

Территория студенческого конкурса – небольшая и «плоская», без рельефа. Она сравнительно несложная и может служить для своего рода учебного упражнения, но в то же время задача достаточно ответственная. В работе со склоном требуется большой набор навыков работы со сложным ландшафтом и со смыслами.

Конкурс «Перспектива» прошёл в год юбилеев великих ученых, но идеи Константина Эдуардовича Циолковского отразились не только на ракетостроении и космической отрасли. Они повлияли также и на культуру, на искусство авангарда, на архитекторов ВХУТЕМАСа и других течений. Работать на территории, связанной с таким мощным драйвером, очень важно для молодых архитекторов. В этой работе есть и некий сакральный смысл.

Каждый из конкурсов – мультидисциплинарная история, так что организаторы фестиваля приветствовали команды, которые состояли из участников с разной специализацией: дизайнеров, архитекторов, специалистов в ландшафтной отрасли.

Первое место в конкурсе «Путь к звездам. Город/Музей» получил проект «Путь к звёздам», автором которого выступила архитектор из Москвы Анастасия Мина. Диплома «За единство стилистического решения и отображение темы Космоса» были удостоены авторы проекта «Калуга – Марс...» Надежда Плотникова и Рузаль Валеев из Москвы. Диплом «За оригинальную трактовку темы Космоса через образы искусства Авангарда» получила Анастасия Тхорева (Дзержинск) – автор проекта «Вселенная АВАНГАРД».

Победителем конкурса по благоустройству и развитию прилегающей территории Дома-музея А.Л. Чижевского стал арт-объект «Мега-ионизатор» в сквере около Дома-музея А.Л. Чижевского, выполненный Елизаветой Ефремовой (Новосибирск).



ПУБЛИКАЦИЯ НА АРХИ.РУ:

archi.ru/russia/96376/pogruzhenie-v-kontekst



С 2009 года Куксин активно работает на Чукотке, в странах Северной Африки, в том числе в Ливии, принимает активное участие в проекте создания кочевых школ на Крайнем Севере, при этом собирая и пополняя уникальную коллекцию экспонатов, свидетельствующих о жизни различных кочевых народов нашей планеты.

Первым экспонатом музея стала юрта, которую Константин сделал своими руками вместе с учениками школы. На это у них ушло несколько месяцев. Дети с интересом помогали, обстругивали палочки, мальчики резали отцовские ремни, с великим удовольствием распускали их на веревки, чтобы связывать все это, девочки шили чехол. В конечном итоге, большая юрта диаметром семь метров была готова. Её установили в школьном дворе.

Потом появилась вторая юрта, подаренная этнографу монгольским мастером, у которого он учился делать эти самые юрты. Потом появились киргизская юрта и чум оленеводов. В процессе постройка ещё одного кочевого жилища - долганского балка из Якутии, который вскоре будет установлен в экспозиции.

Когда посетители музея приезжают познакомиться с культурой кочевников, сначала они видят жилище, стоящее на улице в окружении телег, нартов и прочего транспорта кочевых народов. В помещении музея посетители не только знакомятся с экспозицией и составляющими её уникальными подлинными экспонатами. Главный принцип музея — полностью погрузить человека в выбранную культуру. В музее можно нарядиться в национальный костюм, поиграть на народных инструментах кочевников, продегустировать их



традиционные напитки. В каждом жилище сохраняется свой особый запах, звучат национальные музыкальные инструменты, звучит язык, на котором говорят народы. Таким образом, посетитель полностью погружается в культуру того или иного кочевого народа через вкус чая, запахи благовоний, ощущение предметов в руках.

Сотрудники музея – молодые специалисты-этнографы, как правило, неоднократно бывавшие в экспедициях в тех регионах, о которых они рас-

сказывают. Помимо экскурсий в большой гостевой юрте, вмещающей 50 человек, регулярно проводятся интереснейшие лекции, концерты этнических исполнителей и спектакли с этнической музыкой.

Экспозиции Музея кочевников неоднократно выставлялись во многих крупнейших государственных музеях России, таких как Музей Востока, Третьяковская галерея и другие. Константин и его команда выступают за активное сотрудничество, поскольку таким образом могут внести живую



ИНКЛЮЗИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

МЫ ВСЕ РАВНЫ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Савенкова Оксана Геннадьевна, мама ребенка-инвалида, создатель Благотворительного фонда помощи детям «Мы все равны» и одноименного проекта инклюзивных фестивалей

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

мывсе равны.рф
vk.com/mivseravni

Проект «Мы все равны» реализуется в Тосненском районе Ленинградской области с 2018 года. А в 2021 году был создан одноименный благотворительный фонд. Его основной целью является помощь семьям, воспитывающим детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Создатель фонда Оксана Савенкова сама воспитывает ребенка-инвалида и не понаслышке знает о трудностях воспитания, адаптации и социализации таких детей. Желание помогать другим семьям вести полноценную жизнь, быть собой, не прячась и не боясь осуждающих взглядов, и стало причиной создания фонда и проекта инклюзивных фестивалей «Мы все равны».

Ребенку с особенностями развития очень сложно научиться жить в мире среди здоровых людей, равно как и здоровым детям зачастую непросто найти общий язык со своими сверстниками с ОВЗ. Деятельность фонда и проводимые им инклюзивные мероприятия направлены на то, чтобы хотя бы частично решить проблемы социализации таких детей в обществе. А благодаря привлечению на мероприятия нормотипичных детей, подростков и взрослых, повышается уровень развития и социализации одних и человеколюбия других.

«Наши инклюзивные фестивали показывают, как важно детям с ограниченными возможностями здоровья и их родителям иметь возможность взаимодействовать, общаться, обмениваться опытом, социализироваться и просто получать позитивные эмоции. Наши мероприятия дают родителям детей с ограниченными возможностями здоровья возможность пообщаться с такими же родителями, снять психологическую нагрузку и морально разгрузиться», - рассказывает Оксана Савенкова.

Первый инклюзивный фестиваль для детей-инвалидов Тосненского района прошел 7 июля 2018 года. После этого такие мероприятия стали ежегодными. Кроме того, каждый год проводятся инклюзивные новогодние «ДоброЁлки» и огромное множество других инклюзивных мероприятий в рамках проекта «Мы все равны». Их задачей является содействие детям с ОВЗ в адаптации



нотку в прекрасные коллекции классических музеев. Ведь, в отличие от классических музеев, имеющих задачу сохранить бесценное наследие, Музей кочевников оживляет уникальные экспонаты современной культурой, поражает воображение посетителей демонстрацией жизни и бытового уклада современных кочевников.

Автор музея считает, что в роду каждого человека есть кочевники, учитывая, что сотни тысяч лет наши предки бродили по степям, занимаясь охотой и собирательством. Главная цель Константина и его единомышленников - показать жителям большого города, что есть другая культура, и научить их понимать и принимать непохожих на себя. Если оседлый житель, потомок оседлых земледельцев сможет принять, понять и даже полюбить кочевника, то он сможет принять и всех остальных. Это не воспитание толерантности, это воспитание подлинной любви к людям других народов, этносов и культур.



в обществе, предоставление им возможности жить полноценной жизнью и интегрироваться в общество. Проекты фонда помогают развивать таланты и раскрывать потенциал в различных сферах деятельности, тем самым делая жизнь детей с особенностями в развитии ярче.

Одним из самых распространенных стереотипных мнений о детях-инвалидах и лицах с ограниченными возможностями здоровья является представление о них, как о людях ущербных, зависимых, неполноценных. Данная общественная установка вызывает у лиц с ограниченными возможностями чувство психологического дискомфорта, неполноценности, изолированности, непонимания.

Проект «Мы все равны» направлен на изменение неправильных социальных представлений и формирование положительного, толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья у учеников, учителей общеобразовательных школ и жителей Тосненского района и Ленинградской области.

«Осмысление своего отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья, принятие обществом наших особенных детей - это моя мечта и цель в жизни, - поясняет основатель фонда. **- Я занимаюсь этим уже шестой год, и буду дальше помогать делать этот мир лучше, а наших особенных детей счастливее».**



За годы существования проекта его необходимость и общественная значимость возросли. К сожалению, данные статистики говорят о том, что за 5 лет количество детей-инвалидов только в Тосненском районе увеличилось за 30%, а процент детей с ОВЗ стал ещё выше. В мероприятия фонда вовлечены волонтеры из числа подростков и молодых людей. Активное содействие оказывают Администрация Тосненского района, местные депутаты и представители бизнеса, что даёт авторам проекта силы и возможности делать инклюзивные мероприятия ещё лучше и масштабнее. Если в 2018 году инклюзивный фестиваль «Мы все равны» собрал около 40 детей, то в 2023 году в нём приняло участие уже порядка 100 ребят.

В реализации инклюзивного фестиваля «Мы все равны» использовался интеграционный подход,



объединяющий всех участников на основе общих интересов, вне зависимости от их физических возможностей. В программе фестиваля наравне участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья и их здоровые сверстники. В результате проведение фестиваля способствует раскрытию разнообразных граней между нормотипичными детьми и детьми с ограниченными возможностями, значительно повышая уровень их социальной адаптации, который в дальнейшем будет способствовать формированию социально-активной личности.

Таким образом инклюзивные фестивали «Мы все равны» способствуют изменению отношения общества к людям с ограниченными возможностями, восприятию их как равноправных участников культурного процесса, позволяют расширить

творческие контакты детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья с их здоровыми сверстниками, содействуют вовлечению молодежи Ленинградской области в волонтерское движение и побуждают её к активному участию в культурной жизни общества.

Проведение различных массовых мероприятий всё ещё подчиняется сложившемуся архаичному принципу разделения для здоровых детей и инвалидов. Вместе с тем, дети с ОВЗ должны иметь равные возможности со своими сверстниками на социализацию, равно как и обычные дети без ОВЗ должны воспитываться в мире реальных людей с разными физическими возможностями без какой-либо дискриминации на принципе взаимопомощи и взаимоуважения, считает Оксана Савенкова.

Во время проведения инклюзивных мероприятий благотворительного фонда «Мы все равны» дети с ОВЗ активно взаимодействуют со своими нормотипичными сверстниками. Это даёт им



СЕМЕЙНАЯ ПЛАНТАЦИЯ ВИНОГРАДНИКОВ

PRIM ORGANICA

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Александр и Анна Стороженко, основатели
семейной плантации PRIM ORGANICA

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

primorganica.com

Семейная плантация PRIM ORGANICA – крупнейшая плантация виноградников на Дальнем Востоке. Расположена она в посёлке Сибирцево Черниговского района Приморского края в окружении первозданной дикой природы, где по утрам можно услышать пение птиц и увидеть следы заходящих из тайги диких зверей.

Несмотря на свойственные Дальневосточному региону суровые и морозные зимы, жаркое и продолжительное лето позволяет фермерам вы-

ращивать сортовой виноград, сладкую малину и крупную ежевику. Температура колеблется от -35°C зимой до +38°C летом, что добавляет уникальности винодельческому производству в регионе.

На сегодняшний день плантация семьи Стороженко насчитывает 1 500 кустов винограда 25 сортов российской и европейской селекции. Коллекция вин PRIM ORGANICA состоит из 10 сортов красных вин и 5 сортов белых. Вина семьи Стороженко высоко зарекомендовали себя не только в России, но и за рубежом. Италия, Франция, Япония



возможность осваивать компетенции взаимодействия в естественном социуме, позволяет успешно участвовать в групповой познавательной и общественно-полезной деятельности, мотивирует к творческой деятельности с двигательной активностью. Дети без ОВЗ получают опыт специальных коммуникативных навыков, проявляют высокую эмпатию, ответственность за свои действия и за самочувствие детей с ОВЗ, способность к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству. Привлечение внимания к успешной совместной инклюзивной деятельности и создание атмосферы принятия и терпимости приводит к изменению отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья, восприятию их как равноправных участников социального взаимодействия.



ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ВЯЗАНИЯ

МУЗЕЙ ПОМОРСКОЙ ВАРЕЖКИ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Галина Александровна Челпанова, председатель Архангельской региональной общественной организации содействия сохранению и развитию народной поморской культуры «Мастеровые поморы», народный мастер России

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

варежка-новодвинск.рф
vk.com/club160972908



и Новая Зеландия высоко оценили качество и вкус вин, производимых в непростых климатических условиях российского Дальнего Востока.

PRIM ORGANICA – это семейная плантация полного производственного цикла. Её хозяйева всё делают самостоятельно: от выращивания саженцев до производства вин. С 15 июля по 1 октября каждого года семья Стороженко организует экскурсии по своим виноградникам, где каждый желающий может познакомиться с технологией производства, прогуляться по плантации, собрать свежую ягоду и продегустировать вина PRIM ORGANICA.



Создатель Музея поморской варежки Галина Челпанова по образованию инженер-технолог. Окончила факультет механической обработки древесины Архангельского лесотехнического института. Работала мастером и инженером на Соломбальском ЛДК.

В 1987 году молодая семья Челпановых переехала в Новодвинск. Муж сразу нашел работу, а Галина Александровна воспитывала сына и два года работала надомницей. Тогда и пришло увлечение вязанием с традиционным орнаментом.

«В журналах я искала узоры для рукавиц. Очень понравились старинные рисунки Лезгинцевой. Собирая их, она объездила весь Север, вплоть до Чукотки. Об этом авторе, а также ее интересные рассказы об орнаменте и семантике я прочитала в журнале «Северные просторы». Так начала вязать варежки с орнаментом. Моя бабушка была хранительницей народных традиций, и мне очень захотелось возродить и сохранять изделия народных промыслов», - рассказывает народная мастерица.

В 1994 году Галина Челпанова создала кружок вязания в новодвинском ДЮОЦ. На занятия к ней приходило много девочек, которые вязали наряды для кукол Барби. Постепенно юные мастерицы

освоили технику вязания, стали вязать рукавички и другие вещи.

«Мы продавали свои изделия на ярмарках, а на вырученные деньги покупали нитки, ездили в экспедиции. Тогда наш девиз был — «Найти и сохранить». В деревнях мы искали старинные рисунки, учились новым технологиям. Бабушки делились тонкостями, как по особому закрывать варежку, чтобы рисунок заходил на палец, как вывязывать после резинки обручок с молитвой, как по цветовой гамме располагать орнамент изделия — нельзя ни



одной петельки прибавить или убрать, а то получится злой клыкастый дракон», - делится своими воспоминаниями Галина Александровна.

Юные вязальщицы побывали в деревнях Лешуконского, Мезенского, Пинежского и Приморского районов. Записывали за бабушками значение рисунков, а после экспедиций работали со справочной литературой, узнавали символику и семантику орнаментов. Было собрано много исследовательского материала. Ученицы Галины Челпановой писали доклады и исследовательские работы, выступали на городских, региональных и всероссийских научных конференциях и форумах, успешно участвовали в творческих конкурсах, некоторые из них связали свою профессию с этнографией.



Параллельно Галина Александровна работала с источниками в отделе краеведения Архангельской областной библиотеки имени Н. А. Добролюбова, искала словари и энциклопедии по семантике и символике орнамента. Так она с ученицами собрала огромный теоретический материал и освоила технологию.

В 2007 году мастерицам выделили помещение в Новодвинском городском культурном центре. Так открылась народная студия «Нить Ариадны», в которой сегодня занимаются 73 человека. А в 2019 году, благодаря Фонду президентских грантов, появился Музей поморской варежки, который сразу



же стал центром притяжения мастеровых горожан. Здесь новодвинцы обучаются вязанию, регулярно проходят конференции и творческие встречи.

Галина Челпанова со своими мастерицами постоянно участвует и побеждает в соревнованиях и грантовых конкурсах различного уровня. Деятельность народного мастера по сохранению поморского культурного наследия, популяризации народного прикладного творчества получила высокую оценку на уровне Общественной палаты РФ, отмечена президентскими грантами, дипломом «Лучшая социальная практика» на всероссийском уровне.

Благодаря реализации авторского проекта Галины Челпановой по созданию Музея поморской варежки, Новодвинск стал победителем Всероссийского конкурса на лучшую муниципальную практику в номинации «Укрепление межнационального мира и согласия: реализация иных



РУССКАЯ МЕЧТА

мероприятий в сфере национальной политики на муниципальном уровне». Город бумажников получил президентский грант в размере 75 миллионов рублей на развитие бренда поморской варежки. На эти средства планируется создание этноцентра общественных инициатив по сохранению народных традиций.

В 2022 году коллекция музея пополнилась 400 вязаными вещами, среди которых поморские рубахи, чулки и другие изделия. Сегодня Новодвинск позиционируется как колыбель поморской варежки. Мастерицы провели конкурс стихов собственного сочинения, посвящённых поморской варежке. Они мечтают, чтобы музей стал примером для мастеровых людей.



На какие экспонаты всегда обращают внимание гости музея? В первую очередь это варежки с тремя пальцами. Маленькие дети, увидев их, радуются: «Ой, зайчик!» Впервые такие варежки Галина Александровна увидела в Российском этнографическом музее в 2001 году и сфотографировала их, затем рассчитала количество петель и рядов, скопировала орнамент и связала реплику. Оказалось, что такие варежки входили в комплект праздничной одежды звонаря и надевались всего четыре раза в году.

Всех удивляют варежки, которые снизу украшены бахромой и орнаментом, а сверху

оставлены белыми. Вот эта чистая, ничем не украшенная часть варежек «сообщала» окружающим, что их владелица — невеста, идущая на венчание в храм.

В орнаменте ярких многоцветных лешуконских варежек можно увидеть солярные знаки, знаки плодородия и сильный обережный знак — рыболовную сеть. В орнаменте более сдержанных по цвету мезенских варежек — знак пожелания в охоте, заячьи ушки, следы оленя и медведя, рога молодого оленя и оленья-быка. Орнаменты до сих пор до конца не изучены. Отметим, что неизвестного в них гораздо больше, чем известного. Орнаменты на варежках — это дошедшие до нас отголоски какой-то предыдущей эпохи или даже целой цивилизации. Помните, как в сказке «Снежная королева» лапландка отправила финке письмо на сушеной треске? Там было нацарапано всего несколько знаков, но финка получила из них много информации. Так и с варежками — в их орнаменте заложен целый рассказ. И даже просто попытаться расшифровать подобные «послания» — это очень интересно и захватывающе!

В настоящее время новодвинцы зарегистрировали бренд и разработали проект Центра общественных инициатив по сохранению народных традиций, который откроется в здании бывшего



РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...

ПРОЕКТ ПО СОХРАНЕНИЮ НАСЛЕДИЯ

ВОЗРОЖДЕНИЕ НИКОЛО- ТИХВИНСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Валуйская епархия Белгородской митрополии Русской Православной Церкви совместно с местными властями и неравнодушными жителями посёлка Пятницкое Волоконовского района Белгородской области



детского сада. В этом центре будут организованы выставочный зал, сувенирная лавка, место для проведения мастер-классов. Переедет туда и Музей поморской варежки.

«Что это даст городу? Музей — это инструмент брендинга и привлечения туристов, а мы хотим развивать Новодвинск через продвижение в нем туризма. Поэтому, сегодня мы пишем и заявляем на гранты туристические проекты и очень рады, что по нашим следам уже идут другие городские общественные организации» - подчёркивает Галина Челпанова.



Тихая православная обитель среди меловых круч на берегу реки Оскол близ села Пятницкого Бирюченского уезда Воронежской губернии была основана в 1889 году местной помещицей Верой Николаевной Шидловской (в девичестве Шабельской) по благословению старца Оптиной пустыни Амвросия.

Изначально это была женская община с домовою церковью в честь святого Николая Чудотворца, богадельней и приютом, на содержание которой Шабельская пожертвовала 241 десятину земли со всеми постройками, включая водяную мукомольную мельницу на реке Оскол, крупорушку и сукновальню. Первыми насельницами новой обители

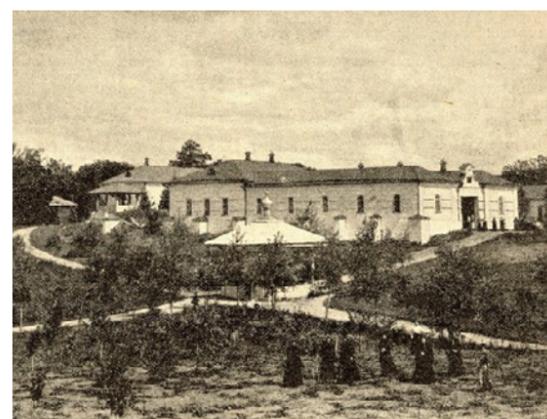
стали 10 монахинь из Троицкого Севского женского монастыря Орловской губернии.

Официальное открытие Пятницкой Николо-Тихвинской женской обители состоялось 8 сентября 1889 года. Освятивший в этот день церковь Святого Николая Чудотворца епископ Воронежский Вениамин подарил насельницам общины Смоленскую икону Божией Матери, а святой отец Иоанн Кронштадтский пожертвовал икону Покрова Пресвятой Богородицы.

Первой временно управляющей Николо-Тихвинской женской общиной стала монахиня Троицкого Севского женского монастыря Мария (Мамаева). А в 1897 году общину возглавила принявшая монашество после расторжения брака с мужем её основательница Вера Шидловская.

В 1898 году Вера Шидловская ходатайствует перед Воронежским епархиальным начальством о преобразовании женской общины в монастырь. 23 марта 1899 года по определению Святейшего Синода был образован Николо-Тихвинский общежительный женский монастырь, настоятельницей которого стала монахиня Валентина (Вера Шидловская).

В июне 1899 года стараниями настоятельницы Валентины в монастыре началось строительство



нового каменного храма с главным престолом в честь Тихвинской иконы Божией Матери. Автором проекта выступил воронежский губернский архитектор Александр Кюи. Несмотря на ряд серьёзных происшествий (сильный пожар 1899 года, наводнение 1901 года, разрушившее мельничную плотину), храм был возведён за пять лет, и 9 сентября 1904 года торжественно освящён архиепископом Воронежским и Задонским Анастасием. Внимание к новой обители было проявлено со стороны матери императора Николая II Её Величества государыни императрицы Марии Фёдоровны, которая прислала на имя игуменьи Валентины письмо с пожертвованным образом святой Марии Магдалины.



В. А. Шидловская (рожд.)

До революционных потрясений 1917 года Николо-Тихвинский женский монастырь в Пятницком был единственным в этом крае источником женского просвещения в духе Православной церкви. Ежедневно обитель посещали многочисленные богомольцы. Этому способствовало открытие в конце XIX века Елецко-Валуйского участка Московско-Донбасской железной дороги. В 1897 году по ходатайству Веры Шидловской на расстоянии одной версты от

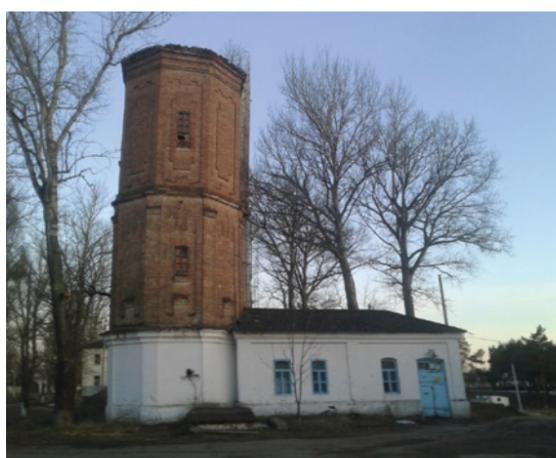
общины была устроена железнодорожная платформа «Монастырская» (ныне – остановочный пункт «720-й километр» на линии Старый Оскол – Валуйки), на которой на 2 минуты останавливались все пассажирские поезда. Ко времени их прибытия из обители высылались конные экипажи для встречи прибывающих богомольцев. В выходные и праздничные дни монастырь принимал такое ко-



личество паломников, в том числе из отдалённых мест, что до постройки нового храма небольшая домовая церковь Николая Чудотворца не могла вместить и половины.

По состоянию на 1907 году в обители проживали, помимо игуменьи, 19 монахинь и 140 послушниц. При монастыре были церковная школа грамоты, приют для девочек, странноприимный дом и богадельня для престарелых женщин. В сентябре 1914 года было торжественно отпраздновано 25-летие обители.

В 1916 году умирает основательница монастыря монахиня Валентина. А уже в январе 1918 года после установления в Бирюченском уезде Советской власти монастырь был взят под контроль местным крестьянским Советом. В июне 1918 года



была арестована и выслана в Воронеж игуменья монастыря Нина. Поводом послужил её давний конфликт с местными крестьянами из-за хозяйственных вопросов.

Окончательное закрытие обители произошло в 1925 году. Уже через год в стенах бывшего монастыря разместился сначала детский дом управления Юго-Восточной железной дороги, а затем школа-интернат, которая функционировала вплоть до начала 2010-х годов. Последние 13 насельниц монастыря, оставшиеся проживать на его территории после закрытия, были в октябре 1930 года осуждены на 3 года лагерей.

Во время Великой Отечественной войны на территории бывшего монастыря размещался советский военный госпиталь. Величественный Нико-



ло-Тихвинский храм был окончательно разрушен в 1952 году. Часть кирпичей была использована при строительстве в Пятницком сахарного завода.

Восстановление Николо-Тихвинского женского монастыря началось силами неравнодушных православных верующих в июле 2017 года по благословению епископа Валуйского и Алексеевского Преосвященного Саввы. Тогда же Русской Православной Церкви были переданы сохранившиеся игуменский корпус и здание бывшей монастырской школы. 17 февраля 2018 года епископ Савва отслужил первую за без малого сто лет литургию в домовом храме Святителя Николая Чудотворца, расположенном в одном из исторических зданий.

Сегодня на территории монастыря проживают монахини и послушницы, ежедневно совершаются





богослужения. Вместе с тем, в восстановитель-но-реставрационных работах нуждается расположенное за воротами монастыря здание бывшей церковной школы, которое по-прежнему пребывает в заброшенном состоянии. Ну а настоящей Русской мечтой, которая ещё ждёт своего воплощения в жизнь, является строительство нового собора, а также инфраструктуры для размещения паломников. Это позволит сделать Николо-Тихвинский монастырь не только ещё одним духовным центром Белгородчины, но и местом притяжения для любителей старины, активного отдыха и созерцателей прекрасных природных пейзажей.

СТАТЬЯ О ПРОЕКТЕ:

<https://clck.ru/37Buxo>

ПАРК ПТИЦ

ВОРОБЬИ

Всего в 75 километрах от МКАД, близ села Воробьи Жуковского района Калужской области, на берегу живописной реки Истья с 2005 года функционирует уникальный зоопарк, в котором проживает более 2000 птиц, зверей, рыб и рептилий со всех уголков нашей планеты.

Основу, красу и гордость парка составляют около 300 видов птиц. Среди них: павлины, попугаи, птицы-носороги, пеликаны, страусы, аисты, журавли, фазаны и хищные птицы. Размещена постоянно действующая выставка домашней птицы: голубей, кур декоративных пород, гусей, уток, индюков. Есть страусиная ферма и ферма домашних мини-животных. На сегодняшний день это самый большой парк птиц в России.

Начало парку положила коллекция птиц инженера Александра Белявского и его жены Татьяны. Супругами были выкуплены земли бывшего совхоза «Победа», где в июне 2005 года был открыт парк птиц. Идея же создания подобного зоопарка в России возникла у четы Белявских после знакомства с зарубежными парками птиц, которые являются такими же полноправными местами семейного отдыха как зоопарки, заповедники или музеи под открытым небом. К моменту открытия Парка его экспозиция включала в себя не только экзотических птиц, которые составляли ядро кол-

лекции, но и птиц нашей Родины - хищных, лесных, домашних и водоплавающих. Разнообразие и полнота коллекции позволили Парку стать не только местом для развлечений и семейного отдыха, но и серьезной образовательной и исследовательской базой.

На просторах парка есть река, рощи, поляны, а в саду камней даже «горы». Тут же представлен и «Тропический мир» — павильон с искусственным климатом, где круглый год царит тропическое лето. Парк первым среди зоопарков России и ближнего зарубежья смог реализовать проект такого масштаба.



АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Александр и Татьяна Белявские, создатели Парка птиц «Воробьи»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/birdsparkru

birdspark.ru



Помимо птиц в парке живут экзотические виды животных: лемуры, гиббоны, маленькие обезьяны (тамарины, игрунки и саймири), кенгуру, альпака, ламы, лани, каракалы, сервалы, капибары, носухи, дикобразы, рептилии и другие животные. Организаторы парка птиц представили проект развития экологического и событийного туризма на базе созданного ими зоологического комплекса.

Так, к услугам посетителей не только созерцание летающих, водоплавающих и ползающих братьев наших меньших, но и возможность комфортного размещения, активного отдыха и проведения зрелищных мероприятий – будь то фестиваль охоты с подружечными собаками «Петров день» или празднование Масленицы.

Остановиться можно в гостинице «Иволга» или на одноимённой базе активного отдыха. Туристы, которые предпочитают комфорту уличную романтику, могут установить палатку в кемпинге «Гнездо 40». Есть возможность взять напрокат квадроциклы, сигвеи, снегоходы, велосипеды, попариться в бане или расслабиться в СПА-центре, пожарить



шашлык или поиграть в пейнтбол. В планах также организация детского палаточного лагеря.

Экскурсионные программы Парка были по достоинству отмечены методистами школ и детских оздоровительных лагерей, постоянных гостей территории. А опыт Парка в разведении редких птиц по праву заслужил признание специалистов российских и зарубежных питомников и зоопарков.

Авторы проекта уверены в том, что развивать эко- и событийный туризм в нашей стране может каждый. Развитие инфраструктуры будет способствовать росту популярности этого направления и позволит привлечь десятки, а то и сотни тысяч людей к активному отдыху на своей родной земле, а не где-то в дальнем зарубежье.

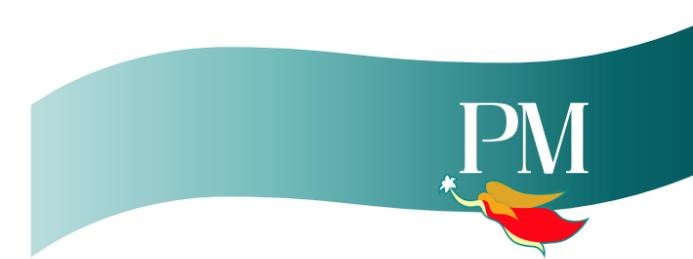
А с 25 сентября по 29 сентября 2017 года в Парке птиц «Воробьи» совместно с Евроазиатской региональной ассоциацией зоопарков и аквариумов (ЕАРАЗА) проводилась Пятая Международная научно-практическая конференция «Птицы: содержание, разведение, ветеринария».

В конференции приняли участие представители более 40 зоопарков, питомников птиц, частных зооколлекций, эко-парков из России, ближнего и дальнего зарубежья, ветеринарных клиник и природоохранных организаций.

Среди вопросов, которые обсуждались в рамках конференции, были: зоотехническая работа в орнитологических отделах зоопарков; репродуктивное поведение разных групп птиц в зоопарках; ветеринарное обслуживание птиц в зоопарках; роль зоопарков в сохранении редких видов животных; методика просветительской работы в зоопарках.

Всё это показывает значимость Парка птиц «Воробьи» не только для развлечения и отдыха публики, но и проведения научных исследований в области зоологии и орнитологии, пропаганды бережного отношения к природе.

РУССКАЯ
МЕЧТА –
ЭТО...



МОСКОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ

ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ

МУЗЕЙ ТЕХНИКИ ВАДИМА ЗАДОРОЖНОГО

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:
Вадим Задорожный, создатель
и руководитель музея

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:
tmuseum.ru
vk.com/technicalmuseum

Музей техники Вадима Задорожного – это крупнейший в Европе частный музей исторической техники. Здесь собраны лучшие раритетные экспонаты прошлого столетия: боевая техника, оружие, редкие образцы авиации, мотоциклы и сотни ретро-автомобилей, железнодорожный транспорт, космические объекты и предметы быта. Большая часть прошла реставрацию, находится на ходу и внешне выглядит безупречно.

Вадима Задорожного – основателя и хозяина музея техники, не так просто застать на месте. У него приличное хозяйство: около 10 тысяч квадратных метров выставочных площадей, больше сотни раритетных автомобилей, а также мотоциклы, самолеты, танки, пушки, ракетные установки, стрелковое оружие... И все это с чистого листа, на пустом месте, меньше чем за 10 лет.

В 1999 году Вадим Задорожный побывал на ежегодной выставке автомобилей «Автоэкзотика» в Тушино, где познакомился с группой энтузиастов-реставраторов, которые занимались в то время восстановлением автомобиля BMW DA3 Wartburg начала 1930-х годов. Задорожный вызвался помочь им, и за 10 месяцев полностью восстановил машину.

Результат проделанных работ настолько вдохновил любителя техники, что было принято решение приобрести и отреставрировать еще несколько довоенных автомобилей марки BMW. В результате, к концу 2000 года было восстановлено уже пять ретро-автомобилей.

Коллекция постепенно разрасталась, вследствие чего понадобились помощники и помещение для хранения техники. Так появился «Клуб кабриолетов и родстеров», который можно считать предшественником современного музея.

В ходе обсуждения планов развития музея было принято решение создать первый российский технический музей мирового уровня. Местом



для базирования коллекции выбрали небольшое поле недалеко от усадьбы Архангельское.

15 апреля 2006 года был торжественно заложен первый камень в основание нового шестиэтажного здания Музея техники Вадима Задорожного. И уже через два года, в День космонавтики, масштабная двухуровневая экспозиция была открыта для посе-



тителей. В нее вошли не только редкие автомобили довоенного производства, но и мотоциклы, самолеты, образцы самой разнообразной военной техники и вооружения.

Таким образом, музей был основан 12 апреля 2008 года. Свой первый юбилей в 2018 году он отмечал, будучи в ТОП-50 музеев России по итогам всероссийского народного онлайн-голосования «Мой любимый музей — 2018». Крытая экспозиция состоит из 3-х этажей выставочных залов, в которых выставлены уникальные коллекции зарубежных и советских ретро-автомобилей, мотоциклов, летательных аппаратов и исторического стрелкового оружия. На просторной уличной экспозиции более 3,5 га размещаются образцы отечественной и зарубежной бронетехники, артиллерии и сельскохозяйственной техники 30-80-х годов XX века, а также большая коллекция боевых самолетов и вертолетов. Коллекция музея насчитывает более 1000 экспонатов и постоянно развивается.

9 мая 2020 года Музей открыл новую постоянную экспозицию в здании «Авиация», посвященную летчикам-героям и самолетам-истребителям Великой Отечественной войны. В экспозиции представлены советские истребители Як-1, Як-3, Як-9 и британский истребитель «Hawker Hurricane», ставшие частью уникальной трёхмерной панора-

мы, личные вещи, уникальные архивные документы и многое другое.

Музей располагает реставрационными мастерскими, архивом, библиотекой, офисными и административными помещениями, сувенирными магазинами и отдельной охраняемой парковкой. «Визитной карточкой» Музея является ресторанный комплекс, включающий в себя рестораны «Гран-При», «Museum» и настоящую полевую кухню.

Музей ведет активную исследовательскую работу, участвует в проведении военно-исторических реконструкций, включая ежегодную реконструкцию военного парада 7 ноября 1941 года на Красной площади. Для посетителей организованы увлекательные экскурсии, мастер-классы по сборке и разборке автомата Калашникова, катание на ретро-автомобилях по территории и многое другое.

По мнению Вадима, в нашей стране существует большая проблема с гордостью за Родину, с тем, что мы называем патриотизмом. Он считает, что музей — это, в первую очередь, уважение к историческому прошлому России. Поэтому, строительство музейного объекта, — это попытка создания абсолютно бескорыстного пространства, попадая в которое, каждый человек испытывал бы чувство гордости за то, что он живет в России. Вадим Задорожный делает это для того, чтобы показать, что у нашей страны всё еще впереди. Он радуется, когда тысячи детей приходят к нему в музей в субботу-воскресенье, радуется, когда видит изумление иностранцев, осматривающих музей и удивляющихся тому, что в России это возможно.



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ВОДНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

H₂O ПАРК

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Георгий Мазин, президент АО «Горизонт»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

h2opark.ru
vk.com/h2opark

В Ростове-на-Дону создан оздоровительно-развлекательный комплекс «H₂O парк». Всесезонный аквапарк на проспекте Михаила Нагибина – первый проект такого масштаба, реализованный на Юге России. При возведении водного комплекса использовался опыт западно-европейских стран.

«Идея появилась пять лет назад, когда была свободная площадка, и мы думали, что на ней можно реализовать. Позже решили построить аквапарк и начали детально изучать мировой опыт строительства подобных проектов», - рассказывает автор проекта.

По словам Мазина, создатели проекта брали пример с лучших аквапарков Германии и Австрии.

Инвестиционный бюджет проекта составил 1,3 миллиарда рублей, из которых 650 миллионов рублей — кредит Сбербанка РФ. Основным инвестором выступило ООО «НПО Горизонт». К тому же, проект вошёл в список «100 губернаторских проектов», поэтому Правительство Ростовской области также оказало немалую поддержку при строительстве объекта. Возведение аквапарка длилось 2,5 года, что является небольшим сроком для сдачи подобных объектов.

«H₂O парк» является ярким представителем

лучших решений и современных тенденций в области строительства и эксплуатации мировых аквапарков, в нём использована самая современная инженерия – системы водоподготовки, водоочистки и климата. Заведение представляет широкий набор услуг – от водных развлечений до шопинга и готов принимать посетителей любого возраста. Для самых маленьких гостей работают детские водные горки, детская комната и аквадети, где можно поиграть и повеселиться от души.

Проект направлен, прежде всего, на оздоровление. В аквапарке представлены спортивный бассейн, бассейн для игры в водное поло, термальный





комплекс, который включает 10 видов бань, а также спа-комплекс со специальными программами и процедурами по уходу за лицом и телом.

Всего в комплексе 20 бассейнов и 8 горок, на которые допускаются дети от 12 лет, а также детский водный городок для самых маленьких. Аквапарк занимает площадь 28 000 квадратных метров и рассчитан на одновременный приём 1800 человек. В среднем аквапарк ежедневно посещают порядка 1500 человек.

Проект также имеет ярко выраженную социальную направленность. В аквапарке предусмотрены групповые программы для детей из детских домов и школ. Разработаны специальные программы для пожилых людей, ветеранов и инвалидов.

Сегодня «Н₂О парк» ежедневно дарит отдых сотням жителей и гостей Ростова-на-Дону и Ростовской области.



ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК

БЕЛГОРОДСКАЯ ЧЕРТА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Владимир Жигалов, председатель Исторического общества «Ратник», и его единомышленники

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

history-park.ru
vk.com/belgorodskayacherta

Белгородская черта – это оборонительная линия, созданная Российским государством в середине XVII века для защиты своих южных границ от разорительных набегов со стороны Крымского ханства. 800-километровая полоса укреплений пролегла по территории современных Сумской, Белгородской, Воронежской, Липецкой и Тамбовской областей и представляла собой целый ряд крепостей, валов, засек, надолбов и прочих оборонительных сооружений, затруднявших продвижение крымской и ногайской конницы. На территории современной Белгородчины оборонительные рубежи перекрывали три основных пути вторжения захватчиков Муравский, Изюмский и Кальмиусский шляхи.

Исторический парк «Белгородская черта» располагается в 8 километрах от областного центра рядом с селом Драгунское Белгородского района. На территории Парка находится три памятника археологии XVII века – сохранившиеся участки земляного вала, рва и городков, относившихся к Болховскому и Карповскому рубежам Белгородской черты, закрывавшим путь крымским татарам в центральные области Русского государства по сухопутному водоразделу Днепровского и Донского бассейнов рек –Муравскому шляху.

Проект был запущен в 2017 году белгородским

историческим обществом «Ратник». Идейными вдохновителями создания парка стали председатель общества «Ратник» Владимир Жигалов и его соратники Екатерина Зимина, Евгений Шварев, Андрей Коренев и другие историки-энтузиасты.

Сегодня каждый посетитель этого уникального музея под открытым небом может погрузиться в увлекательную историю русского пограничья 400-летней давности. Для обзора территории парка здесь можно пройти по старинному валу с ослоном. Взойти на сторожевую вышку, с которой дозорные осматривали окрестности, увидеть ряды заграждений-надолбов, посетить земляная башню с караульным шатром, узнать про особенности дерево – земляного городка, прицелиться из муш-



кета в стрелецком острожке, посидеть за столом десятника в проезжей вышке, посидеть у большого очага в военном лагере. Все воссозданные образцы оборонительных сооружений XVII столетия являются интерактивными. Каждый экспонат имеет свой QR-код, который позволяет посетителям просматривать видеоэкскурсию, проходить интерактивные квесты, в специальном инфомате найти знакомые фамилии служилых людей на 1687 год.



Экспозиция Исторического парка «Белгородская черта» позволяет с интересом и пользой провести время любому современному человеку, будь он хоть неопытным, но любознательным школяром, хоть зрелым мужем. Каждый может погрузиться в жизнь и быт наших предков, узнать о тяготах их ратной службы, попробовать себя в роли русского стрельца, пушкаря или пикинёра, отправившегося в поход выбивать крымского хана с Муравского шляха, а также освоить более мирную, но не менее важную профессию кузнеца или плотника и, конечно же, полакомиться настоящим стрелецким кулешом и аутентичными блюдами допетровской эпохи.



Раз в год на территории исторического парка проходит фестиваль «Белгородская черта», который собирает любителей исторической реконструкции со всех уголков России. Участники фестиваля устраивают турниры по стрельбе из лука и мушкета, учат пешему и конному строю, копейному делу и устраивают зрелищные поединки и реконструкции сражений XVII века с сабельными боями и использованием пиротехники.



Исторический парк «Белгородская черта» неоднократно становился победителем конкурсов Фонда президентских грантов, Фонда «История Отечества», Ростуризма, Министерства сельского хозяйства Российской Федерации, а также региональных правительственных конкурсов.

Команда исторического парка стала финалистом Всероссийского конкурса проектных команд в сфере государственного управления, разработки и реализации региональных туристических стратегий в номинации «Лучшая команда по развитию объекта туристического интереса». В 2020 году фестиваль «Белгородская черта» был удостоен Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards 2020 в номинации «Лучшее туристическое событие исторической направленности», а год спустя стал призёром в номинации «Военно-исторические и культурные реконструкции» по итогам первой всероссийской профессиональной премии «События России».

РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ХОККЕЙНЫЙ ТУРНИР

ДВОРОВАЯ ЛИГА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Павел Юрьевич Васильев, депутат городского совета Уфы

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

dvorovaya-liga-ufa.tilda.ws
vk.com/dvorovayaligaufa

России необходимо сильное и здоровое поколение. Дворовый хоккей – это азартная спортивная игра на свежем воздухе, где у юных спортсменов формируется воля к победе, приобретаются такие физические навыки, как ловкость и выносливость, закаляется дух.

В последние десятилетия наблюдается устойчивая тенденция к снижению физической активности детей и подростков. Интернет стремительно заменяет игры и занятия спортом на свежем воздухе. Нездоровое увлечение виртуальными играми, влекущее за собой цифровую зависимость, стало настоящим бичом современности. Эта проблема достаточно хорошо изучена не только на Западе, но и в России. Авторы российских исследований все как один приводят в качестве одной из альтернатив играм в сети дворовые спортивные игры, которые были особенно распространены на территории современной России в 1950-1980-е гг.

Десять лет назад в Уфе, благодаря усилиям депутата городского совета Павла Васильева, родился проект «Хоккейный турнир «Дворовая лига»». С тех пор каждую зиму для юных непрофессиональных хоккеистов проходит большой спортивный праздник. Первые девять турниров имели районный масштаб (охватывали два района города), а в 2022 году турнир впервые прошел в

масштабе города Уфы. В нём приняли участие 420 юных любителей хоккея.

Для Павла Васильева дети и хоккей – две самые большие радости в жизни. Сам он является хоккеистом любительской команды «Уфа». На собственные деньги Павел Юрьевич построил дворовую хоккейную коробку, с которой и начал историю турнира «Дворовая Лига». В планах Васильева – сделать турнир республиканским, растиражировать уникальный опыт и вовлечь в азартную игру на свежем воздухе как можно больше детей.

При подготовке к турниру команда проекта «Дворовая Лига» проводит подготовку, которая



включает в себя работу с тренерами подростковых клубов, администрацией города, спортивными комитетами города и республики, хоккейной командой «Салават Юлаев», профессиональными спортивными комментаторами, военной частью (военнослужащие организуют кашу и горячий чай для игроков и болельщиков во время проведения соревнований на свежем воздухе) и прочими участниками процесса.

Главное условие участия игроков в соревнованиях – непринадлежность к спортивным школам и клубам. Команда проекта строго следит за выполнением этого правила. Все игры проходят на открытых ледовых площадках. У каждой дворовой команды есть свое название и взрослые кураторы в лице тренеров подростковых клубов и активных родителей.

Финальные игры - это большой спортивный праздник с музыкой, выступлением юных фигуристов-любителей, песнями, настоящим спортивным накалом страстей и, конечно же, призами. В качестве приза команда-победитель получает комплект настоящей профессиональной спортивной формы, а также памятные сувениры с подписями игроков хоккейного клуба «Салават Юлаев» - клюшки, шайбы, бейсболки и прочее. Поощряются уже существующие и создаются новые дворовые команды непрофессиональных хоккеистов. Повышается интерес к здоровому образу жизни у детей, подростков и членов их семей, а также популярность и престижность дворовых видов спорта.

Не каждый из игроков видит себя в будущем



профессиональным спортсменом. Но тот факт, что ребята предпочли виртуальным играм настоящий мужской спорт, требует внимания и поддержки. Ведь спорт не только способствует нормальному развитию и укрепляет здоровье, он формирует внутренние опоры, стержень, способность принимать решения, не поддаваться трудностям и идти к победе. Дворовой хоккей – это командный дух, взаимовыручка, поддержка друг друга. Сегодня этот мальчишка с клюшкой верен своей дворовой команде, завтра он будет верен своей стране.

Далеко не каждая семья может позволить себе оплачивать занятия в спортивной школе, а дворовые командные виды спорта при минимальной поддержке доступны каждому ребенку. Несколько азартно играющих во дворе ребят способны сделать то, что неподвластно ни школе, ни родителям - вовлечь максимальное количество сверстников в активное здоровое проведение свободного времени.



РУССКАЯ МЕЧТА - ЭТО...



РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

БЛИЗКИЕ СЕРДЦА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Лариса Шмакова, председатель Рязанской региональной общественной организации «Учителя за духовность и нравственность», руководитель семейного клуба «Близкие сердца»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

mysvoi.pf/index.php/308-svoi-semeinyi-klub-ryazan

Деятельность, которую на протяжении 22 лет на благотворительной основе осуществляет региональная общественная организация «Учителя за духовность и нравственность», очень важна, поскольку направлена на нравственное оздоровление общества. В обществе живут люди, и от того насколько они нравственно здоровы, зависит нравственное здоровье социума. Как показывает жизнь, социум очень болен: курение, алкоголь, наркомания, алчность, бездуховность - всё это болезни, которые необходимо лечить.

Представители общественной организации уверены в том, что необходимо в семье, школе, в различных образовательных учреждениях целенаправленно вести деятельность по нравственно-этическому воспитанию, знакомить людей с основным золотым правилом нравственного воспитания: «Относись к другому так, как хотел бы, чтобы относились к тебе».

Именно поэтому в Рязани «Учителя за духовность и нравственность» в рамках движения «СВОИ» открыли семейный клуб «Близкие сердца». Это новый клубный формат общения, который пользуется особенной популярностью у многодетных семей. Ведь многие активисты клуба сами являются многодетными родителями.

Семья - это самые близкие люди, которые окружают нас всю жизнь. Это атмосфера любви, понимания и доброжелательности, дающая толчок к формированию и развитию каждого члена общества. Это та база, на которой существует цивилизованное общество. Каждый член семьи - как ребенок, так и взрослый, находит в клубе для себя что-то полезное и интересное. И это не только общение. Пока родители проходят обучение в школе нравственно-этического воспитания для того, чтобы улучшить взаимоотношения со своим ребенком, начать лучше понимать друг друга, детишки занимаются на мастер-классах или участвуют в театральнo-кукольных представлениях.



ЕЖЕГОДНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

НАД ВОЛГОЙ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Сергей Улегин, Юрий Фурцев,
Николай Юдашкин, Сергей Милантьев,
Мария Яковлева, Марина Улегина

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/club215257748

Первый Саратовский молодёжный фестиваль уличной культуры состоялся в 2021 году на территории ФОК «Звёздный». В 2022 году фестиваль прошёл на новой набережной города Саратова и собрал более 2500 участников и зрителей. В 2023 году фестиваль состоялся при поддержке генерального спонсора ПАО «Сбербанк» и партнёров, в числе которых АО «Облкоммунэнерго», сеть АЗС GP Vumrel, Олимпийский Совет Саратовской области. В работе площадок Фестиваля приняли участие более 4000 жителей и гостей города Саратов.

В рамках Фестиваля в 2023 году были проведены соревнования и мастер-классы по стритболу, воздушной гимнастике, воркауту, армрестлингу, роллер спорту, скейтбордингу, брейк-дансу, гребле-индор, пляжному теннису и пляжному волейболу. Для гостей фестиваля была организована развлекательная программа, а также мастер-классы, конкурсы и активности по различным направлениям, где можно было получить вкусное мороженое, а также стать участником лотереи и выиграть ценный приз от партнёров. На площадке генерального спонсора фестиваля ПАО «Сбербанк» были проведены квест «Гости из будущего», квиз-бот «Сбер» и мастер-класс по работе с нейросетью Kandinsky 2.2.

В арт-мастерской участники и зрители фестиваля могли не только посмотреть работы профессиональных арт-художников, но и стать участниками конкурса «Дверь в мир спорта».

Спорт, музыка, стрит-арт, молодёжь, солнце и Волга стали основными составляющими фестиваля. Благодаря им и такой мощной поддержке, фестиваль уличной культуры «Над Волгой» уверенно смотрит в будущее и готовится стать ещё более зрелищным и масштабным!



Важно отметить, что клуб и кружки в нем работают абсолютно бесплатно. Кружки организуют сами же участники клуба.

На встречах клуба часто выступают рязанские барды, писатели, психологи и просто увлеченные люди, проходят лекции о типах отношений в семье. Для пар проводятся церемонии обновления и укрепления обета супружеской верности. В конце все вместе душевно общаются на совместном чаепитии.

Уникальность проекта заключается в том, что его целенаправленная систематическая реализация позволяет решать все социальные проблемы в системе «ребёнок – учитель – родитель – социум», начиная от вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и заканчивая проблемами коррупции. Человеку даётся возможность понять уникальность своей личности, от которой зависит состояние общества, в котором он живёт. Организаторы проекта полагают, что только нравственно-воспитанная личность может стать патриотом своей страны.

Клуб «Близкие сердца» организует массовые мероприятия и концерты, приуроченные ко Дню семьи, любви и верности, Международному дню мира, Дню матери и другим праздникам. Волонтерский проект клуба «Мы любим Вас и помним о Вас» нацелен на проведение акций в домах престарелых, а проект «День Сердца» включает заботу о детишках из детских домов. Регулярно проводятся встречи в формате внеклассных занятий в школах.



В основе проекта лежит авторская программа по нравственно-этическому воспитанию «Путь к себе», разработанная руководителем клуба Ларисой Шмаковой. Волонтеры и преподаватели клуба проводят семинары и делятся опытом не только в Рязани, но и в других городах и регионах России - Москве, Туле, Ульяновске, Тамбове, Иваново, Санкт-Петербурге. На встречах председатель клуба Лариса Шмакова всегда подчеркивает, что в обществе возникла острая необходимость рассказать и показать программу большому количеству учителей, которые могли бы стать преподавателями по нравственно-этическому воспитанию. Это необходимо для того, чтобы будущее наших детей было более счастливым, нежели наше настоящее. Ведь счастья хотят все люди, независимо от цвета кожи, возраста, этнической и конфессиональной принадлежности.

«Хотеть быть счастливым недостаточно. Надо учить ребёнка быть счастливым в семье, школе, в общении с друзьями. Неумение быть счастливым побуждает его искать счастья искусственным путём, а это приводит к социальным проблемам - алкоголизму, наркомании и так далее. Ребёнок учится быть счастливым в процессе нравственно-этического воспитания в семье, школе, социуме. Если семья является школой любви, в которой родители являются примером, то ребёнок обязательно научится быть счастливым», - убеждена автор проекта Лариса Шмакова.



ФЕСТИВАЛЬ ГОТОВИТ И ПРОВОДИТ КОМАНДА ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ:

- Серебряный призёр Олимпийских игр 2008 года в Пекине, двукратный чемпион мира, заслуженный мастер спорта России по гребле на байдарках и каноэ, региональный координатор федерального проекта «Детский спорт», директор АНО «Будь в команде» Сергей Улегин.
- Руководитель саратовского регионального отделения Общероссийского антинаркотического движения «АнтиДилер» Юрий Фурцев.
- Президент Федерации воздушно-силовой атлетики Саратовской области Николай Юдашкин.
- Основатель и руководитель движения «Саратов спортивный», чемпион мира по пауэрлифтингу Сергей Милантьев.
- Член Общественного совета проекта «Детский спорт», тим-лидер волонтеров проекта «Команда без границ» Мария Яковлева.
- Руководитель спортивного клуба воздушной гимнастики «EQUILIBRIUMSARATOV» Марина Улегина.



АВИА-ШКОЛА

**УЛЁТНАЯ
ЖИЗНЬ!**

Василий Шарбур – прирожденный организатор с огромным опытом руководящей работы, способный не только планировать и стратегически мыслить, но и успешно выполнять любые тактические задачи. Свой первый полет на дельталёте Василий Шарбур совершил ещё на службе, влюбился в небо и загорелся мечтой покорить воздушную стихию. Василий Шарбур чётко осознает свою миссию – привлекать детей и молодёжь к авиации, прививать новому поколению любовь к различным авиационным профессиям.

Подготовка с ранних лет будущих лётных кадров имеет особенно важное значение для Магаданской области. В регионе, как и в других районах Дальнего Востока и Крайнего Севера, отсутствует железнодорожное сообщение, а морские перевозки ограничены навигацией. С самого начала освоения Колымы в 1930-е годы были созданы авиаотряды, строились аэропорты. Без широко развитой сети малой авиации невозможно современное развитие Магаданской области: перевозки пассажиров, грузов, доставки больных из отдалённых поселков санавиацией, лесоохрана. В советское время каждый поселок в Магаданской области обладал если не полноценным аэропортом, то лётным полем, позволяющим принимать самолеты и вертолеты. Возрождение малой

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:
Василий Шарбур, кадровый офицер-связист, выпускник Кемеровского высшего военного командного училища связи, подполковник запаса,

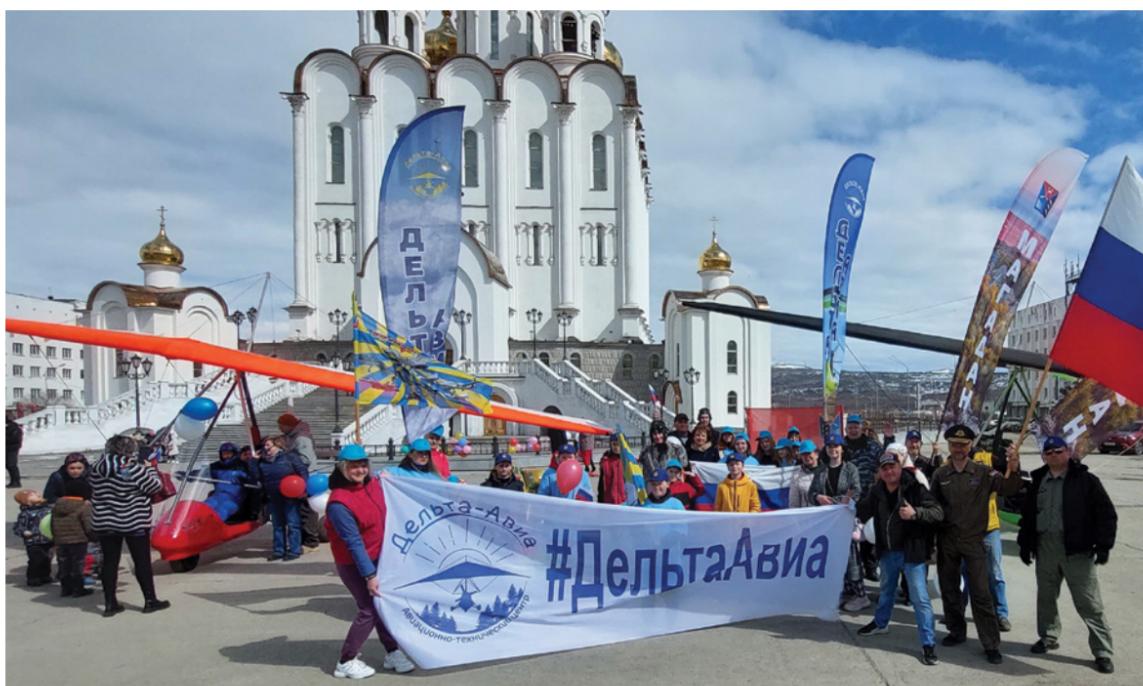
ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:
дельта-авиа.рф

авиации на Колыме – насущная необходимость модернизации края, импортозамещения, промышленного развития Дальнего Востока и России в целом.

За первые семь лет своего существования Магаданская областная общественная организация АТЦ «Дельта-Авиа» под руководством Василия Шарбура реализовала при поддержке Правительства Магаданской области и Фонда Президентских грантов более двенадцати социальных проектов («Небо для всех», «Улётная жизнь», «Народное небо», «Воздух-Земля-Победа» и другие)

В частности, организацией были приобретены уникальный авиатренажёр «Мини-Дельталет»,





тренажёр «Гироскоп», планер БРО-11, создана бесплатная авиационная онлайн-школа и авиабиблиотека. Также члены АТЦ «Дельта-Авиа» восстановили собственными силами два списанных самолета – Ан-26 и Ан-2.

В рамках проектов АТЦ «Дельта-Авиа» подростки, молодежь, «особые» дети получают знания по устройству и механике управления различными воздушными судами (самолёт, вертолёт, дельталёт, параплан, планер, БПЛА), занимаясь как на трена-

жёрах, так и непосредственно на летательных аппаратах. В 2021 году ребята, занимающиеся в АТЦ «Дельта-Авиа», достойно представили Магадан на 15-м Международном авиационно-космическом салоне МАКС. В 2022 году впервые провели соревнование по управлению квадрокоптерами. Воспитанники АТЦ «Дельта-Авиа» проходят сертифицированное обучение на оператора БПЛА с выдачей официального удостоверения о приобретенной профессии. Кроме того, они овладевают искусством метания ножей, стрельбы из классического лука, пневматической винтовки, под руководством опытных инструкторов собирают и разбирают автомат Калашникова, развивают когнитивные способности, изучают мнемотехнику, получают уроки патриотического воспитания.

В настоящее время АТЦ «Дельта-Авиа» проводит регулярные занятия в теоретическом классе с использованием уникальных авиатренажёров, а также практическое освоение воздушных судов в VR-реальности на лётном поле. Все занятия для

курсантов носят бесплатный характер и нацелены на освоение ими военной и гражданской авиатехники и воспитание будущих лётчиков в духе патриотизма и любви к нашей Родине. С 2016 года мероприятиями центра было охвачено более 17 тысяч человек, свыше 8500 молодых людей получили навыки первоначальной лётной подготовки.

В будущем руководство АТЦ «Дельта» планирует расширение межрегиональных связей, создание сети аналогичных центров по обучению детей авиационным профессиям в других регионах России. В 2023 году при поддержке Фонда президентских грантов начата реализация нового проекта «Мирное небо», в рамках которого Василий Шарбур организовал занятия по обучению навыкам лётного мастерства для детей и подростков города Ждановки (ДНР) – побратима Магадана.

Уникальность АТЦ «Дельта» состоит в том, что впервые в постсоветской России был возрожден и

переосмыслен с учётом новейших технологий опыт первых энтузиастов и пионеров воздухоплавания, преподавателей и курсантов аэроклубов системы Осоавиахима и ДОСААФа. Занятия в клубе доступны каждому ребёнку, проходят с привлечением реальной лётной техники и с использованием комплексного подхода в изучении различных дисциплин.

Деятельность АТЦ «Дельта-Авиа» в общественной и культурной жизни Магаданской области трудно переоценить. В теоретическом классе и на лётном поле выковываются будущие военные и гражданские пилоты, конструкторы самолётов и вертолётчиков, инженерно-технические кадры, диспетчеры, будущие бесстрашные покорители неба. Без таких романтиков, влюблённых в авиацию, России невозможно в XXI веке удерживать звание одной из ведущих авиационных держав мира. Сегодня нашей стране жизненно необходимы



НОВЫЙ МУЗЕЙ

МУЗЕЙ ГЕРОЕВ ЗЕМЛИ РЯЗАНСКОЙ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Андрей Рязанцев, инициатор создания музея Героев земли Рязанской и Александр Капитанов, директор Рязанского музея путешественников

КОНТАКТЫ АВТОРОВ:

travelers-rzn.ru

Рязанское отделение Общероссийского общественного движения поддержки и реализации социально значимых инициатив и проектов «Русская мечта» совместно с МБУК «Рязанский музей путешественников» разработали концепцию и приступили к созданию музея Героев земли Рязанской.

Партнёрами проекта также выступили Рязанское отделение Русского географического общества, Рязанский музей дальней авиации и Союз патриотов земель русских «СВОИ». Информационным партнёром стало издание «Комсомольская правда. Рязань».

«Необходимость сохранения исторического наследия российского народа и его отдельных выдающихся людей - героев разных эпох непосредственно связана с потребностью консолидации российского общества, укреплением единства базовых духовных ценностей, функционирующих в массовом сознании. Важнейшим катализатором процесса формирования такого единства выступает историческая память российского населения, которая содержательно выражает богатейшие формы социального опыта российского социума, накопленного за многие столетия российской

истории», - отмечает инициатор создания музея Андрей Рязанцев.

Актуальность музея такого рода обусловлена также политическими спекуляциями на исторические темы, искажением действительных исторических явлений, имеющих подтверждение в документальных источниках информации. Особенно это касается героического военного прошлого России в целом и Рязанщины в частности. При этом грубые искажения исторической правды способны влиять на общественные представления о прошлом страны и оказывать влияние на международный



суверенные авиация и пилоты. Именно их воспитанием и подготовкой занимается в Магадане АТЦ «Дельта-Авиа», возглавляемый Василием Шарбуром и командой его единомышленников и партнёров, среди которых Станислав Дибиков, Владимир Мощенко, Сергей Ворушилин, Ярослав Шавилов, Наталья Димитрова, Игорь Дадашев и многие другие влюблённые в небо энтузиасты.





престиж России. Тема особенно актуальна в условиях Специальной военной операции России на бывшей Украине и усиления информационной войны блока НАТО против России.

Для сбора, анализа и систематизации исторических фактов о героях земли Рязанской для исключения фальсификации истории привлечены активисты, историки и краеведы. Поставлена задача мотивировать молодежь на изучение истории родного края и истории людей, внесших значительный вклад в развитие региона и страны

в целом, на воспитание патриотизма у молодежи на конкретных примерах. Использование возможностей музейной педагогики для школьников во внеурочной деятельности позволит вырабатывать у детей чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей школы, города, своего Отечества, побуждать интерес к истории нашей Родины.

От простой созерцательной экскурсии музей «продвигает» ребёнка к осмыслению серьезных вопросов и проблем родного города, края, страны. Музей отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией. Музейная педагогика – ключевое звено воспитательного процесса, которое осуществляет процесс поиска, сбора, хранения, изучения и сохранения культурного наследия, коллективной памяти человечества. Это систематизированная форма педагогической деятельности, обеспечивающая воспитание юных граждан России в духе государственного патриотизма и служения Отечеству.



Открытие музея Героев земли Рязанской в 2023 году совпало с празднованием 180-летия выдающегося русского полководца М.Д. Скобелева, чья жизнь и судьба тесно связаны с Рязанским краем. Ему также посвящена тематическая выставка «Дорогами Белого генерала».

Музейные экспозиции посвящены истории ратного подвига, преемственности поколений от былинных богатырей до современного спецназа. Посетители узнают о героях земли Рязанской – защитниках земли русской за всю тысячелетнюю

историю. Ведь Рязанская земля дала России былинных богатырей, известнейших генералов и адмиралов царской армии, почти 300 Героев Советского Союза, более 60 полных кавалеров Ордена Славы, более 20 героев России.

На заключительном этапе формирования музея экспозиция будет представлена историческими информационными материалами и предметами соответствующих эпох, начиная с былинных рязанских богатырей Добрыни Никитича и Алеши Поповича, Евпатия Коловрата и Прокопия Ляпуно-



ва, царских генералов Скобелева, Авинова, Головнина и других до героев Великой Отечественной войны, локальных военных конфликтов и Специальной военной операции на Украине. Взрослые и дети получают уникальную возможность примерить военную форму разных эпох, рассмотреть макеты с историческими материалами. На выставке будут использованы современные мультимедийные решения - проекции и светозвуковое сопровождение, которые погрузят посетителей в события разных эпох и современности, чтобы наиболее полно осознать величие подвигов героев.

Для расширения охвата аудитории в настоящий момент разрабатывается веб-сайт с интерактивной экскурсией по виртуальному музею. Также запланирован выпуск журнала «Герои земли Рязанской».

К настоящему моменту уже подготовлены экспозиции, посвящённые Великой Отечественной войне, конфликту в Афганистане и Специальной военной операции на бывшей Украине. Рязанские клубы исторической реконструкции предоставили богатырские доспехи и оружие наших славных предков. А вожатыми педагогического отряда Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина «Синяя птица» с целью патриотического воспитания молодёжи, закрепления знаний о героях Рязанской области и их подвигах создана настольная историко-просветительская игра «Герои земли Рязанской», которая поможет школьникам и студентам изучать историю на примерах героев – уроженцев Рязанщины.

ПРОЕКТ НА ГРАНТ:

<https://clck.ru/37C6tW>



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...

ЦЕНТР СКАНДИНАВСКОЙ ХОДЬБЫ ЙОЛГОРНО

В девизе Центра «Йолгорно»: **«Для здоровья ВСЕМ нужна скандинавская ходьба!»** выражена основная мечта его руководителя: влюбить в северную (скандинавскую) ходьбу сначала своё ближнее окружение, затем найти единомышленников среди коллег и горожан. И это ему удалось: северной (скандинавской) ходьбой занимается как семья Алексея Алексеева, так и люди разных возрастов и социального статуса.

Первый социально-направленный проект Центра скандинавской ходьбы Республики Марий Эл «Йолгорно» назывался также, как и девиз организации: «Для здоровья ВСЕМ нужна скандинавская ходьба!». Он реализовывался в непростых условиях пандемии 2020-2021 гг. Скандинавская ходьба помогала поддерживать не только иммунитет, но и моральный дух занимающихся ею людей. Проект охватил дальние районы Марий Эл и людей разных возрастов, включая детей коррекционной школы и пожилых людей, проживающих в домах для одиноких престарелых.

Следующий проект Центра скандинавской ходьбы Республики Марий Эл «Йолгорно» носит название «Пойдём ходить, Республика!». Он направлен на оздоровление лиц пожилого возраста и повышение качества их жизни. Проект стартовал 1 ноября 2023 года и продлится 12 месяцев. Пред-

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

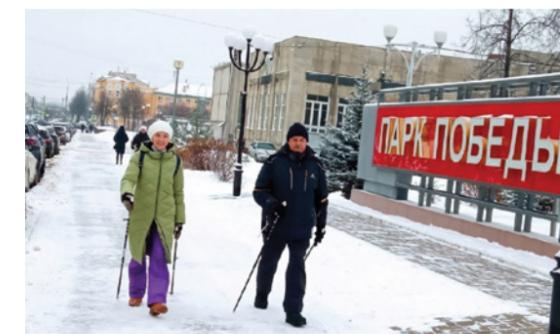
Алексей Алексеев, военный пенсионер, тренер-преподаватель по северной ходьбе, руководитель Центра скандинавской ходьбы «Йолгорно» Республики Марий Эл

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

hodi12.ru
vk.com/club81930812
ok.ru/poydemkhod

полагается охватить за год не менее 300 пенсионеров, с которыми будут проведены регулярные практические занятия северной (скандинавской) ходьбой в составе 6 организованных групп под руководством опытных инструкторов. Две группы будут проходить обучение на городских площадках, а ещё четыре при районных комплексных Центрах социального обслуживания населения.

Для улучшения активного досуга пожилых людей и формирования у них устойчивого интереса к безопасным и доступным путешествиям предлагается вовлекать их в физкультурно-спортивные мероприятия, проводимые Центром, а также в однодневные походы выходного дня с посещением достопримечательностей и музеев на территории четырёх районов республики. Уникальные экскурсионные маршруты познакомят людей с



ПРАЗДНИЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ВЕЧЕРОК ПАСХАЛЬНЫЙ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Евсеева Регина Олеговна, художественный руководитель
Центра национальных культур города Октябрьский
Сахабутдинова Гульназ Загитовна,
руководитель проекта

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/cnk_okt



достопримечательностями региона и самобытной культурой народа мари. Команда проекта создаёт электронный каталог, который будет в открытом доступе на сайте Центра для всех желающих посетить интересные уголки Республики Марий Эл.

Занятия северной ходьбой, благодаря своей доступности, объединяют пожилых людей, привлекают к здоровому образу жизни жителей региона. Однодневные походы ещё больше сплачивают участников проекта, а посещение разных уголков Марий Эл позволяет расширить кругозор и представления о родном крае.

Проект центра «Йолгорно» направлен на увеличение продолжительности здоровой жизни и повышение её качества у граждан старшего поколения в возрасте 60+. В процессе занятий их участники не только знакомятся с основами северной ходьбы, но и выполняют оздоровительные упражнения во время разминок и заминок, общаются друг с другом, получают навыки и знания ЗОЖ.



Целью проекта является формирование у подрастающего поколения духовности, культуры, чувства гордости и любви к Родине и её традициям, воспитание уважения к религии и культуре.

Авторы проекта знакомят детей с обычаями и традициями празднования Пасхи, тем самым развивая у них интерес к русской культуре и воспитывая патриотические чувства.

Регина Евсеева - всей душой русская, наполненная творческими идеями, глубокой, исконной духовностью и любовью к детям, через этот удивительно красивый проект словно бы протягивает связующую нить не только между поколениями взрослых и детей, но и тех далеких предков, которые также, как и мы чтим светлый праздник Пасхи, очищались им, прощали друг друга и просили прощения, радовались свету и наступающей весне.

В исконно русской традиции всегда были праздники разновозрастные, где каждому члену семьи находилось свое место и пространство для самовыражения. Святой для русских людей праздник Пасхи всегда сопровождался пасхальными гуляниями, совместным проведением вечеров - вечеров. Возрождение этой традиции и легло в

основу проекта «Вечерок пасхальный».

Проект направлен на сохранение и развитие культурного наследия русского народа. Ведь с каждым годом традиционные праздники забываются, отходят на задний план. В некоторых семьях им не придается никакого значения. Когда-то традиции передавались в семье из поколения в поколение – «из уст в уста», «от сердца к сердцу». Народные праздники знакомят детей с существующими традициями и обычаями русского народа, помогают донести до ребёнка высокие нравственные идеалы. И задача взрослых людей состоит в том, чтобы познакомить детей с историей нашей



НАУЧНО-УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ

LABORATORIUM ORIENTALE

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Бонч-Осмоловская Ольга Андреевна, председатель АНО «Научно-просветительский центр Восточная лаборатория» (Laboratorium Orientale), кандидат истор. наук, науч. сотрудник ИВР РАН, старший преподаватель НИУ ВШЭ СПб, преподаватель Восточного факультета СПбГУ

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/laboratorium_orientale
t.me/orientalpath

Проjekt Laboratorium Orientale («Восточная лаборатория») был основан в 2022 году как научно-учебный проект на базе Института востоковедения и африканистики НИУ ВШЭ СПб. С тех пор он был оформлен как АНО, став вносить вклад в развитие востоковедения, поддержку молодых ученых и популяризацию достижений отечественной науки.

Проект реализуется по двум творческим направлениям: акселерация проектов молодых ученых, наставничество, поднятие престижа научной деятельности; культурное просвещение и популяризация науки.

Целью проекта является создание полноценного и эффективного think tank востоковедов, где молодые и старшие специалисты со всей России будут объединены в рабочие группы для аналитики и исследований о Востоке.

На сегодняшний день в лаборатории 90 лаборантов (20 исследователей, 10 операторов, 60 постоянных слушателей). В рамках проекта Laboratorium Orientale реализуется целый ряд направлений и подпроектов. В их числе: проект по профориентации школьников «Востоковедами становятся», наставническая программа «Ищу куратора — ищу студента» летняя историко-археологическая школа «Востоковедный Селигер».

логическая школа «Востоковедный Селигер».

Летняя школа «Востоковедный Селигер» каждый год будет организовываться в разных знаковых местах российской науки и привлекать известных спикеров, поднимая престиж региональных научных центров, формируя позитивный образ молодого научного лидера.

В 2025-2026 гг. проект планирует проведение в Санкт-Петербурге культурно-просветительского фестиваля «Мост времён: в Россию через Восток». В программе будут показы дизайнеров русской и восточной традиционной одежды, выступления переводчиков восточной литературы и писателей, музыкантов, ярмарка мастеров русского и



Родины, научить пользоваться богатством культурных традиций.

Участники программы «Вечерок пасхальный» узнают много нового о старинном православном празднике, обычаях и традициях, связанных с Пасхой. Ребятам рассказывают об обрядах и традициях праздника, таких как катание яиц с горок и раскручивание яйца. Дети знакомятся с пасхальными приметами, стихами, картинками, пословицами и поговорками, посвящёнными Пасхе, учатся играть в народные игры, получают навыки в декоративно-прикладном искусстве. У детей формируется интерес к народной культуре и творчеству, православному смыслу празднования Пасхи. Атмосферу добра и света празднику добавляет народный вокальный ансамбль «Родные напевы», исполняющий русские народные песни.

Такие праздники способствует возрождению православных традиций, формируют у детей первичные представления о духовном наследии православия, уважение к православным праздникам и культуре.



ПРОЕКТ ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ДРАГОЦЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Всеволод Хаценко, президент Благотворительного фонда сохранения историко-культурного наследия г. Саратова и Саратовской области «Хранители» и Александр Куриленко, председатель общественного Совета БФ «Хранители», художественный руководитель ансамбля народной музыки «Балаган»

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

фондохранители.рф

Целью социального проекта является сохранение историко-культурного наследия города Саратова и Саратовской области. В задачи социального проекта входит создание волонтерского движения для каждого объекта историко-культурного наследия с целью обеспечения благоустройства и регулярной очистки территории, включение жителей города и области в процесс популяризации объектов культурного наследия, создание профессиональных видеороликов с участием творческих коллективов Саратовской области для популяризации культурного наследия в медиапространстве.

На территории Саратовской области находится большое количество объектов архитектурного культурного наследия (как выявленных, так и не занесенных в реестр). Культовые сооружения, усадьбы, мосты, мельницы конца XVIII – начала XX вв. представляют собой не только культурологическую и архитектурную ценность, но и являются яркими отражениями истории Российского государства и связаны со многими известными именами и событиями.

Развитие российских территорий и туристических маршрутов в настоящее время крайне востребовано. В Саратовской области есть множество объектов, идеальных для историко-культурологи-

ческого туризма. Некоторые из них находятся в аварийном состоянии. При этом восстановление их не ведется по причине отсутствия интереса к данным объектам у местного населения и непонимания их значимости и перспективности как туристических и инвестиционных точек притяжения. Привлечение внимания к заброшенным памятникам культурного наследия позволяет вернуть их из забвения.

Заброшенность и отсутствие туристической инфраструктуры оставляют неизвестными для гостей и жителей Саратовской области многие



восточного народного промысла, выставка об истории сотрудничества и взаимодействия России и восточных стран (Китай, Япония, Корея, Турция, Индия и т.д.).

Проект станет площадкой как для презентации современного российского востоковедения, научных достижений и креативного творчества, так и для установления кооперации с иностранными профессионалами в этой области и просвещения широкой аудитории.

На сегодняшний день в гуманитарной сфере слабо развита кооперация между образовательными и научными институтами. Молодежь всё меньше интересуется академической средой, не имея инфраструктуры для развития и реализации своих лидерских качеств в этих рамках.

Уникальность проекта Laboratorium Orientale состоит в том, что он предлагает целый комплекс

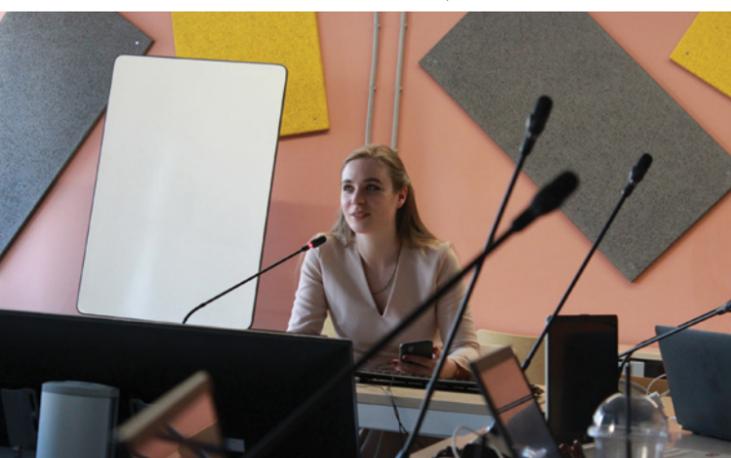
мероприятий для решения этих проблем. В сообщество привлекаются перспективные школьники и молодые учёные, которые получают возможность реализовать свой творческий потенциал. Создаются условия для нетворкинга старших ученых со студентами. В итоге участники разрабатывают свой продукт в виде научного проекта, борются за travel-грант, создают клуб ученых-лидеров и после завершения проекта уже самостоятельно работают в профорientационных проектах, читают лекции, руководят более молодыми участниками.

Зачастую региональная наука развивается в вакууме по отношению к центру. Проект Laboratorium Orientale решает эту проблему и стимулирует региональных ученых работать вместе с коллегами из больших научных центров, развивать свои, регионально значимые, научные темы, создавать рабочие группы.

Для студентов проект актуален и необходим своим форматом межвузовского и междисциплинарного общения на профессиональные темы, а также возможностью дополнительного образования. Количество присоединившихся к сообществу студентов и волонтеров растёт — проект помогает им получить научную консультацию, найти друзей, повысить знания, познакомиться с экспертами. Других таких площадок, сочетающих научный и просветительский подход в востоковедении нет ни в Санкт-Петербурге, ни в других городах России.

Для молодых ученых проект важен возможностью присоединиться к программе «Ищу куратора - ищу студента», где у востоковедов из регионов есть возможность найти куратора из крупного центра, так как программа осуществляется онлайн и имеет обширную базу экспертов.

Таким образом, проект Laboratorium Orientale не только занимается просветительской и научной работой, содействует развитию и расширению международного сотрудничества, но и формирует кузницу кадров отечественного востоковедения.



выдающиеся места, сыгравшие важную роль в истории нашей страны. Это и Утёс Степана Разина, и пещера в селе Новые Бурасы, мельница в селе Питерка, Дом со львом в селе Поповка Хвалынского района, готическая немецкая кирха в Красноармейске, православные храмы в селе Мокрое Петровского района, в селе Ключи Вольского района, в селе Кутьино Новобурасского района и т.д.

Об истории некоторых этих объектов исторического и культурного наследия стоит сказать подробнее.

Так, расположенный на обрывистом берегу Волги близ границы Саратовской и Волгоградской областей утёс известен тем, что там в XVII веке располагался военный лагерь известного разбойника и предводителя крупнейшего крестьянско-казацкого восстания Степана Разина. Именно оттуда легендарный атаман выслеживал проплывающие по Волге купеческие корабли и грабил их. По преданию, именно в этом месте Разин утопил персидскую княжну. По рассказам старожилов, в этом месте неоднократно появлялся даже призрак атамана, который был казнён в 1671 году на Болотной площади в Москве после подавления восстания.



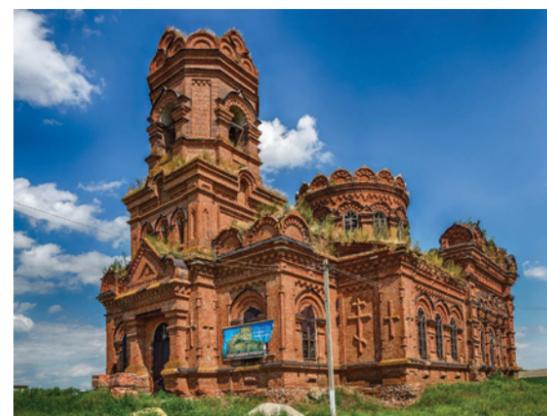
Простой и ничем не примечательный деревянный крестьянский дом в селе Поповка Хвалынского района с недавних пор стал достопримечательностью регионального значения. В его стенах функционирует Музей монументальной народной живописи «Дом со львом».

А всё началось с того, что в 2009 году экспедиция Саратовского государственного университета обнаружила в подготовленном к сносу ветхом здании уникальные росписи начала XX века. Среди них – изображение лежащего на берегу

ручья льва (благодаря которому, дом получил своё современное название), птиц, закрашенное изображение быка, а также человек, пасущий гусей (предположительно, Святой Трифон), «Чудо Георгия о змие» и херувим.

Известно, что в начале прошлого века здание принадлежало старообрядцам. В 2011 году здание выкупила искусствовед из Санкт-Петербурга Юлия Терехова, которая выиграла грант на открытие в доме частного музея монументальной народной живописи.

Храм святителя Николая Чудотворца в селе Кутьино Новобурасского района – уникальный памятник архитектуры, воздвигнутый незадолго до революционных потрясений 1917 года. В храме сохранились настенные росписи. Грандиозное здание долгое время оставалось заброшенным, в результате чего храм стал разрушаться. Сейчас в нём ведутся поэтапные восстановительные и ремонтные работы, нацеленные на сохранение этого шедевра архитектуры и истории.



Проект, подготовленный благотворительным фондом «Хранители» и его президентом Всеволодом Хаценко, получил грант Правительства Саратовской области на 500 000 рублей. Так что же предлагают сделать за сохранение исторического и культурного наследия Саратовского Поволжья?

Во-первых, совместной работой органов власти, экспертов, волонтеров и некоммерческих

организаций провести анализ состояния данных объектов и сформировать дорожную карту по их консервации. Предполагается также оценить туристический потенциал каждого объекта, что должно лечь на плечи местных администраций, бизнес-сообщества и общественности.

Во-вторых, предполагается подготовить туристическую карту Саратовской области, обеспечить ее навигацией и необходимым набором инфраструктуры для отдыха и комфортного культурного обмена. В фонде «Хранители» считают необходимым привлечь к этому Туристский информационный центр Саратовской области и органы местной власти.

В рамках реализации проекта памятники архитектуры и природы Саратовщины пройдут оценку на предмет безопасности для проведения туристических показов. Кроме того, усилиями волонтеров и всех неравнодушных граждан будут организованы субботники на прилегающей территории или на самих объектах.

Также в планах фонда «Хранители» создание медиапродуктов – шести музыкальных видеоклипов, где в центре внимания будет история и художественная мысль, пробуждающая народную память и любовь к родному краю.



КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО И ПРОИЗВОДСТВО ЭЛЕКТРОБАЙКОВ

ЭЛЕКТРО-
БАЙКИ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Денис Неталиев, инженер, предприниматель,
основатель компании «Bike 2b»

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

bike2b.ru



«Если мы забудем дорогу к храму, к нуждающемуся в нашей заботе старшему поколению, если мы забудем путь, по которому шли наши родные деды, праотцы — мы потеряем себя. Сценарий завтрашнего дня напишет иноземец, инородный субъект, носитель чужой культуры», — обосновывает актуальность проекта его организатор Всеволод Хаценко.

СМОТРЕТЬ ВИДЕОКЛИПЫ
ПРОЕКТА:

vk.com/wall-25460357_12083



ВИДЕО

Основатель проекта Денис Неталиев как-то путешествовал по Португалии, увидел на улице сегвей и катался на нём целые сутки. Он подумал, что было бы интересно привезти такие устройства в Россию, и для этого связался со знакомым из Екатеринбурга Олегом Михалёвым. Тот открыл центр продажи электротранспорта МК Prokat, а Денис присоединился к проекту в качестве директора московского офиса. Тогда, в 2009 году сегвейи были своего рода «космическими кораблями», на которых людям давали покататься 5-10 минут за большие деньги. В Европе на сегвейях обычно водили экскурсии по городу, а в России это был отдельный аттракцион.

Команда Дениса первая привозила любые новинки — электрические велосипеды, гироскутеры, моноколёса. Только за первый год они продали 20-30 сегвеев и ещё несколько десятков других устройств.

Однако любой электротранспорт (кроме оригинального Segway) создан для потребительского рынка. А когда его ставят в прокат и начинают зарабатывать на нём деньги, то он начинает сыпаться. Примерно половина техники отказывает за год. Прокатчики — это обычно индивидуальные предприниматели, которые не слишком разбираются в том, что покупают. Устройства ломаются,

а запчастей для них нет, потому что продуктовая линейка меняется каждые полгода.

Денис был вынужден помогать им как дистрибьютор: искать детали, советовать, куда написать, и самому с командой обслуживать электротранспорт, поскольку гарантия производителя не действует на коммерческое использование.

По образованию Денис инженер, поэтому и возился с ними сам. Даже пробовал писать в корпорации, что можно улучшить, но неизменно получал отказ, поскольку такие предложения повысили бы себестоимость устройств.

Поэтому, с 2014 года он пробовал сам дорабатывать устройства и продумывать собственные прототипы. Помогало то, что производители, которые поставляли МК Prokat свой электротранспорт, раскрывали всю подноготную работы над ним: вплоть до поставщиков комплектующих.



ЧАСТНОЕ ФЕРМЕРСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

СПАРЖА ЧЕРНОЗЕМЬЯ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Олег Жолобенко

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

asparagus-rus.ru



Бизнесмен видел, с каким трудом транспортные стартапы выходят на рынок. Чтобы разрабатывать электротранспорт, нужна сильная команда промдизайнеров, инженеров и разработчиков. Ещё критически важны связи с дистрибьюторами.

Постепенно парень начал собирать вокруг себя инженеров, которые могли бы заняться созданием нового электробайка. Чтобы их работа окупалась, в 2016 году Денис зарегистрировал конструкторское бюро имени Теслы, которое принимало коммерческие заказы. Днём они работали над инженерными задачами для клиентов, а во вторую смену — над собственной разработкой.

Первые заказы приходили от российских и европейских партнёров, с которыми МК Prokhat общались как дистрибьютор электротранспорта.

Один из первых проектов предназначался для театра роботов Robot City Amsterdam. Энтузиасты сконструировали платформу, которая автоматически вывозила роботов на сцену и позиционировала их по центру.

Также МК Prokhat долгое время сотрудничали с австрийским прокатчиком и разработчиком электротранспорта Hogwin. Как-то те представители компании обратились к команде Дениса за сорок дней до крупной выставки и заказали разработку и презентацию новой модели скутера (концепта). Так как за полтора месяца скутер с нуля не собрать, МК Prokhat разработали для Hogwin дизайн нового устройства и презентовали его в виде квеста в VR. Зритель мог наблюдать за процессом производства скутера — от идеи до сборки на конвейере.

В команде проекта пятнадцать сотрудников, не считая рабочих и сборщиков. Основная команда — это автомобильные инженеры, электронщики, низкоуровневые программисты (пишущие на низкоуровневых языках программирования) и промышленные дизайнеры.

Ещё у проекта есть субподрядчики (около 30 человек): команда разработчиков, которая занимается машинным зрением, и ребята, которые разрабатывают распределённые IT-системы. Они привлекаются под точечные задачи.

В конце 2017 года в КБ имени Теслы обратился ресторанный холдинг «Росинтер» с задачей разработать электрический байк для доставки. Холдинг озвучивал требования к электробайкам, а инженеры опирались на них, чтобы создать собственное устройство. Спустя семь месяцев компания разработала прототип устройства.

В июле 2018 года стартап самостоятельно запустил производство электробайков Bike2b. За год работы проект произвёл 300 устройств, активно сотрудничал с «Кухней на Районе» и «Додо Пиццей», а теперь планирует развивать сеть шеринга электробайков.

Дальше — больше, ведь подобный вид транспорта при взаимодействии с крупными компаниями-поставщиками сможет улучшить экосистему городов. То, что сейчас делают большие автомобили типа «Газель» будет доставляться локально по точкам с помощью юрких электробайков.



Молодой фермер из Ольховатского района Воронежской области, глава КФК «Спаржа Черноземья» Олег Жолобенко пять лет назад приступил к воплощению своей мечты — развитию сельскохозяйственного проекта по выращиванию спаржи. На этом поприще он добился значительных результатов — его компания ООО «Агро Холланд» стала второй в России и первой в Черноземье по объемам производства этого экзотического для нашей местности овоща. При этом инвестиции в проект составили всего лишь 15 миллионов рублей. Реализацию своего проекта Жолобенко начинал вдвоём с супругой, работая на поле. Сейчас в компании трудятся более 30 человек.

Это не просто бизнес с нуля, это программа импортозамещения в действии. Еще несколько лет назад спаржу в России вообще не выращивали, а исключительно привозили из-за рубежа. В сетевых магазинах продавался только импортный продукт из Мексики, Перу, Таиланда, стоимость которого доходила до 3000 рублей за килограмм. Сейчас под посевами спаржи в нашей стране занято уже 200 га, из которых 25 га у Олега Жолобенко. Для сравнения: в Германии посевы спаржи превышают 10 тысяч гектаров. В ближайшей перспективе фермер планирует значительно расширить по-

севные площади и стать абсолютным лидером по производству свежей спаржи в России.

Но важны не только площади и урожайность, но и рынки сбыта. Компания Олега Жолобенко взаимодействует со знаменитыми шеф-поварами России, с торговыми сетями «Перекрёсток» и «Азбука вкуса», поставляет продукцию в «Гринфилдс-Логистика», а также локально реализует свою продукцию в родном городе Воронеже. Сейчас свежая спаржа достаточно дорогой деликатес для россиян — её цена достигает 2000 рублей за килограмм. Это на 30% ниже импортной продукции, но всё равно недоступно значительному числу жителей России. Однако теперь в Воронеже спаржу можно купить в 2,5 раза дешевле, чем в



соседних регионах – по 700 рублей за килограмм.

В планах фермера сделать спаржу такой же обыденной овощной культурой на столе наших граждан как редис или огурцы. При значительном увеличении посевных площадей снизится и цена на свежую спаржу. Поэтому, на плантациях Жолобенко отрабатываются технологии и агрокультура возделывания этого пока еще экзотического овоща. В ближайших планах – подготовка специалистов по ее выращиванию и создание отечественных сортов, чтобы новым энтузиастам не пришлось вести производство методом проб и ошибок.

Долгое время посадочный материал для спаржи приходилось заказывать в Нидерландах. При том голландцы продавали только мужские гибриды. Фермер работает над решением вопроса приобретения женских растений для собственной селекции.

Предприниматель полагает, что у спаржи в нашей стране большое будущее, несмотря на то, что пока для жителей России она всё ещё остается деликатесом. На личном примере Жолобенко подтверждает, что полезный для здоровья и вкусный продукт высокого качества и свежести можно производить в нашем регионе, причем не хуже, а то и лучше, чем за рубежом. Это в условиях санкций, когда предпринимателям приходится искать нестандартные решения и пути развития.

Помимо спаржи, фермер-мечтатель заложил фруктовый сад на 8000 плодовых деревьев с расчётным урожаем в 60 тонн продукции.



СТАТЬЯ О ПРОЕКТЕ:

abireg.ru/newsitem/93246



РУССКАЯ МЕЧТА – ЭТО...



ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОБЛАСТЬ

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ПАВЛА ЧИЛИНА

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

Павел Чилин создатель узкоколейной железной дороги и его единомышленник Сергей Терехов

КОНТАКТЫ АВТОРА:

vk.com/id6338687
youtube.com/@pavelchilin5335

Павел Чилин, живущий в поселке Ульяновка под Санкт-Петербургом, построил на участке возле своего дома узкоколейку: треть километра железнодорожного полотна, десять стрелок, три моста и даже депо.

Павлу всегда было интересно конструирование. Будучи потомственным «технарём», после школы он поступил в Ленинградский институт авиационного приборостроения (ныне - Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения). После института работал на военном заводе, выпускавшем продукцию в интересах ВМФ СССР. После развала Советского Союза уволился и занялся своим любимым делом - организованием. Питая с юных лет страсть к музыке, мужчина не только играл на гитаре и лютне, но и сам изготавливал музыкальные инструменты - электрогитару, электроскрипку, электропианино, электроорганы, блокфлейты, ребеки и другие.

А вот любовь к железной дороге у Павла Чилина проявилась еще в детстве. Когда ему было 9-10 лет, он с родителями отдыхал в Литве. Там мальчик впервые увидел небольшую узкоколейную железную дорогу, которая ему очень запала в душу. Уже в зрелом возрасте талантливый инженер реализовал нечто подобное у себя на загородном участке.

Строить железную дорогу Павел начал 11 лет назад. По его словам, принципиальным вопросом был выбор ширины колеи. Для военно-полевых и шахтных узкоколеек это обычно 600 миллиметров. Для садовых железных дорог нет единого стандарта. После долгих раздумий Павел остановился на варианте 300 миллиметров. И, можно сказать, заложил стандарт российского приусадебного железнодорожного строительства. Вслед за ним трехсотмиллиметровые узкоколейки построили еще несколько московских и петербургских энтузиастов.

По словам автора проекта, собственная железная дорога - это очень удобно. Можно ездить друг



ЧАСТНЫЙ ПАРК В СТИЛЕ РУССКОЙ СКАЗКИ

ПАРК «ЛОГА»

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Сергей Кушнарченко, предприниматель
и меценат

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

loga.ru

Один из самых великолепных парков России создан на средства донского мецената в Каменском районе Ростовской области.

Когда-то в заросшую деревьями долину любили приезжать и приходить жители Каменска-Шахтинского и Старой Станицы. Кто-то назначал там свидания, а многие просто отдыхали на природе с костерком и шашлычком. Прошли годы, и балку захлестили мусором.

Так бы она и погибла под слоями отходов, если бы местный предприниматель Сергей Кушнарченко не решил построить в этом месте дом. Мужчина имеет успешный бизнес по производству лакокрасочных изделий. Экспериментируя в собственном гараже, он сумел найти рецепт качественной долговечной краски и со временем построил небольшую лакокрасочную бизнес-империю.

Доходы Кушнарченко позволяли ему купить виллу в любой средиземноморской стране, но он хотел жить на малой Родине и приносить ей пользу. Когда-то вместе с женой, ещё будучи маленькими детьми, они играли среди высокой травы и причудливо изогнутых стволов акаций в долине, и решили, что обустроиваться надо здесь.

Уютный дом вскоре появился на склоне лога. Но хозяева не ограничились этим. Предпринима-

тель организовал расчистку территории от мусора, во время которой были обнаружены бьющие из-под земли ключи. На этом месте Кушнарченко решил сделать пруд. Берега украсили камнями необычной формы, между которыми заструились водопады, вокруг высадили можжевельники. А чтобы маленьким внукам Сергея Александровича было где играть, недалеко от озера, под тенистым деревом обустроили большую песочницу. Также для детей была оборудована площадка с качелями-каруселями и сказочными домиками.



ВИДЕО



к другу в гости с собственным подвижным составом. Один товарищ сделал узкоколейный трамвай и привозил его к Павлу. Другой испытывал у него свою самодельную вагонетку.

Строительство железной дороге мотивировало мужчину на осушение болота, которое было прямо на участке у Чилиных. Теперь не месте топи высажен целый пар на 147 сосен, не считая других пород деревьев.

За одиннадцать лет Павел Чилин обзавелся солидным подвижным составом: мотовоз, ручная дрезина, три вагонетки, пассажирский и товарный вагоны. А недавно у него появился еще и паровоз, который работает на дровах и угле. Павел и его единомышленник Сергей Терехов занимаются этим проектом уже семь лет. Осенью 2019 года паровоз успешно прошел первые ходовые испытания.

По словам Павла и Сергея, паровоз, хоть и небольшой, но совсем не игрушечный. Он без проблем сможет везти 20 тонн груза.



Не исключено, что творение ленинградских энтузиастов для собственной узкоколейки - первый паровоз, построенный в России за последние 67 лет. Официально отечественное паровозостроение завершилось в 1956 году.

А в порядке подготовки к строительству паровоза Павел и Сергей сконструировали «пароход». Они установили на лодку паровой котел и ходили на таком необычном судне по местным водоемам. По их словам, одного ведра березовых чурок хватало примерно на час работы.

На вопросы о назначении домашней железной дороги Павел Чилин отвечает, что это **«не аттракцион, а инструмент для хозяйственных нужд и правильного воспитания детей»**.

ЛОКАЦИЯ:

yandex.ru/maps/-/CDq8lXlW





Так появился парк, куда люди стали приходить семьями, чтобы прогуляться и отдохнуть. За восемь лет парк существенно разросся и теперь занимает площадь в 22 гектара. Сюда приезжают люди со всей России. Гармония воды, шумящих деревьев, необычных скульптур, изумрудных газонов дарит любому приехавшему в парк удивительное ощущение покоя и счастья. Также в парке обустроена мангальная зона, где гости могут сами совершенно бесплатно пожарить мясо.

Парк «Лога» называют «ландшафтным чудом» Ростовской области. На благоустроенной территории расположены пруды, в которых плавают рыбки и лебеди. Там же устроены водопады, водяная мельница, светомузыкальный фонтан. Идеально подстриженные деревья и кустарники, цветочные клумбы, огромное количество скульптурных композиций на тему русских сказок и былин, за-



мечательные локации, аттракционы и творческие мастер-классы делают парк настоящим раем для отдыха с детьми.

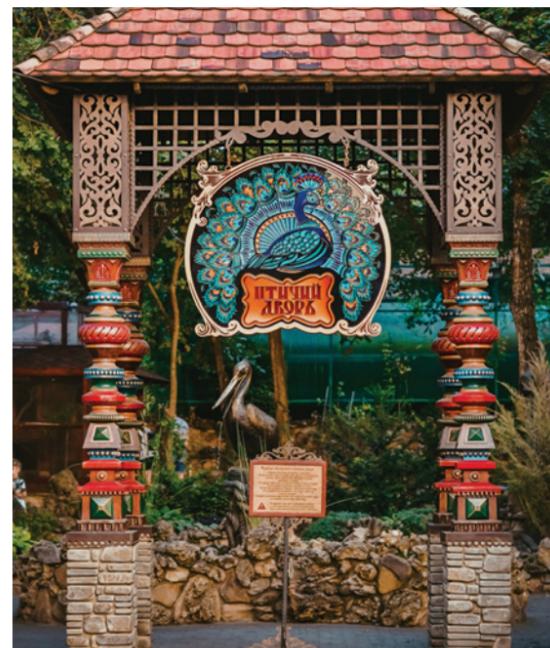
Создатели парка реализовали замечательную интерпретацию и стилизацию архитектурного наследия Руси. И этот процесс не останавливается ни на мгновение. Каждый день художники, реставраторы, плотники, кузнецы трудятся на благо парка «Лога». Это очень трудоёмкий процесс, требующий терпения и безграничной любви к своему делу.

Одной из замечательных локаций парка является Кузнечное подворье, где денно и нощно трудятся мастера, возрождающие славное старинное ремесло. На Кузнечном подворье можно понаблюдать за работой мастера, подержать в руках настоящий кузнечный инструмент и выковать себе на память сувенир в виде монетки. Особого внимания заслуживает выставка кузнечного ремесла «Вершки да корешки». Здесь «растут» металлические овощи и фрукты: капуста, кукуруза, горох, тыквы, подсолнухи, малина, яблоки, смородина, крыжовник, виноград. Мастера парка с ювелирной точностью выковали все эти предметы в натуральную величину!



Кроме того, посетители парка «Лога» могут попасть в настоящее Зазеркалье, где можно вдоволь посмеяться над собой, рассматривая отражения в кривых зеркалах, погримасничать и сделать забавные фото на память.

В парке также есть птичий двор и зоосад, где живут белки, еноты, обезьяны, благородные олени, попугаи, сурикаты и даже кенгуру, а в пруду плавают семьи чёрных и белых лебедей. На камнях поблёскивают панцири черепах. Посмотреть на



животных можно совершенно бесплатно. Главное, соблюдать при этом простые правила, в том числе ни в коем случае не кормить зверушек не предназначенной для них пищей! Специальный корм для оленей и ланей можно приобрести на входе в зверинец.

Особое внимание в парке «Лога» уделяют повседневным обычаям и традициям русского



народа. Фольклорные мероприятия, исконно русские праздники, такие как Масленица, Осенины неизменно собирают множество гостей, проводятся поистине народные массовые гуляния, яркие, костюмированные праздники с народной музыкой, танцами, играми, молодецкими забавами, выступлениями фольклорных ансамблей, весёлыми скоморохами, коробейниками и ярмаркой.



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

НА САМОЛЁТЕ ПО ГРИБЫ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Илья Деев, инженер и преподаватель
Академии гражданской авиации

ВИДЕОРЕПОРТАЖ О ПРОЕКТЕ:

<https://clck.ru/37DrF8>

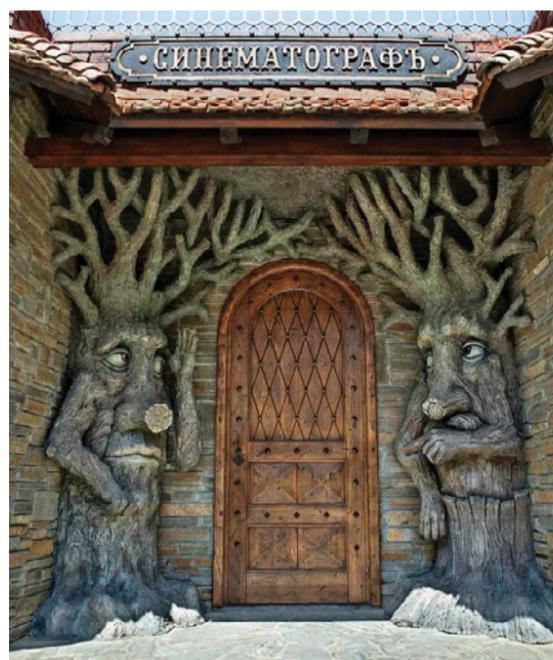


В 2018 году в парке «Лога» были построены и освящены православный храм Преподобного Сергия Радонежского и часовня в честь Радонежских святых.

Как рассказывает хозяин парка, сначала он «на стороне» заказывал резные столбики, скульптуры, литые заборчики и перильца. Но как-то на выставке увидел оборудование, на котором можно было самим изготавливать столярные, кованые изделия. Так к заводу предпринимателя примкнули различные ремесленные цеха самых различных направлений.

Всеми чудесами парка можно любоваться абсолютно бесплатно в любое время суток и в любое время года. Каждый год парк «Лога» посещает свыше полумиллиона человек. Этому способствует его удобное расположение рядом с федеральной трассой М4 «Дон», ведущей от Москвы к курортам Чёрного моря, что делает парк отличным местом отдыха для автотуристов и путешественников.

Созданный неравнодушным русским энтузиастом и меценатом парк продолжает расширяться и приобретать известность, выходящую далеко за пределы Донского края. Сейчас в планах у его создателя строительство аквапарка и других развлечений для ребятишек, открытие для посетителей крепостных стен и башен замка, где можно будет не только хорошо отдохнуть, но и погрузиться в историю и узнать много нового о славном прошлом наших предков.



Инженер-энтузиаст собрал самолёт, чтобы летать на нём за грибами. В эпоху сверхзвуковых самолетов в Академии гражданской авиации строят маленькие «этажерки» образца начала XX века.

Огромный ангар, расположенный в Авиагородке, буквально напичкан маленькими винтажными самолетиками, напоминающими карточный домик. Первая мысль, которая посещает любого нормального зрителя, попавшего сюда впервые: неужели, это всё взлетит?

Но инженер и преподаватель Академии гражданской авиации Илья Деев спокойно утверждает, что у него все летает, и что это не макеты.

Единственный современный самолет в этом ангаре – СН-701, который Деев сразу окрестил «Головастиком» за его нестандартную фигуру и задранный нос. Он рассчитан на пилотов средней квалификации, которые будут взлетать и садиться не на аэродромы, а, как говорится, где придется. Мощная механизация на крыле позволяет летать на больших углах, а высокая подъемная сила укорачивает дистанцию взлета и посадки. То есть, для разбега и посадки вполне хватает 30 метров. Причем совершенно обычной дороги с кочками и ямами.

Пока «Головастик» больше напоминает консервную банку, с помощью которой взрослые люди играют в кружке «Умелые руки». Однако к июлю-августу его собираются доделать: как раз начнется грибной сезон, и можно будет слетать за белыми в соседнюю Новгородскую область.

Все остальные самолеты в ангаре выглядят еще неказистее. Но это уже модели первой половины XX века. В крохотном каркасе сложно узнать первый в мире истребитель дальней авиации «Сикорский-16». Великий русский конструктор Игорь Сикорский его построил накануне Первой мировой войны в 1914 году.



ИЗОБРЕТЕНИЕ В ОБЛАСТИ РАДИОВОЛНОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАДИОВИЗОР МИХАИЛА КОСТИНА

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Михаил Костин, молодой учёный, доктор технических наук, профессор РТУ МИРЭА

ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

vk.com/wall-1388_25331

В МИРЭА — Российском технологическом университете (РТУ МИРЭА) ведутся исследования в области радиовидения. Новая технология позволяет получить не только радиотомографические изображения объектов, но и информацию об их внутреннем строении и физических свойствах.

Радиовидение используют для обнаружения и распознавания летательных аппаратов, для интроскопического бесконтактного контроля изделий на производстве и в ходе полигонных испытаний, для диагностики в медицине, при создании телеметрических средств радиосенсорного управления, радиомониторинга, радиогеномной аутентификации и так далее.

Практические задачи в области радиовидения в РТУ МИРЭА решает молодой ученый Михаил Костин. Он работает над тем, чтобы получить видимые изображения объектов с помощью радиоволн. Созданием высокоточных радиоволновых методов и средств телеметрического радиомониторинга на базе сверхширокополосных технологий сигнально-томографического радиовидения ученый занимается на протяжении 10 лет.

Его работа была отмечена дипломом I степени отраслевой премии Союза машиностроителей

России за исследования и разработки в интересах обороны и безопасности страны, результаты которых использованы при создании новой продукции специального назначения.

Метод профессора Костина позволяет получать данные о внутреннем строении объектов, которые невозможно получить в инфракрасном или видимом оптическом диапазоне при помощи тепловизоров или фотокамер высокочёткого разрешения.

По словам ученого, радиоволны буквально заполняют наш мир. Если бы человеческий глаз воспринимал радиочастотный диапазон, то мы бы увидели электромагнитный фон, по своей плотности подобный туману или смогу, через который было бы трудно что-то разглядеть. В то же время



Тогда конструкции были деревянными. В каждый свой истребитель Сикорский вносил какие-нибудь изменения. Поэтому, сегодня достаточно сложно построить самолет, максимально приближенный к оригиналу. Тем более, что информации и чертежей сохранилось очень мало. И все они разбросаны по разным источникам.

По техническим характеристикам «Сикорский-16» напоминает автомобиль «Оку». Скорость – всего 120 километров в час, а вес – 650 килограммов. Такие истребители сопровождали знаменитые бомбардировщики «Илья Муромец», отбивали атаки вражеских самолетов и даже уничтожали некоторые наземные огневые точки. Из их кабин также вели кино- и фотосъемки позиций противника.



Первый пилот сидел почти под крылом самолета, и верхняя часть обзора ему была плохо видна. За обстановкой вокруг обычно наблюдал второй пилот, у которого также были два пулемета – стационарный и ручной.

Даже сегодня себестоимость такого истребителя чисто символическая – меньше 100 тысяч рублей. Правда, расходы за хранение будут больше. Да и времени на строительство «Сикорского-16» уйдет около 2 лет, хотя в прошлом веке с ним справились бы всего за 2 недели.

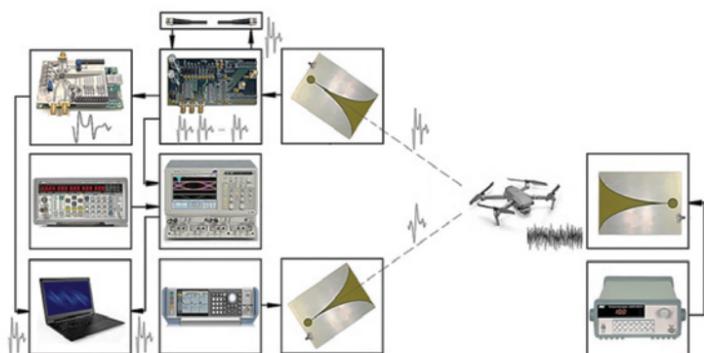
Илья Деев – профессиональный военный. Служил офицером в Пушкине на авиаремонтном заводе. Когда в конце 1990-х годов завод закрыли, часть народа разбежалась, остальные перешли на другие заводы. А он еще раньше, не дожидаясь полного развала, ушел в запас и стал заниматься сверхлегкой авиацией.

Тогда нужны были пилоты для «химической авиации». И Деев начал испытывать новые летательные аппараты по обработке полей с ультрамалым объемом. Они, кстати, летают до сих пор.

Потом Деев помог энтузиастам из рижского авиационного института закончить строительство французского «Ньюпора», который теперь стоит в музее ВВС в подмосковном Монино. После чего решил построить свой самолет у себя дома.

Вот до таких масштабов может вырасти увлечение талантливого инженера-энтузиаста.





радиоволны легко проходят сквозь стены, рассеиваются и отражаются любыми объектами, что представляет особый интерес для их применения.

Информация о строении и состоянии объекта содержится в распределении интенсивности и фазы радиоволн, в характере их поляризации, времени запаздывания и т.д. Эти их свойства ученые давно научились использовать. Но у большинства систем радиовидения есть недостатки: низкое разрешение картинки, «зашумленные» изображения с отвлекающими отражениями, что затрудняет понимание происходящего. То есть, можно увидеть, например, летящий объект, но трудно понять, что это - беспилотник квадрокоптерного типа, птица, фантомная цель или летучая мышь.

Михаил Костин нашел решение проблемы: он предложил использовать для распознавания зондируемых объектов сверхкороткие импульсы (СКИ) в сантиметровом диапазоне СВЧ-диапазона. Более того, использовать не только классический метод томографического изображения, но и сигнальный, тем самым обеспечив сигнально-томографическое, комбинированное решение, которое позволило не только увидеть объект, но и распознать его физические характеристики, радиометрические свойства и тому подобное. Это позволяет получать радиопортрет уже совершенно в ином качестве — в субнаносекундном разрешении. То есть, точность воспроизведения и детализация объектов увеличиваются на несколько порядков, практически в миллион раз!

Иными словами, если раньше при получении радиоизображения, например, автомобиля можно было различить только кузов и колеса, то, применяя сигнально-томографический метод Костина, можно будет различить каждый элемент кузова с высокой детализацией.

Переход к сигнально-томографическому радиовидению с использованием нестационарных СКИ наносекундной длительности потребовал решения научной проблемы отображения информации в «видимом изображении». Это достигается с помощью специальных приборов. Такого прибора, как и разработанного ученым из РТУ МИРЭА комбинированного метода, ранее не существовало. Для регистрации и идентификации сигнального профиля финитных полей СКИ он разработал экспериментальный образец сигнально-томографического радиовизора с уникальной программно-управляемой алгоритмикой.

«Мне удалось разработать и запатентовать метод "строб-фрейм дискретизации" СКИ-радиоизображений (сверхкороткоимпульсных), обеспечивающий субнаносекундное разрешение при обнаружении и распознавании неподвижных и динамических объектов или пространственной системы из объектов различной конфигурации, таких как, например, рой или группа беспилотников, выстроенных в матрицу. Спроектирован экспериментальный образец фрейм-дискретизатора. Разработан и запатентован образец СКИ-рециркулятора для формирования из одиночного СКИ серии таких же самоподобных "клонированных" импульсов, позволяющих воссоздать исходное радиоизображение. Таким образом, разработанный мною ряд научных методов и радиоинженерных решений привел к созданию радиовизора», — говорит Михаил Костин.

Его история показывает нам, как молодые умы прокладывают дорогу в будущее и решают задачи, ранее считавшиеся чем-то из области фантастики.

ЗАМКНУТАЯ СИСТЕМА ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ НОВОГО ТИПА

БИОС-4

АВТОРЫ-МЕЧТАТЕЛИ:

директор Института биофизики ФИЦ КНЦ СО РАН академик Андрей Георгиевич Дегерменджи, старший научный сотрудник Института биофизики ФИЦ КНЦ СО РАН кандидат биологических наук Сергей Викторович Трифонов, зав. лабораторией управления биосинтезом фототрофов Института биофизики ФИЦ КНЦ СО РАН профессор, доктор биологических наук Александр Аполлинарьевич Тихомиров

Почти 60 лет назад красноярские биофизики решили создать систему, похожую на биосферу, но с меньшим количеством видов и звеньев. В этом месте и скрыта гениальность проекта. Ученые понимали, что полностью повторить биосферу невозможно. Но перед этим были получены сильные результаты по культивированию одноклеточных организмов. Слово «культивирование» указывает на то, что речь шла о поддержании и управлении искусственными живыми системами. Сначала, благодаря одноклеточной зеленой водоросли хлорелле, был решен вопрос с воздухом. Растения поглощают углекислый газ, а выделяют кислород, что делает их идеальными компаньонами для человека в замкнутом пространстве. Так появилась система БИОС-1. По сути, это были во-

дорослевые культиваторы, связанные с человеком посредством шлангов и кислородных масок.

Биомасса водорослей шла на выброс. Возник вопрос, почему бы её не съесть. Всех привлекало, что водоросли делятся с большой скоростью. На газовом обмене относительно небольшого объема хлореллы можно содержать целую команду. Долго искали способы, как сделать зеленую массу пригодной для употребления в пищу, но в итоге она не стала значимой частью рациона.

Тогда исследователям пришла в голову мысль: а что, если съедобные высшие растения научить расти так же быстро, как водоросли. Так, в системе стали появляться пшеница, овощи, зелень, чужа, которые стали источником полноценной растительной диеты. Селекционеры вывели быстрорастущую пшеницу с коротким стеблем, чтобы сократить объем несъедобных отходов. Скорости прироста оказались соизмеримы с водорослями. Потом поняли, что для таких огородов совсем не обязательно использовать почву. Проблема почвы в том, что в ней развиваются микроорганизмы, рост которых плохо контролируется. Чтобы от этого уйти, стали минимизировать контакт с почвой, питать корни воздушно-капельной смесью. Ныне эти технологии известны как аэропоника и гидропоника. В таких супертепличных условиях добились





Андрей Георгиевич Дегерменджи

высокой продуктивности. Так, пшеница даёт до семи урожаев в год. При этом нужно помнить, что речь идет об изолированной системе с идеальными условиями по освещенности, температуре и питанию.

Для развития экспериментов и масштабирования работ было необходимо отдельное повышенное финансирование. На этом этапе основатель красноярской науки академик Леонид Васильевич Киренский договорился о встрече с Сергеем Павловичем Королёвым и донёс до основателя российской космонавтики идею проекта. Королёв одобрил идею со словами: «Я хочу, чтобы при моей жизни человек был на Луне». Благодаря авторитету генерального конструктора, были найдены необходимые средства. На этих деньгах вырос и БИОС-3, и весь Институт биофизики СО РАН.

БИОС — это сердце Института биофизики. Он дал жизнь практически всем научным направлениям, по которым ведётся работа и сегодня. Потребовалось несколько лет интенсивной работы, чтобы создать прообраз космической станции, где люди могут месяцами жить автономно без поступления воды, воздуха и пищи. Самый длительный и известный эксперимент длился 180 суток — с 24 декабря 1972 года по 22 июня 1973 года. Исследователи дышали кислородом, выделяемым растущими в БИОС-3 растениями, вода очищалась внутри системы, рацион состоял преимущественно из растительной пищи. Бункер был разделен на

четыре равных по площади отсека: жилой модуль и еще три с растениями и водорослями. Удалось достичь полного замыкания системы по кислороду и углекислому газу и почти полного (95%) по воде. Вся растительная часть пищи, а это порядка 50-70 % рациона человека, состояла из пшеницы и овощей, выращенных в БИОСе.

В конце 1980-х годов финансирование проекта практически прекратилось, и БИОС законсервировали. Однако опыт красноярских исследований не пропал. Интерес к подобным работам проявили китайцы и европейцы. Сейчас научно-исследовательский комплекс «Замкнутые экосистемы — БИОС» предназначен для изучения проблем создания и функционирования круговоротных процессов в искусственных экосистемах космического и земного назначения.

В БИОС-4 будет решена проблема соли, которую раньше не удавалось полностью изъять из выделений человека и вернуть в круговорот. Для этого используются съедобные растения-солеросы, которые потребляют воду с высоким содержанием растворенных солей. Также для переработки несъедобных растительных остатков создана система быстрого окисления органических веществ. Раствор из реактора корректируется и поступает к растениям в виде питательной смеси. Таким образом, решена проблема отходов человека и остатков несъедобной части растений.



Сергей Викторович Трифонов

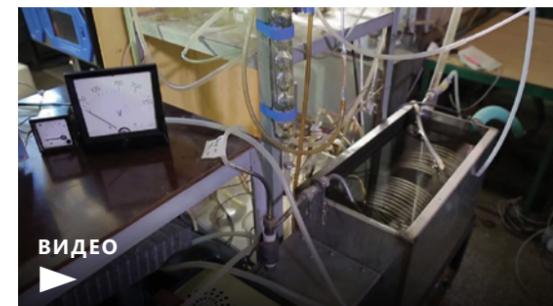
Несмотря на все достижения БИОС-3, в системе оставался один ключевой изъян — переработка твердых отходов. Всё, что удалось сделать в рамках простого решения, это выжать воду из остатков растительной биомассы и вернуть ее в массообмен. Пробовали сжигать несъедобные части растений, но после этого выделялось много токсичных газов. Растения от этого желтели, и экипажу было нехорошо. Получается, что для новой системы один из ключевых этапов — решение проблемы с утилизацией твердых отходов.

Лидерами в этом направлении были российские и японские ученые. В Японии разработали технологию сжигания отходов в кислородной атмосфере без пламени при низком давлении. В итоге получается зола, которую можно использовать как удобрение, но часть отходов превращается в стекло. Это нерастворимые соединения, которые накапливаются в системе, так называемый тупик. Второй минус подхода — потеря необходимого для роста растений азота, который улетучивается в газообразном виде.

Красноярские ученые предложили физико-химический метод, основанный на окислении отходов в перекиси водорода под действием переменного тока. У этого метода два плюса: нет стеклования и не теряется азот, который выделяется в виде аммиака и может быть относительно просто возвращен в массообмен.

Работает это следующим образом:

В реактор с органическими отходами заливается перекись водорода и подаётся переменный ток на угольные стержневые электроды. Переменный ток инициирует распад перекиси на свободные радикалы, которые быстро окисляют органические отходы. Процесс окисления носит цепной характер. Метод легко масштабировать для поселений или станций с большим количеством экипажа. Ведь чем больше объем реактора, тем проще и дешевле протекают цепные реакции. Можно полчаса подавать ток на реактор, потом выключить на час, и процесс всё равно будет активно протекать, ре-



акции будут сами себя поддерживать, и окисление станет проходить без потребления энергии.

Отдельно была разработана технология глубокой очистки выделяющихся при работе установки газов - аммиака и летучих органических соединений. Ведь их накопление в системе грозит токсичным воздействием на человека и растения. Из аммиака химическими методами можно синтезировать азотную кислоту. Для утилизации органических соединений создана каталитическая установка, которая при температуре около 1000°C производит глубокое окисление. В итоге из реактора выделяются лишь безвредные углекислый газ и водяные пары.

Эксперименты с растениями показали, что продукты окисления отходов не влияют на их рост. То же самое можно сказать о минерализованных растворах. Сейчас реактор выдает раствор, который нормально воспринимают растения, и газы,





Александр Аполлинарьевич Тихомиров

служат удобрениями для растений. Так растения помогают переработать отходы в полезную биомассу, которая после может быть использована в пищу.

Замкнутая экологическая система может быть полезна и для экологических исследований, например, проверки последствий парникового эффекта для растений, почвенной мерзлоты или водной экосистемы. БИОС — это почти биосфера, только уменьшенная до настольной версии. Физика как наука достигла значительных успехов, используя понятия идеальных объектов или упрощенных моделей. В нашем случае, моделируя в лаборатории полный круговорот и экспериментируя с ним, можно добиться огромного прогресса в понимании работы всей биосферы.

Получается, что биофизики далеко шагнули по сравнению с тем, что было в БИОС-3. Можно сказать, что красноярцы готовы создать полностью готовую линию переработки отходов. Для этого нужно значительное финансирование. Пока команде не удастся аккумулировать средства или выиграть мегагрант с обеспечением масштаба 100—150 миллионов рублей в год. В рамках текущих бюджетных поступлений запустить проект не под силу.

СТАТЬИ О ПРОЕКТЕ:
<https://clck.ru/36kVfo>

которые растения спокойно могут ассимилировать. Таким образом, с использованием созданного метода система показывает более высокую степень замыкания, происходит возврат минеральных элементов в круговорот.

Один из показателей надежности системы — это стабильные концентрации кислорода и углекислого газа. Возникает задача поиска оптимальных источников искусственного освещения.

Выбор источника света для выращивания растений основывается на двух важных параметрах: спектре и интенсивности излучения. Они должны подбираться в зависимости от видовой специфики реакции растений. Но для каждого растения свою лампу не создашь. Поэтому разные сорта и виды можно объединить в группы, которые сходны по своим требованиям к определенным параметрам искусственного света. Такой подход нужен не только для будущей лунной базы, но и наземных условий, где солнечного света недостаточно, например, для северных регионов.

Здесь важно помнить, что растения являются тем компонентом системы жизнеобеспечения, который включается в круговоротный процесс, в том числе и для переработки отходов. После переработки отходов с помощью физико-химических методов получают минеральные соли, которые

ИЗОБРЕТЕНИЕ

КОСМИЧЕСКАЯ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩАЯ СТАНЦИЯ

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Дмитрий Шалевич, изобретатель орбитальной звукозаписывающей станции

ССЫЛКА НА ПРОЕКТ:

<https://clck.ru/37C7wN>

В России уже запатентована целая орбитальная студия для записи видео и аудио за пределами атмосферы. Её разработчик живет и работает в Орехово-Зуевском округе Подмосковья.

Изобретателю Дмитрию Шалевичу 33 года. Он учился в гимназии, занимался музыкой и, как многие его сверстники, увлекался Космосом. Однажды одна маленькая новость изменила его жизнь. Ещё в 1990-е годы Дмитрий услышал, что орбитальную станцию «Мир» хотели превратить в киностудию и даже проводить на ней реалити-шоу. Но технический уровень станции не позволял это сделать. А потом он узнал, что станцию «Мир» и вовсе пришлось затопить, поскольку её содержание обходилось более чем в \$200 миллионов в год.

С тех пор мысль о записи музыки в открытом космосе не покидала его. Даже после поступления в Московский авиационный институт (МАИ) Дмитрий не забыл о детской мечте. Напротив, учёба в аэрокосмическом вузе стала отправной точкой в научных исканиях Дмитрия и дала ему мощную базу для исследования акустических систем в невесомости.

На 1 курсе института его курсу показали документальный фильм про Международную космиче-

скую станцию (МКС). Картину снимали прямо на станции на одну из первых IMAX-камер в стране. Тогда Дмитрия поразило, насколько низкого качества получился звук, и до конца учёбы он пытался понять, как сделать космический звук чистым и высококачественным.

На последних курсах МАИ орбитальная студия звукозаписи уже не казалась фантастикой. Её запуск стал только вопросом времени и финансирования. Больше всего парня цеплял момент исследования, потому что в акустике даже больше научных перспектив, чем в космологии. Изобретатель пояснил, что звук ведёт себя по-разному в зависимости от условий и среды. Он также утверждает, что звуки в Космосе совсем не похожи на те, что мы слышим на Земле. Согласно законам физики, в открытом



Космосе звук становится более плавным и прямолинейным. Но каждый раз отправлять на орбиту музыкантов, по словам Дмитрия, долго и дорого. Поэтому молодой исследователь предложил использовать роботов. По словам инженера, идея совсем простая: находясь в космосе, гуманоид в точности повторяет движения музыканта на Земле.

Изобретатель показал макет своей космической студии. В нижней её части размещается студийный отсек, оборудование для записи и воспроизведения звука и видео, микрофоны, видеокамеры, световое оборудование. А наверху располагается звукоинженерный отсек, где находится оборудование для управления записью.

В реальном размере его космический аппарат сможет вместить до 10 человек. В планах Дмитрия отправить на орбиту десятки инструментов и записать их звук в открытом Космосе.

По его словам, достаточно снять колебания струны в магнитном поле с помощью электромагнитного звукоснимателя, если это электроинструмент. Либо с помощью пьезодатчика снять колебания самого корпуса инструмента. Таким образом можно получать те звуки, которые на Земле невозможно воспроизвести.

Чтобы артистам не пришлось постоянно летать на орбитальную студию, Дмитрий хочет сделать ее автоматической. Чтобы не только человек, но и робот мог исполнить музыку и передать на землю новый хит в космической обработке. Такого еще никто не делал.



Чтобы изучить тему со всех сторон, Дмитрий даже поступил в Московскую государственную консерваторию имени Петра Чайковского, и сейчас сам пробует писать музыку. Дмитрий считает, что существует такой музыкальный жанр как космическая музыка. Когда с помощью различных дилеев (устройств, имитирующих четкие затухающие повторы исходного сигнала или эхо) или даже просто педалей на фортепиано создается ощущение космического пространства.

Изобретения Дмитрия изучают в «Роскосмосе», а научные статьи и разработки не раз обсуждались на конференциях ученых. Сегодня молодой человек работает над новым проектом — зонтичным модулем, который можно использовать как мобильный склад для хранения как в Космосе, так и на Земле. Уже два года Дмитрий живет и работает на окраине Орехово-Зуевского округа в творческой усадьбе «Гуслица». Это место выбрано не случайно. Территория усадьбы вполне может стать площадкой для размещения наземной части орбитальной студии. Осталось самое малое - найти инвесторов.

В 2021 году наша страна первой в мире сняла на орбите полнометражный художественный фильм «Вызов». И это только «первая ласточка» в новейшей истории освоения Космоса. Инвестирование в проект орбитальной звукозаписывающей станции Дмитрия Шалевича может дать толчок новым проектам по успешному покорению Россией космического пространства.

РУССКАЯ МЕЧТА - ЭТО...

СМЫСЛОВЫЕ ПОРТРЕТЫ ГОРОДОВ РОССИИ

SEZONES

SEZONES - это авторский проект, изучающий смыслы городов России. Это целая философия о том, как увидеть в каждом городе (абсолютно каждом - даже самом, на первый взгляд, "заурядном") его душу, личность, смыслы и предназначение. На основе такого смыслового исследования снимаются художественные короткометражные фильмы, где каждый город раскрывается через легенду или мифологического персонажа. При этом образы городов формируются не на основе сложившихся стереотипов, но на основе самого лучшего, что есть в этом городе. Даже если на данный момент это не проявлено.

Автор проекта - Виолетта Гунина, архитектор, дизайнер и градостроитель - по профессии, и режиссёр - по любви. На базе института ИТМО под руководством таких философов как С. Переслегин, В. Никитин, Ю. Чудновский и А. Раппопорт девушка написала диссертацию по теме «Символика места в формировании городов», где разработала и подробно обосновала методологию нового взгляда на город с точки зрения его Души. Более 8 лет Виолетта занимается проектами по развитию городских территорий. В её послужном списке участие в проектах самого разного масштаба для таких городов как Москва, Санкт-Петербург, Кронштадт, Екатеринбург, Воронеж, Пермь, Переславль-За-

АВТОР-МЕЧТАТЕЛЬ:

Виолетта Гунина, архитектор, градостроитель, урбанист и исследователь

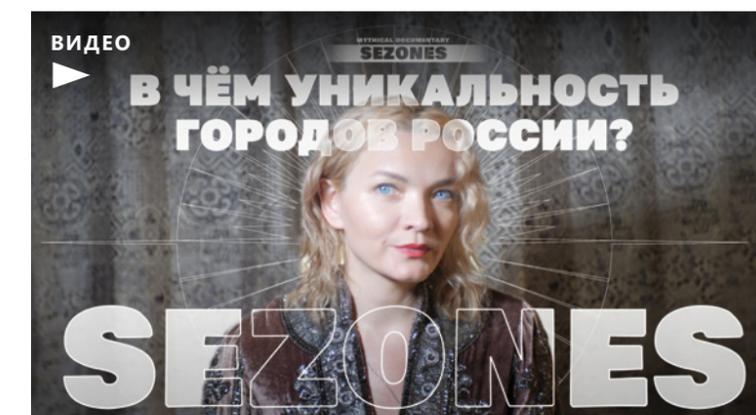
ССЫЛКИ НА ПРОЕКТ:

sezones.ru
vk.com/sezones
youtube.com/@sezones
t.me/russezones

лесский, Минск, Роттердам, Хельсинки и др...

В профессиональной деятельности Виолетта постоянно замечала одну и ту же тенденцию: современная урбанистика основной задачей ставит идею комфортного города для жизни и туризма. Развивая тот или иной российский город, проектировщики, как правило, сравнивают его с западными образцами и подстраивают под глобальные тенденции. Комфортная жизнь, туризм и потребление - во всём мире все города, будто бы, стремятся к одному и тому же, и других предназначений, будто бы и нет.

По словам автора проекта, каждый город - это не только улицы, дома, благоустройство, инфра-





структура и достопримечательности. Но также многовековая непрерывная судьба - личность со своим лицом, характером, способностями и предназначением - для региона, страны, мира и даже Вселенной! А значит процветание города и горожан будет зависеть не только от благоустройства, но и от того, исполняет ли он своё предназначение?

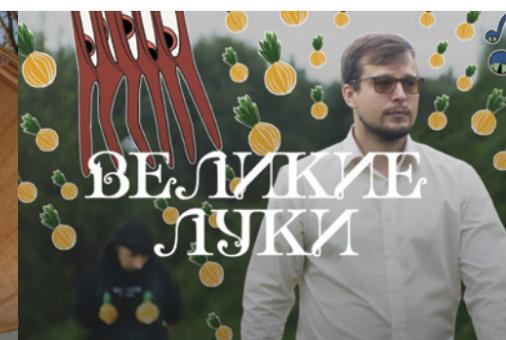
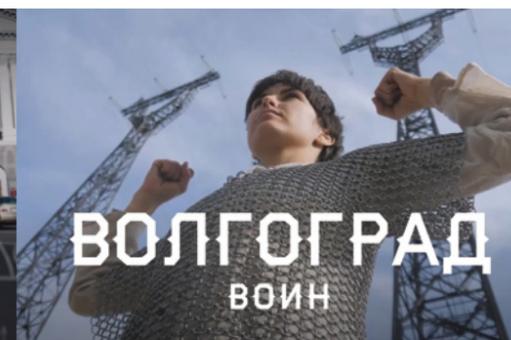
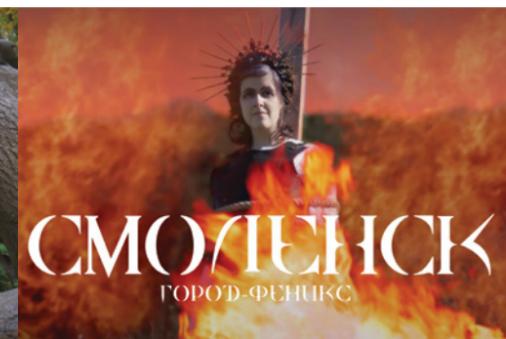
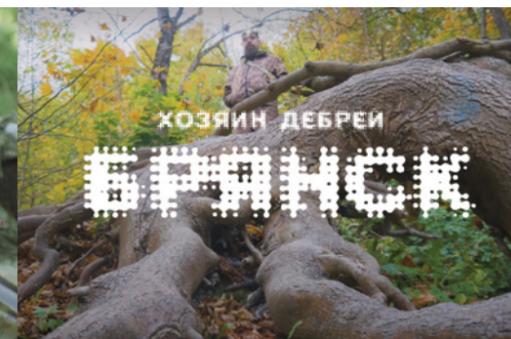
«Любой город - намного больше, чем просто место, - рассуждает Виолетта. - Любому городу несёт свой смысл. В России, по причине нашей бурной насыщенной истории смыслы возникновения городов совершенно уникальны. Стоит лишь оторвать взор от их порой неказистого внешнего облика, обратить внимание на их судьбу, - и вы влюбитесь! Одни города - построены там, где жить, казалось бы, невозможно - слишком холодно, слишком жарко, слишком далеко...; другие - являются результатом грандиозных футуристических проектов, третьи - стоят на колоссальных местах силы; четвёртые - являются фронтами цивилизаций, сочетают несочетаемые культуры... или вообще как Китиж или Молога - городов нет, но они есть, и живёт всех живых».

Свои идеи автор долгое время пробовала выразить через самые разные типы проектов: включать как рекомендации в стратегии, создавать архитектурные проекты, основанные на мифологии места, упаковывать в концепции брендов, дизайн-коды города, но чем дальше - тем больше приходило понимание, что начинать необходимо с трансляции видения. То есть прежде чем проектировать - нужно предложить новый взгляд. Показать, а каково это - видеть в городах их души? Зачем их видеть? Какие они бывают? Действительно ли у каждого есть свой Божественный замысел? Даже у промышленных городов?... Необходимо окунуть людей в это новое видение, создать запрос....

А для создания видения нет ничего лучше, чем кино и медиа. Мы все живём не столько в реальном мире, сколько в представлениях об этом мире - и эти представления можно менять, создавать новые. Проект SEZONES изначально назывался «Русские сезоны» в честь балетов Сергея Дягилева. Дягилевские балеты с их экспериментами, экспрессией, уникальной хореографией, музыкой, костюмами сумели влюбить весь мир в русскую культуру - яркую, самобытную, дикую, живую. Сегодня же перед нами стоит другая задача - самим влюбиться в свои города.

«Так сложилось, что города России, особенно если мы говорим о провинции и "глубинке", воспринимаются уныло-хтонически. Во многом этому поспособствовала низкая массовая культура: условно, сериал "Реальные пацаны" утвердил в массовом сознании восприятие Перми как столицы гопников. Или, например, шоу "Наша раша" стало кладзем нелицеприятных стереотипов о России. Наш проект нацелен на разрушение стереотипов и на утверждение многосложной, насыщенной и неведомой красоты каждого города и России в целом. Русская мечта ведь об этом?», - размышляет автор проекта.

Всего на текущий момент снято два сезона, которые посвящены 14 городам нашей страны.





Первая часть - «фронтовые сезоны» посвящена городам западного порубежья России: Смоленску, Ржеву, Великим Лукам, Брянску, Орлу, Белгороду, Курску, Воронежу, Волгограду. Вторая часть - «курортные сезоны» рассказывает о городах-курортах Кавказских Минеральных вод: Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках и Железноводске. Также вышел фильм, посвящённый городу Старице Тверской области как одному из мест силы страны.

Фильмы проекта участвуют в российских и международных кинофестивалях («Саратовские страдания», Саратов; «First time sessions», London; 6th IFFF, India; «Плёнка», Санкт-Петербург; «Соль земли», Самара; «REC» Санкт-Петербург; «Отцы и дети», Орёл; «Потомки победителей», Новороссийск; «ZILANT», Казань... и тп).

«Я стараюсь привлекать к проекту художников, дизайнеров, костюмеров, поэтов, музыкантов, которые чувствуют дух города. Например, Мария Романова сшила сказочный парчовый халат для Орла, древнерусский красный кафтан Старицы, смастерила кокошник Воронежа и крылья феникса-Смоленска. Поэтесса Иржена Сачер написала стихотворение о Воронеже и, собственно, сама прочитала его в фильме. Фильм о Великих Луках основан на серии картин моей знакомой художницы Натальи Лень. Она придумала сказочных городских героев и целый сторителлинг, написала их портреты и провела в Луках выставку! Для

будущих сюжетов о Петербурге я нашла несколько гениальных, но пока малоизвестных музыкальных групп... В городах накоплен огромный культурный потенциал - намного больше, чем мы можем себе представить. Он ждёт возможности вырваться наружу, чтобы раскрасить страну яркими красками» - рассказывает режиссёр.

В планах и задумках Виолетты фильмы о Калининграде, Саратове, Казани, Санкт-Петербурге, Мологе, городах Урала, Золотого кольца, Транссибирской магистрали, Крыма, Донбасса и далее везде. Автор мечтает охватить не только Россию в её современных границах, но и всё русское пространство, включая города Малороссии, Белоруссии, Казахстана и даже Аляски - везде, где ступала нога русского человека, и развевался российский флаг. А может даже и не стоит останавливаться лишь на русских городах - ведь взгляд на города с позиции мечты и замысла нужен абсолютно каждому поселению России!

В перспективе проект может вырасти в фестиваль, в рамках которого будет развиваться и крепнуть дискурс новой урбанистики, опирающийся на дух, судьбу и предназначение города. **«А ещё, честно говоря, хотелось бы создать платформу, где можно разместить портрет каждого города мира, - мечтает Виолетта, - так, чтобы условно маленький, никому неизвестный городок вдруг обрел известность. Такой, Нетфликс для городов.»**

ПОТОМУ ЧТО КАЖДЫЙ ГОРОД ДОСТОИН СТАТЬ ФИЛЬМОМ!»





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

АТЛАС РУССКОЙ МЕЧТЫ

ТОМ
ВТОРОЙ

СОСТАВИТЕЛЬ МАТЕРИАЛОВ Алексей Рядинский
ДИЗАЙН, КОНЦЕПЦИЯ КНИГИ Виолетта Гунина
РЕДАКТОР ТЕКСТОВ Дмитрий Павленко
КООРДИНАТОРЫ Андрей Коваленко, Роман Максимов
ИДЕЯ ПРОЕКТА Александр Проханов

ПРОЕКТ С ОБЛОЖКИ Великий Соборный Хоровод
15 августа 2023 года, Санкт-Петербург
хороводыроссии.рф

В оформлении использованы материалы авторов проектов

Возрастная категория: 0+

© 2023 Движение «Русская Мечта»

**ОБЩЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ
ПОДДЕРЖКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО
ЗНАЧИМЫХ ИНИЦИАТИВ И ПРОЕКТОВ
«РУССКАЯ МЕЧТА»**

ОГРН 1227700697223 от 27 октября 2022 г

Почта: info@rusmechta.ru

Тел.: +7 495 960-60-27, +7 968 068-05-51

Сайт: rusmechta.ru

Vk, Tg: [@rusmechta_ru](https://www.instagram.com/rusmechta_ru)





ВЕЛИКИЙ СОБОРНЫЙ Х

ФЕСТИВАЛЬ
ХОРОВОДЫ
РОССИИ