



Смотр-конкурс
современной
российской
архитектуры
и монументалистики

БОЛЬШОЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

О ВЫСТАВКЕ

НАЧАЛО. ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

15 января 2026 года в Москве состоялась пресс-конференция, посвящённая старту Общероссийского смотр-конкурса «Большой Русский стиль». Организатор — Движение «Русская Мечта». Спикерами пресс-конференции были: архитектор, автор проекта «Маяки Русского Мира», сопредседатель жюри смотра-конкурса «Большой Русский Стиль» Алексей Комов; ответственный секретарь Движения «Русская Мечта» Андрей Коваленко; профессор исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор исторических наук, член жюри смотра-конкурса Андрей Карагодин; главный редактор журнала «Архитектурный вестник», почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук, действующий член Российского общества инженеров строительства Дмитрий Фесенко; архитектурный критик, кандидат искусствоведения Лариса Копылова; художник Алексей Гинтовт.

Результатом конференции стало решение о старте смотра-конкурса современной российской архитектуры и монументального искусства «Большой Русский Стиль». Проект получил поддержку Союза архитекторов России и Президентского фонда культурных инициатив. Приём заявок от архитекторов и авторских коллективов начался с 15 января 2026 года и был открыт до 15 марта 2026 года.

Целью конкурса стало воплощение идеи «Русской Мечты» в современной архитектуре. К участию были приглашены проекты, созданные или реализованные в 2020–2025 годах. Цель — выявить методики создания архитектуры в национальных традициях и укрепить роль архитектора как хранителя культурной идентичности. Всего в конкурсе предусмотрено шесть номинаций (общественное здание, культовое здание, жилое здание, промышленное здание, градостроительство, монументальные комплексы) и две категории (проекты и реализации).

Сопредседатели жюри — писатель Александр Проханов и архитектор Алексей Комов. В основной состав жюри были приглашены ведущие архитекторы, искусствоведы и критики. Оценивалась оригинальность, выразительность и соответствие понятию «Большой Русский стиль» как цивилизационного феномена, а главное — демонстрация преемственности русского стиля от исторических поисков к современному опыту.



фото с пресс-конференции 15 января 2026 года

ВЫСТАВКА

16 мая 2026 года в аэрокосмическом научно-образовательном музее «СПУТНИК» Движение «Русская Мечта» провело торжественное открытие выставки работ-финалистов общероссийского архитектурного смотра-конкурса «Большой Русский Стилль», посвящённого осмыслению национальной архитектурной традиции в пространстве. Также на мероприятии были объявлены и награждены призеры конкурса в 12 категориях (по шесть номинаций в двух направлениях: построенный объект и проект). Конкурс всецело охватил архитектурное сообщество: в нем приняли участие как признанные мастера, так и молодежь, работы присылались со всех уголков России, включая Крым и Донецкую Народную Республику, а также из постсоветского пространства.

Мероприятие стало логическим продолжением выставки «Маяки Русского мира. Восход», проведенной Движением в Севастополе. Помимо работ-финалистов конкурса в экспозицию вошли арт-объекты из проекта «Маяки Русского мира», созданные сопредседателем жюри Алексеем Комовым. Именно Алексей и открывал вечер. В своем выступлении он обозначил главную идею смотра — поиск современного русского стиля как живого архитектурного языка. Приветственное слово председателя Движения «Русская Мечта» Александра Проханова зачитал заместитель руководителя Движения Андрей Коваленко.

Также на мероприятии выступили ректор Московского гуманитарно-технологического университета Московского архитектурно-строительного института (МГТУ-МАСИ) Светлана Забелина, общественный деятель и писатель Николай Стариков, члены жюри конкурса — главный редактор журнала «Архитектурный вестник» Дмитрий Фесенко и архитектурный критик Евгения Микулина, а также менеджер проекта Алексей Рядинский.

Кульминацией вечера стала церемония награждения: Алексей Комов объявил и вручил призы всем призерам конкурса. После торжественного награждения призеров конкурса выставка была официально открыта и гости мероприятия смогли увидеть результаты многомесячной работы Движения и его партнеров.

Имена призеров конкурса опубликованы на сайте Движения rusmechta.ru, а также вы сможете найти их в этом каталоге.



фото с выставки 16 мая 2026 года



Олимпиада. Мемориал
в память Александру
1937 году Александру
Соловьев Иван Павлович

Олимпиада. Мемориал
в память Александру
1937 году Александру
Соловьев Иван Павлович

Номинация: Монументальное искусство
1937 году Александру Невскому. Восхождение утраченного
Соловьев Иван Павлович
Соловьев Иван Павлович
Соловьев Иван Павлович



фото с выставки 16 мая 2026 года (с) Илья Лозинский







фото с церемонии вручения дипломов 16 мая 2026 года
(с) Илья Лозинский



СОСТАВ ЖЮРИ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



**Александр
ПРОХАНОВ**

Писатель, председатель
Движения «Русская мечта»

« Будущее России - это Большой Русский Стил*ь*, где архитектура станет выражением нашей мечты о величии, соборе и бессмертии народа. »

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ



**Алексей
КОМОВ**

Архитектор, основатель
проекта «Маяки Русского
мира», член-корреспондент
РАХ

« Художественное сообщество формирует понятие «народ». Важно увидеть именно сейчас ту самую Нашу архитектуру, которая, помня о прошлом, создает будущее »



**Дмитрий
ФЕСЕНКО**

Главный редактор журнала
«Архитектурный вестник»,
почётный член РААСН,
действующий член РОИС



**Юрий
САВЕЛЬЕВ**

Академик, искусствовед,
академик РАХ



**Лариса
КОПЫЛОВА**

Архитектурный
критик, кандидат
искусствоведения



**Салават
ЩЕРБАКОВ**

Скульптор, Народный
художник РФ, академик
РАХ



**Андрей
КАРАГОДИН**

Учёный, доктор исторических
наук, профессор
исторического факультета
МГУ им. М.В. Ломоносова



**Михаил
КОРСИ**

Архитектор, член-
корреспондент РАХ, доцент
кафедры архитектуры ГУЗ



**Михаил
РОЗАНОВ**

Выдающийся российский
архитектурный фотограф



**Анастасия
МИХАЙЛОВСКАЯ**

Актриса, журналистка,
режиссер



**Евгения
МИКУЛИНА**

Архитектурный критик,
кандидат архитектуры



**Сергей «Африка»
БУГАЕВ**

(Тот самый) Современный
художник и актёр

ЖЮРИ О КОНКУРСЕ

«*«Большой Русский стиль»:
суверенный ответ
современным вызовам*»

Алексей КОМОВ и Дмитрий ФЕСЕНКО

13

«*Та самая Россия, которая
«нигде не заканчивается»*»

Евгения МИКУЛИНА

21

АЛЕКСЕЙ КОМОВ, ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО



«БОЛЬШОЙ РУССКИЙ СТИЛЬ»: СУВЕРЕННЫЙ ОТВЕТ СОВРЕМЕННЫМ ВЫЗОВАМ

В середине мая в авиакосмическом музее «Спутник» при МФЮА на 2-й Рыбинской состоялось подведение итогов и награждение лауреатов всероссийского смотра-конкурса современной российской архитектуры и монументалистики «Большой русский стиль», организованного Общероссийским общественным движением «Русская мечта» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В шорт-лист конкурса, включавшего 12 номинаций, вошло порядка ста работ, проектов и реализаций – они были представлены в рамках выставки, развернутой в стенах музея.

О СВЕРХЗАДАЧЕ КОНКУРСА

Актуальность поиска русской идентичности в архитектуре обусловлена не только стремлением «найти себя», но и необходимостью построения устойчивой общности, способной уверенно смотреть в будущее. Без собственного архитектурного языка мы превращаемся в потребителей и повторителей чужих смыслов — неважно, западных или восточных. Поиск русской самобытности — это работа не только с мифологией, но и с глубокими архетипами, которые дают опору для развития, формируют культурное пространство, где человек ощущает сопричастность и ответственность перед историей страны.

Отсутствие суверенной архитектуры несет стратегический риск: без своего языка мы становимся ареной для чужих идей, теряем устойчивость и внутреннюю целостность, переживая незаметную, но мощную эрозию коллективного сознания. Самодостаточный архитектурный стиль России — необходимое условие сопротивления внешнему давлению и сохранения культурной автономии. В эпоху, когда архитектура превратилась в сетевой инструмент глобальных корпораций, страна остро нуждается в собственных, отличимых стандартах пространства и формы. Это не просто претензия на «особый путь», а реальный фактор независимой культурной политики: через архитектуру Россия заявляет о себе как о субъекте истории, способном не только перерабатывать чужой опыт, но и создавать уникальный свой.

«Большой Русский стиль» должен стать не только эстетической программой, но и проектом национального смысла и общности. Он раскрывает потенциал территорий, связывает личное с общим, сакральное с повседневным, порождая среду, где человек ощущает безопасность и свободу. Архитектура здесь превращается в философскую и художественную резонансную плоскость для всего народа, рождая не просто красивые здания, а новые формы народного существования, устремлённые в будущее.

Последствия отсутствия самодостаточного стиля драматичны: внутренний идейный вакуум, рост социального отчуждения, обвальное снижение гордости за страну. Когда архитектурное пространство не отражает уникальный опыт народа, оно размывает границы между «своим» и «чужим», приводя к невидимой потере субъектности в мировой истории — не через военные поражения, а через ежедневную подмену образов и смыслов. Для России суверенный архитектурный стиль — вопрос смысловой безопасности. Стабильность общества невозможна без ощущения себя частью целого с неэкспортируемым смыслом; геополитическая устойчивость связана с культурной идентичностью, а архитектура — ее главный видимый символ.

Без собственной основы страна уязвима не только для внешней пропаганды, но и для внутренней депрессии — утраты уверенности в собственной значимости и судьбе.

Единая вселенная культур и укладов — суть нашего национального кода, непрерывного во времени и пространстве. У России нет границ, а есть горизонт и язык — язык искусства и архитектуры, где укоренение в традиции сочетается с авангардным устремлением в будущее. Только так рождается прорыв Большого стиля, исключительно важный для единения и репрезентации страны сегодня.

Конкурс объявлен в исторический момент, критический, переломный для всего мира и нашей страны. Потребность в самоопределении, обращение к истокам, к национальным корням являются естественной реакцией на военно-стратегические, социально-экономические, демографические макроугрозы и риски, вставшие перед Россией в последнее десятилетие. Если обратиться к истории, линия развития русского стиля носит прерывистый характер - его востребованность обществом, как правило, обусловлена ростом интереса к традиционной культуре в тяжелую годину для русской государственности, в эпохи социальных бедствий, включая войны и революции. Такого рода нестроения вызывают потребность в формировании и укреплении национальной идентичности, актуализации самобытного начала в культуре.

Конкурс «Большой русский стиль» фиксирует определенный этап

развития русского стиля в архитектуре XXI в. – от первых манифестаций 2010-х гг., возникших параллельно либо с небольшим интервалом запаздывания по отношению к творческим поискам в литературе и кинематографе, изобразительном искусстве и скульптуре, лаковой миниатюре и дизайне одежды, к наблюдаемому в первой половине - середине 2020-х гг. решительному расширению стиливого спектра, характерного для высшей точки развития (так это имело место до сих пор) русского стиля в его псевдо- и неорусской разновидностях в предреволюционные годы.

ОТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КОМПЛЕКСА ДО ПРИНЦИПОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

Состоявшийся конкурс выявил безусловного лидера в лице «Среденских мастерских» под руководством Д.Смирнова, удостоившихся конкурсных наград в пяти номинациях. Что не могло не обратить внимание общественности на его лидера, которого отличает необычная творческая судьба – он являет собой тип, который американцы называют self-made man. В большую архитектуру Д.Смирнов пришел из прикладного искусства, сценографии и др. Его наиболее известные работы – прежде всего комплекс Главного храма Вооруженных сил Российской Федерации и музейно-храмовый комплекс «Новый Херсонес» в Севастополе - соотносились с продолжением русско-византийского стиля, преемственно связанного с архитектурой выбора, но конкурс продемонстрировал неожиданный крутой поворот в его творчестве в направлении к героическому варианту неомодернизма – имеется в виду представленный проект Главного музейного комплекса Вооруженных сил России.



Комплекс Главного храма
Вооруженных сил РФ в Кубинке.
Архит. Д.Смирнов. Золотой диплом.

стр.



Музейно-храмовый комплекс
«Новый Херсонес» в Севастополе.
Архит. Д.Смирнов. Золотой диплом.

стр.



Проект Главного музейного комплекса
Вооруженных сил РФ в Кубинке. Архит.
Д.Смирнов. Бронзовый диплом.

стр.

Объявляя о старте конкурса, его организаторы специально сделали акцент на выявлении новых архитектурных имен, прежде всего из регионов, как одной из ключевых задач конкурса. И действительно, наряду с мэтрами – М.Мамошиным, М.Филипповым, И.Лозинским – среди лауреатов оказались студенты архитектурных вузов, региональных в том числе. Победителями конкурса в номинации «Проект. Градостроительство» стал дуэт студенток из Института архитектуры и дизайна ЯГТУ им. К.Д.Ушинского Е.Чистяковой и В.Крючковой с их концепцией эко-хутора в д. Шишково Ростовского района Ярославской области, развивающей сложившееся фермерское хозяйство с турбазой «Макаров хутор» (300 га) – только в отличие от существующей застройки, бесхитростно воспроизводящей ропетовские мотивы, авторы склоняются скорее к ассоциативной образности, акцентируя пространственно-средовые качества загородного строительства. Третье место в той же номинации завоевала группа студентов проф. М.Белова и доц. П.Завадовского П.Шурыгин, С.Павлов, Н.Калашникова, А.Асадов и др., представившая результаты проектных поисков на тему вымышленного города Николограда, где регулярная планировочная структура становится основой выражаемой натюрмортной композиции с опорой на различные периоды истории русской архитектуры – от неоклассики до конструктивизма и ар-деко. В номинации «Проект. Промышленное здание» победил проект регенерации основанной еще М.Кузнецовым, закрытой в 2010-е гг. фарфоровой фабрики в поселке Песочное Ярославской области – автор А.Маслова из ЯГТУ бережно сохраняет архитектуру рубежа XIX-XX вв., дополняя производственную функцию музейной, образовательной и др.



Концепция Эко-хутора в д.Шишково Ярославской обл. Архит. Е.Чистякова, В.Крючкова. Золотой диплом.

стр.



Концепция города-утопии Николоград. группа студентов проф. М.Белова и доц. П.Завадовского. Бронзовый диплом.

стр.



Концепция регенерации фарфоровой фабрики в пос. Песочное Ярославской обл. Архит. А.Маслова. Золотой диплом.

стр.

Из всего многообразия работ, составляющих шорт-лист конкурса, можно выделить два художественных полюса, две ипостаси русского стиля, которые вырастают из двух основных социокультурных комплексов. Первый, количественно преобладающий, представляет

собой облако смыслов вокруг триады ностальгия / элегия / природосообразность, второй соотносится с понятиями историзма, героики, больших нарративов, предполагая два противоположенных вектора - «от детали к образу» и «от образа к детали».

Ностальгическое уmonoстроение распространяется на всю глубину архитектурной истории – от владими́ро-суздальского культового зодчества до деревянных часовен Русского Севера, от классицистической усадьбы до кирпичного стиля рубежа XIX-XX вв., от конструктивизма и ар-деко до геометризованной неоклассики позднесоветских десятилетий. Торговый павильон в Ростове Великом в духе вневстилевой фоновой застройки провинциального города («Бюро А-КУБ») и Дворец бракосочетаний во Всеволодске, отсылающий к неоклассическому изводу павильонной архитектуры брежневской эпохи («Головин & Шретер»), фондохранилище в Старой Ладогe, парадоксальным образом сводящее воедино традиции псковско-новгородского зодчества и поэтику капеллы Роншан («Архиоптерикс»), и сливающийся с прибрежным ландшафтом гостинично-рекреационный комплекс в Верее («Мастерская Лозинский и партнеры»), жилой дом в Салехарде с его стеклянным атриумом, подхватывающим шипковскую идею поларов (А.Меренков, Н.Лемехова, А.Ягодина, Е.Бакшеева), и «Дом с мезонином», воспроизводящий тип провинциальной усадьбы конца XVIII – середины XIX вв. («Архитектурное бюро Романа Леонидова»). Во многих работах авторскую подачу отличает особая воздушная среда - взгляд «сквозь дымку», что разделяет и в то же время связывает архитектурные эпохи – современную и скрывшуюся за поворотом истории.



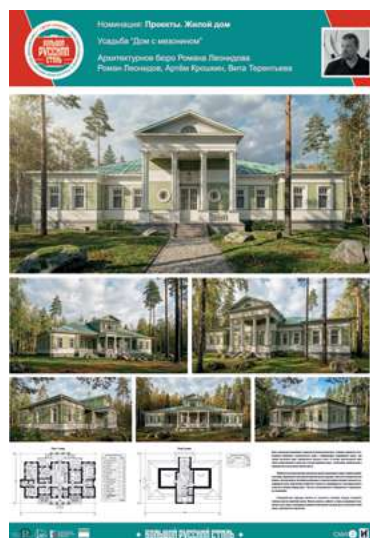
Концепция фондохранилища в Старой Ладогe. Архит. Бродач М.А., Луконова А.А.. Серебряный диплом.

стр.



Проект рекреационно-гостиничного комплекса в Верее. Мастерская И.Лозинского. Золотой диплом.

стр.



Проект усадьбы «Дом с мезонином». Архит. Р.Леонидов, А.Крошкин, В.Терентьева. Золотой диплом.

стр.

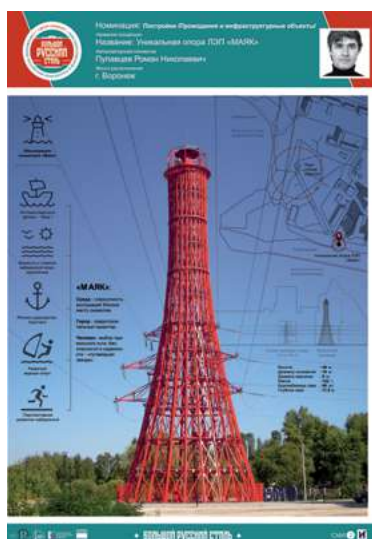
Героический полюс созвучен актуальному историческому моменту – крушению неолиберального миропорядка, «ревушим 2020-м», приходящим на смену эпохе мнимого буржуазного процветания. Восстановление разрушенных городов Донбасса – Мариупольского

драматического театра («МОДУЛЬ-Центр») и планировочной структуры и застройки Дебальцево (С.Канушин, Ю.Самсонова, Д.Мацаков и др.), объекты монументального искусства – прежде всего памятники Александру Невскому с дружиной в д. Самолва Псковской области и Кирове («Сретенские мастерские» и И.Соловьев), культовые и общественные здания, мемориальные комплексы Д.Смирнова и М.Мамошина, уникальная опора ЛЭП «МАЯК» на берегу Воронежского водохранилища Р.Пупавцева характеризуются патетическими интонациями. Историзм обретает идеологическое звучание – вопреки 13-й статье ельцинской Конституции. При этом, опять же, авторы обращаются к истории архитектуры во всей ее целостности, без изъятий – русско-византийский стиль и сталинская неоклассика, конструктивизм и ар-деко оказываются рядоположенными.



Восстановление Мариупольского
Республиканского Академического Ордена
«Знак Почета» Русского Драматического
театра. «МОДУЛЬ-Центр». Золотой диплом.

стр.



Уникальная опора ЛЭП
«МАЯК» в Воронеже. Архит.
Р.Пупавцев. Золотой диплом.

стр.



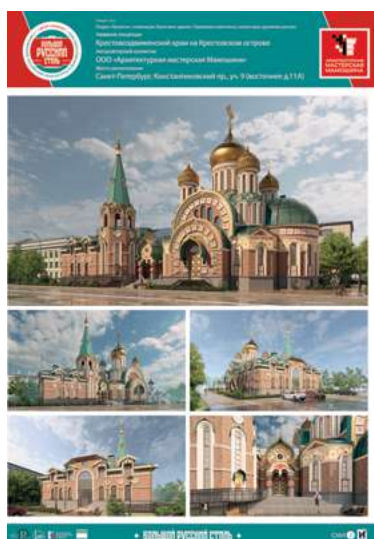
Мемориальный комплекс,
посвященный Ленинградской
битве. Архитектурная мастерская
М.Мамошина. Золотой диплом.

стр.

Что касается вопроса первичности детали или образа, то универсального рецепта нет, причем ни у одного из конкурсантов. Например, отправной точкой в большинстве работ Д.Смирнова – от Главного храма ВС РФ и «Нового Херсонеса» до Севастопольской детской школы искусств – служила именно деталь в качестве порождающего механизма архитектурного формообразования. Однако в проекте Главного музейного комплекса ВС РФ этот вектор претерпевает изменение – налицо двунаправленное движение: от образа кургана и от детали, точнее, геометрической фигуры в лице пятиконечной звезды. 46-метровый арт-объект ЛЭП «МАЯК» Р.Пупавцева является прямой репликой шуховской башни (среди них есть и опоры ЛЭП), только обретшей революционный красный цвет, а в основу конструктива, как и у В.Шухова, положен гиперболоид вращения. Опять же, налицо та же индуктивно-дедуктивная логика.

Между двумя этими взглядами на мир, меланхолически-ностальгическим и пламенеюще-возвышенным, наблюдается внутренняя

полемика, причем в пределах одной номинации. Так, в разделе «Проекты. Культовые здания» Крестовоздвиженский храм на Крестовском острове Архитектурной мастерской М.Мамошина с его сложносочиненным объемно-пространственным решением, пластической выразительностью, если не велеречивостью, в основе которой лежит смысловой и композиционный центр в виде каскада византийских арок, отмечающих главный вход в здание, вступает в диалог со сдержанностью до самоограничения вырастающего из скального основания, являющегося его природно-рукотворным продолжением храма в поселке Куркиеки, Карелия от мастерской «ПроХрам».



Проект Крестовоздвиженского храма на Крестовском острове. Архитектурная мастерская М.Мамошина. Бронзовый диплом.

стр.



Проект храма в Куркиеки, Карелия. Архит. Д.Остроумов, А.Фазиахметова, Е.Остроумова, Г.Жуковская. Золотой диплом.

стр

Это столкновение двух творческих позиций оказывается следствием расширения понятия русского стиля, сложившегося еще до революции. К его «каноническим» псевдо- и неорусской разновидностям в 2010-е – середине 2020-х гг. добавляется версия, которую мы назвали героической. Она представляет собой целостное явление, несущее в себе своего рода «прибавочный продукт», или «прибавочный элемент», в виде этой возвышенно-патетической, пафосной составляющей, с опорой на архитектурное наследие послереволюционных десятилетий - 1920-х гг. (авангард, конструктивизм), 1930-х гг. (постконструктивизм, ар-деко, неоклассика), 1940-х- первой половины 1950-х гг. (сталинский ампир). При этом акцентируются внестилевые основания национальной архитектуры. Этот принципиально новый культурный феномен воспринимается как исторически обусловленный этап развития и диверсификации русской идентичности.

Мы исходили из того, что используемый метод в рамках героического извода русского стиля - это преимущественно стилизация, так же как и в его неорусской разновидности. Тем не менее, конкурс продемонстрировал, что псевдорусская версия вызывает свою жизнеспособность. При этом можно говорить о гибридизации героической и псевдорусской разновидностей, что характерно для творчества Д.Смирнова и М.Мамошина. Нельзя не заметить, что и ностальгически-элегическая линия также вбирает в себя как неорусский, так и псевдорусский варианты русского стиля.

Так или иначе, итоги конкурса наглядно свидетельствуют о впечатляющем многообразии тенденций и боковых линий внутри русского стиля. Так что Р.Леонидов, вероятно, остерегшийся представить на конкурс свои неоконструктивистские постройки в качестве примеров русского стиля, ограничившись репликой неоклассической усадьбы – зря перестраховался.

О ПЕРСПЕКТИВАХ

Конкурс «Большой Русский стиль» продемонстрировал живую и плодотворную энергию архитектуры русских патриотов. Конкурс объединил профессионалов и молодых авторов со всех регионов, создав площадку для диалога между традицией и новаторством. Финальные проекты показали комплексный подход: русская архитектурная мысль здесь служит градостроительной, социальной и символической задачам, укрепляя национальную самобытность при всём богатстве исторических и локальных традиций.

«Большой Русский стиль» стал источником профессионального обновления — он вернул внимание к материалам и региональным техникам и одновременно поощрил эксперимент. Для широкой аудитории конкурс важен как инструмент формирования эстетических ориентиров и уважения к русским национальным кодам. Это не разовое событие, а стартовая площадка для системных изменений: важно сохранять и распространять лучшие решения, интегрировать их в практику и образование. «Большой Русский стиль» — вклад в качество пространственной среды и в будущее поколения специалистов, для которых архитектура — способ сохранять и развивать культуру Русского мира.

Организаторы конкурса настроены на то, чтобы сделать его периодическим. Это позволит расширить круг конкурсантов как за счет молодых участников, так и вовлекая в набирающее силу творческое соревнование команды, еще в 2010-е гг. застолбившие позиции внутри нарождавшегося тогда русского стиля – это и ТАФ-мастерская, и Про.Движение, и Поле-Дизайн, и Студия-44, и Мегабудка.

Наблюдаемый крах существующего мироустройства, втягивание человечества в войну всех против всех оказываются фундаментальным основанием развития русского стиля. Так что у смотра-конкурса - большие перспективы.

ЕВГЕНИЯ МИКУЛИНА



16-го мая 2026 состоялся финал архитектурного конкурса «Большой Русский Стил», где я имела честь быть членом жюри, прошло награждение призеров и открылась выставка работ-победителей. Площадка — совершенно необычная, Авиакосмический научно-образовательный музей «Спутник» при МФЮА и МГТУ-МАСИ: идеальное место, чтобы напомнить, что в России космос всегда рядом, мы всегда к нему устремлены, корпусом ракеты или вертикалью колокольни.

Но самое главное, конечно, работы: со всей России, от Москвы до Донецка, от Крыма до Иркутска, от Туапсе до Салехарда. Разные по стилистике - от глубоко традиционной культовой архитектуры до остро современных вещей. Разные по масштабу: от крошечной часовни до городского генплана. От разных авторов, от мастеров до студентов. И все — по-разному — полностью раскрывают тему конкурса. У всех в основе — Россия, географическая и философская, та Россия, которая своим масштабом, своим небом и светом влияет на архитектора, когда он проектирует ЖИЗНЬ. Та самая Россия, которая «нигде не заканчивается» (с).

Великолепный результат, с которым я поздравляю движение «Русская Мечта» и лично Алексея Комова @votokk. Как раньше говорили, с великим почином!

Выставка до середины июня, очень советую сходить.

Категория

ПРОЕКТЫ

Категория проектов в стадии концепции,
разработки или планируемых к строительству
в будущем.



ОБЩЕСТВЕННОЕ
ЗДАНИЕ



КУЛЬТОВОЕ
ЗДАНИЕ



ЖИЛОЕ
ЗДАНИЕ



ПРОМЫШЛЕННОЕ
ЗДАНИЕ



ГРАДО-
СТРОИТЕЛЬСТВО



МОНОМЕНТАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО

№ Название проекта Авторы проекта стр.

ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ

1	Главный музей Вооружённых Сил РФ	Сретенские мастерские (Смирнов Д.М.)	32	 БРОНЗА
2	Дворец бракосочетания во Всеволожске	Арх. мастерская «Головин и Шретер»	34	 СЕРЕБРО
3	Концепция фондохранилища в селе Старая Ладога	Архиоптерикс (Бродач М.А., Луконина А.А.)	35	 СЕРЕБРО
4	Гостинично-рекреационный комплекс в Верее	Мастерская «Лозинский и партнеры»	36	 ЗОЛОТО
5	Интерактивный центр сказок А.С. Пушкина «Лукоморье»	Арх. мастерская Мамошина	38	
6	Гостиница на Почаинском овраге	Арх. бюро «ГОРА»	40	
7	Дача Аладыных	Белан С.	41	
8	Культурно-общественный центр на территории завода Турчаниновых-Соломирских в Сысерти	Благинин А.В., Шульмейстер М.И.	42	
9	Арт-пространство «Дети Бурлакова»	ООО «Классика»	43	
10	Гостиничный комплекс и Зал приемов Деда Мороза	BN-Group	44	
11	Конгресс-центр на базе Большой Ивановской мануфактуры	Попова Д.Д., Старикова А.С., Шорошева А.В., Трибельская Е.Г.	45	
12	Дом-усадьба купца А.М. Лушникова	Нечаева Е.В., Аляскина И.Б., Васильева А.М., Степанова И.	46	
13	Научно-технологический университет в Сириусе	Конончук К.С.	47	
14	Мета-Небоскреб в Мурманской области	Сонин П.А.	48	
15	Историко-культурный центр с музеем и концертным залом	Трибельская Е.Г., Кузнецова Е.Н., Григорьева М.М., Окулова Ю.Н.	49	
16	Гостиничный комплекс в п. Красная поляна	Мастерская «Лозинский и партнеры»	50	
17	Экоотель «Никульчино»	Арх.бюро «Место»	52	
18	Культурный центр в Петропавловске-Камчатском	Кузнецова Е.Н., Косточкина Д.Э.	54	
19	«Усадьба»	AM 1.618	55	
20	Русский стиль в пространстве дипломатических представительств	Государственный университет по землеустройству	56	
21	Многофункциональный общественный комплекс с автовокзалом, спортивным и зрительным залами	Арх. мастерская «Сошников/Аристовы - архитекторы»	57	

КУЛЬТОВОЕ ЗДАНИЕ

БРОНЗА 	1	Проект храмового комплекса в г.Москва	Тв. коллектив «Время собирать камни»	60
СЕРЕБРО 	2	Крестовоздвиженский храм на Крестовском острове	Арх. мастерская Мамошина	62
СЕРЕБРО 	3	Спасо-Преображенский кафедральный собор	Арх.-художественная мастерская Данилова монастыря	64
ЗОЛОТО 	4	Храм в Карелии	ПроХрам	65
	5	Храмовый комплекс Сошествие Святого Духа	Арх.-художественная мастерская Данилова монастыря	66
	6	Храм в честь преподобных Петра и Февронии Мурманских	ПроХрам	67
	7	Духовно-просветительный центр святителя Киприана	Арх.-художественная мастерская Данилова монастыря	68
	8	Храм в честь святителя Спиридона Тримифунтского	ПроХрам	69
	9	Концепция храма Сергия Радонежского	Арх. мастерская МАМ	70
	10	Михаило-Успенский храм	ООО «Петроградпроект»	71
	11	Храм Трёх Святителей в Раменках	Шабельникова Н.А., Каплин Д.В., Лаптев Н.В., Самойлова О.Ю.	72
	12	Буддийский храм в Хакасии	Чмуж Д.А.	73
	13	Главная мечеть Вооружённых Сил РФ	Сретенские мастерские	74

ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ

БРОНЗА 	1	ЖК «Юзовский»	АБ «Новая РАСА»	78
СЕРЕБРО 	2	Жилой дом в Салехарде	Меренков А.В., Ламехова Н.В., Ягодина А.А., Бакшеев Е.Е.	79
ЗОЛОТО 	3	Усадьба «Дом с мезонином»	АБ Романа Леонидова	80
	4	«Новая Советская Дача»	Помозова Ю.А.	81
	5	Многokвартирное жилое здание «LUX ARKHYZ»	Наседкин С.А.	82
	6	Дом в «Русском стиле»	Архи-бутик «Патрики 20»	83
	7	Многоэтажный жилой комплекс «Быханов сад»	Арх.мастерская «Сошников/Аристовы - архитекторы»	84
	8	Проект торгового павильона в Ростове Великом	Бюро «А-Клуб»	85
	9	Башенный жилой дом во дворах	Левчук А.Э.	86

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

1	Николоград / Sankt-Klausburg	проф. Белов, доц. П.Завадовский, Шурыгин В., Павлов С., и др.	90	 БРОНЗА
2	Мастер-план города Дебальцево	ИТП «Град»	94	 БРОНЗА
3	Концепция ревитализации туристического центра Великого Новгорода	АО «Гипрогор»	95	 СЕРЕБРО
4	Эко-Хутор	Чистякова Е.М., Крючкова В.А.	96	 ЗОЛОТО
5	Планировка посёлка «Слобода»	BGMZ арх.бюро	97	
6	Город-парк «Яблоневые сады»	Пупавцев Р.Н.	98	
7	Парк-музей «Конная Россия»	Студия «А-Б»	99	
8	Слобода Мастеров	Перминова Е.А.	100	
9	Канонерский остров. Проект реновации	Alfa-Faberge	101	
10	Мастер-план территории «History Park»	ИТП «Град»	102	
11	Концепция по комплексной реновации центральной прибрежной территории	ИТП «Град»	103	
12	Чеваш и Я	Государственный университет по земледелию	104	
13	Глэмпинг «Мельница»	Ежов А., Калинина Е., Кудашова В.	105	
14	Культурно-рекреационный центр народов Татарстана	Банникова К.Н.	106	
15	Восстановление дворцово-паркового ансамбля «Анненгоф»	Филипов М.А.	108	
16	«Ладожские врата»	Демянюк (Корж) Ю.Д., Костенко А.Ю., Фалалеева Е.В.	109	

ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗДАНИЕ

1	Технопарк на территории завода им. Седина в Краснодаре	Петров К.Ю., Бадави А.А.	112	 БРОНЗА
2	Наземно-подземный паркинг в г. Нижний Новгород	ООО «Петроградпроект»	113	 СЕРЕБРО
3	Регенерация фарфоровой фабрики в Ярославской области	Маслова А.Д.	114	 ЗОЛОТО
4	Аэропорт «Туношна»	Kremnev atelier	115	

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1	Памятник Александру Невскому. Воссоздание Александро-Невского собора	Соловьев И.П.	118	 СЕРЕБРО
2	Мемориальный комплекс, посвященный Ленинградской битве	Арх. мастерская Мамошина	119	 ЗОЛОТО

Категория

РЕАЛИЗАЦИИ

Категория реализованных проектов,
а также находящихся в стадии
строительства.



№ Название проекта Автор проекта стр.

ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ

1	Реставрационно-восстановительные работы здания бывшего Союз писателей Узбекистана	Мусаков Ф.Д., Максудов Б.Д., Эгамов Ф.Б.	124	 БРОНЗА
2	Севастопольская детская школа искусств	Сретенские мастерские	126	 СЕРЕБРО
3	Русский драматический театр в г. Мариуполь	ООО «МОДУЛЬ-Центр»	128	 ЗОЛОТО
4	Банный комплекс «Племя»	Арх. студия «Мечты сбываются»	129	

КУЛЬТОВОЕ ЗДАНИЕ

1	Часовня Спаса Всемилостивого в Вологде	Арх. мастерская Мамошина	132	 БРОНЗА
2	Проект воссоздания колокольни «Паройская пустыня»	Арх.мастерская «Сошников/Аристовы - архитекторы»	133	 БРОНЗА
3	Комплекс храма Святого благоверного князя Александра Невского	Галимов Д.В.	134	 СЕРЕБРО
4	Комплекс главного храма ВС РФ	Сретенские мастерские	136	 ЗОЛОТО
5	Молитвенный дом «Господь един»	Чурин М.С., Ерыгина В.П., Данилова Е.А.	138	
6	Женский Свято-Иннокентиевский монастырь	Нечаева Е.В., Васильева А.М., Сизов В.И.	139	

ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ

1	Барнхаус со зверями в Ленинградской области	Мастерская «Лозинский и партнеры»	142	 СЕРЕБРО
2	Жилой комплекс «Русский дом»	Евгений Герасимов и партнеры	143	 ЗОЛОТО
3	Крестьянская усадьба	Никитин А.В.	144	

ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗДАНИЕ

СЕРЕБРО 	1 Нижняя станция фуникулера Нижегородского кремля	ООО «Петроградпроект»	148
ЗОЛОТО 	2 Уникальная опора ЛЭП «Маяк» г. Воронеж	Пулавцев Р.Н	149

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

БРОНЗА 	1 Вышка-обсерватория в Арт-парке Студенческий луг	Арх. бюро «Гора»	153
	2 Реновация территории парка «Изумрудный»	Арх. бюро MDVA, Мастерская дерев.арх. Е. Макаренко, ООО «ЗАПСИБНИИПРОЕКТ.2», Domi architecture	154
СЕРЕБРО 			
ЗОЛОТО 	3 Музейно-храмовый комплекс «Новый Херсонес»	Сретенские мастерские	156

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

БРОНЗА 	1 Памятник Алексею Петровичу Хренникову, мecenату земли Липецкой	Арх.мастерская «Сошников/Аристовы - архитекторы»	160
ЗОЛОТО 	2 Памятник Николаю Камову и Михаилу Милю («Учившим лить металл»)	Демков С.Б.	161
СЕРЕБРО 	3 Мемориал «Князь Александр Невский с дружиной»	Сретенские мастерские	162
	4 Сквер «Щит и меч»	KAMURU	164
	5 Алтарь памяти в сквере Героев-медиков	Демков С.Б., Ставцев С.В., Мазур А.В.	165
	6 Обелиск «Слава Богу»	Гридасов О.П., Рочегова Н.А., Гридасова П.О., Гридасов П.О., Гридасов Е.И., Иванников Д.И.	166



фото с выставки 16 мая 2026 года (с) Илья Лозинский



Категория

ПРОЕКТЫ



Номинация

ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ

Бронзовый диплом:

- Главный музей ВС РФ

Серебряный диплом:

- Дворец бракосочетания во Всеволожске
- Концепция фондохранилища в Старой Ладоге

Золотой диплом:

- Гостинично-рекреационный комплекс в Верее

Главный музей Вооружённых Сил РФ



Авторский коллектив:
Сретенские мастерские (Смирнов Д.М.)

Место:
Московская обл., пос. Кубинка



**БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ**

ГЛАВНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИИ – МАСШТАБНОЕ И НЕ ИМЕЮЩЕЕ АНАЛОГОВ СООРУЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ПОЗВОЛИТ РАССКАЗАТЬ СОТНЯМ ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ ИСТОРИЮ СЛАВНЫХ СТРАНИЦ РУССКОЙ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ.



33 га

благоустроенной
территории

Оборонительная крепость XVI века →

Экспозиция →

На плане: функциональное архитектурно-художественное решение концепции посадки Главного музейного комплекса Вооружённых Сил России

100 000 м² общая площадь
здания музея

62 000 м² расположено
пятном застройки

80 м высота
здания



106 600 м²
общая площадь
фасадов / кровли

Входная группа —
фойе-атриум

Экстерьер



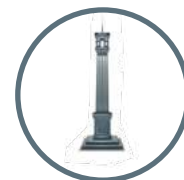


Дворец бракосочетания во Всеволожске

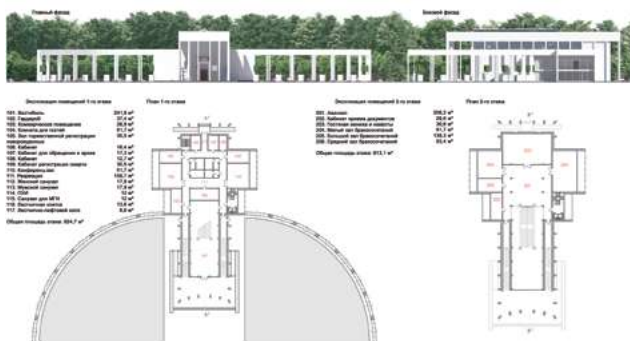


Авторский коллектив:
Архитектурная мастерская «Головин и Шретер»

Место:
Ленинградская обл., г. Всеволожск



**СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ**



Концепция фондохранилища в селе Старая Ладога



Авторский коллектив:
Архиоптерикс (Бродач М.А., Луконина А.А.)

Место:
Ленинградская обл., с. Старая Ладога



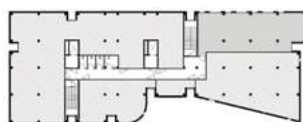
**СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ**



РЕСТАВРАЦИОННАЯ МАСТЕРСКАЯ
ЗОНА ПЛЕЧОМ КОЛЛЕКЦИЙ
НАЧАЛЬНИЙ АРХИВ
ЭКСПОЗИЦИОННО-ВИСТОВОЧНЫЙ ЗАЛ
ОВЕНОЕ ПРОСТРАНСТВО

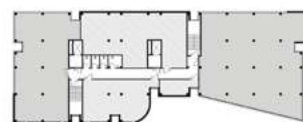
УЧАСТОК ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗАДАНИЯ ФОНДОХРАНИЛИЩА
РАСПОЛАГАЕТСЯ В СЕЛЕ СТАРАЯ ЛАДОГА, ВОЛКОВСКОГО
РАЙОНА, ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ.

В АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗЕ ФОНДОХРАНИЛИЩА ОТРАЖЕНО
СТРЕМЛЕНИЕ К СИМВОЛИКЕ ФОРМ И ИСТОРИЧЕСКИМ
АЛЛЮЗИЯМ, ВЫРАЖЕННЫМ В ПЛАСТИКЕ ЭЛЕМЕНТОВ
ФАСАДА, ОТСЫЛАЮЩИМ К ДРЕВНЕРУССКОМУ ЗОДЧЕСТВУ.
В КАЧЕСТВЕ КОНСТРУКТИВНОЙ СХЕМЫ ЗДАНИЯ ВЫБРАН
ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЙ КАРКАС. СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ
ГЛАВНОГО ФАСАДА ПРЕДПОЛАГАЮТ ВЫСОТИТЬ ИЗ
КЛАДЫ ЛЕГКОГО БЕТОНА. В ШТУКАТУРКЕ, ЧТОБЫ
ПОДЧЕРКНУТЬ МАССИВНОСТЬ СТЕН В СОЧЕТАНИИ С ИГРОЙ
РАЗНОУРОВНЕВНЫХ ОКОННЫХ ПРОЕМОМ.



ОВЕНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ФОНДОХРАНИЛИЩА

В КАЧЕСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ДЕКОРА ВЫБРАНЫ
МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ РЕШЕЧАТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, СТАВИЛИЗОВАННЫЕ
ПОД РЕЗНЫЕ ПРИНЧИЛЫ И ПОЛОТЕНЦА ТРАДИЦИОННОГО
ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА, АКЦЕНТИРУЮЩИЕ ВХОДНУЮ
ГРУППУ - ВЫПРАВНЫЙ ВХОД ЧЕРЕЗ ТАМБУР. МАССИВНАЯ
ПЯРЯЩАЯ КРОВЛЯ ЗАЩИЩАЕТ ОТ НЕПЛАГОПРИЯТНЫХ
ПОГОДНЫХ УСЛОВИЙ И ПРИКЛЫВАЕТ ВНИМАНИЕ
ПОСЕТИТЕЛЯ С ПЕРВЫХ МИНУТ.



ОВЕНОЕ ПРОСТРАНСТВО
ФОНДОХРАНИЛИЩА

ПОЛУКРУГЛЫЙ ЭЛЕМЕНТ ФАСАДА, ПРИМЫКАЮЩИЙ К
ГЛАВНОМУ ВХОДУ ЗАДЛАН, КАК ОТСЫЛКА К АЛЮЗИЯМ
ДРЕВНЕРУССКИХ КАМЕННЫХ ЦЕРКОВЕЙ. ЭЛЕМЕНТЫ
НАВЕРХНЕГО ЗОДЧЕСТВА СТАРОЙ ЛАДОГИ, ВЫПОЛНЕННЫ НА
КОНТРАСТЕ С СОВРЕМЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ - ВИТРАЖНЫМ
ОСТЕКЛЕНИЕМ.

НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ ЗДАНИЯ РАЗМЕЩАЕТСЯ ЗОНА ПРИЕМА
КОЛЛЕКЦИЙ, ИЗ КОТОРОЙ ПРЕДМЕТЫ ПЕРЕМЕЩАЮТСЯ В
ЗОНУ РЕСТАВРАЦИИ, ЛИБО НЕПОСРЕДСТВЕННО В ЗОНУ
ХРАНЕНИЯ. ПРИ ВХОДЕ РАСПОЛОЖЕНА ВЕСТИБУЛЬНАЯ
ГРУППА, ВКЛЮЧАЮЩАЯ ГАРДЕРОБ, СТОЙКУ ИНФОРМАЦИИ И
ТУАЛЕТЫ. ИЗ ВЕСТИБУЛЬНОЙ ГРУППЫ ПРЕДНАЗНАЧЕН ВХОД
В ВЫСТАВочный ЗАЛ, АРХИВ, А ТАКЖЕ ДОСТУП НА ВЕРХНИЕ
ЭТАЖИ ПОСРЕДСТВОМ ЛЕСТНИЧНОЙ КЛЕТКИ, ЛИБО ЛИБА С
ВОЗМОЖНОСТЬЮ ТРАНСПОРТИРОВОК ЛИФТ. НА ВТОРОМ И
ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ РАСПОЛАГАЮТСЯ АДМИНИСТРАТИВНЫЕ
ПОМЕЩЕНИЯ И ЗОНА ХРАНЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ. ДЛЯ ДОСТАВКИ
ПРЕДМЕТОВ ХРАНЕНИЯ ИЗ ЗОНЫ ПРИЕМА И РЕСТАВРАЦИИ
ПРЕДУСМОТРЕН ГРУЗОВОЙ ЛИФТ.



ГОСТИНИЧНО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС В ВЕРЕЕ



Авторский коллектив:
Мастерская «Лозинский и партнеры»

Место:
Московская обл., г. Верея



Гостиничный комплекс расположен на живописном берегу р. Протвы в непосредственной близости к городу Верея. Он включает в себя гостиницу с развитыми функциями СПА и конференц-зоны, детским клубом и рестораном, а также виллы, коттеджи и кафе, спортивные площадки и разнообразие зоны для отдыха, прогулок и барбекю.

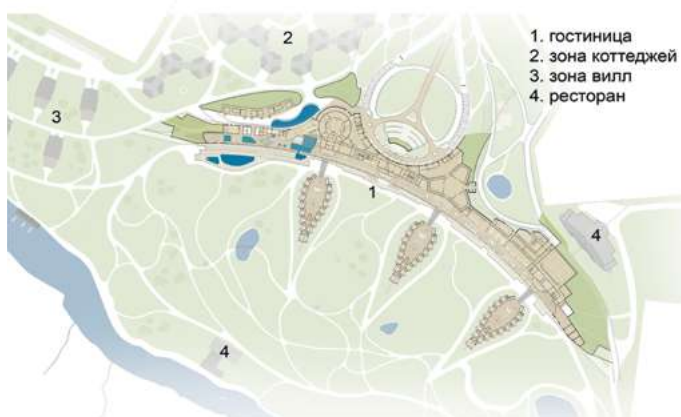
Композиция резорта тяготеет к горизонтальному распластанному развитию и активно интегрируется в природу, вследствие чего часть помещений гостиницы скрыта под рельефом. Как связь с традицией в архитектурном облике зданий возникают параллели с куполами русских храмов или ладьями, причалившими к берегу реки.

С территории гостиницы открывается великолепный вид на панораму Вереи, поэтому практически все объекты ориентированы окнами на реку и город. Обзор с колоколен и из окон жилых домов на противоположном берегу не менее важен: все строения комплекса, дороги, тропинки, водоемы и другие элементы ландшафта складываются в единый орнамент размером со всю территорию.

Авторский коллектив: Лозинский И.З.,
Шеренов С.С., Соболева О.В., Суслова О.А.,
Лозинская О.А., Лозинский И.И.



ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ



ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ЦЕНТР СКАЗОК А.С. ПУШКИНА «ЛУКОМОРЬЕ»



Авторский коллектив:
Архитектурная мастерская Мамошина

Место:
г. Санкт-Петербург, г. Пушкин

**ИНТЕРАКТИВНЫЙ ЦЕНТР СКАЗОК
А.С. ПУШКИНА «ЛУКОМОРЬЕ»:
РЕШЕНИЕ ФАСАДОВ И КРОВЛИ (2021 г.)**

Санкт-Петербург, Пушкин, Буферный парк

Авторский коллектив:

М.А. Мамошина (рук.), А.Х. Богатырева,
Д.Ю. Гришко, А.М. Мамошин,
Ю.С. Хомяк, П.В. Верский,
М.А. Каупонен (ООО «Санлайн-Строй»);
при участии А.П. Федченко

Участок для проектирования расположен
рядом с Буферным парком города Пушкина
и основной магистралью, ведущей в город –
Петербургским шоссе, также рядом пролегает
линия детской железной дороги.

Образ здания представлен как новое прочте-
ние традиционного русского стиля в сочета-
нии с северным модерном. Архитектурные
решения фасадов – «ожившие иллюстрации»
И.Я. Билибина. Мозаичные порталы в сочета-
нии с фасадными панно и светодидными
экранами, на которых транслируются изобра-
жения сказок А.С. Пушкина, обрамлены деко-
ративными рамками, благодаря чему дости-
гается эффект картины. За основу взяты работы
известного русского художника И.Я. Билибина
и архитекторов Н.В. Васильева и А.Ф. Бубыря.

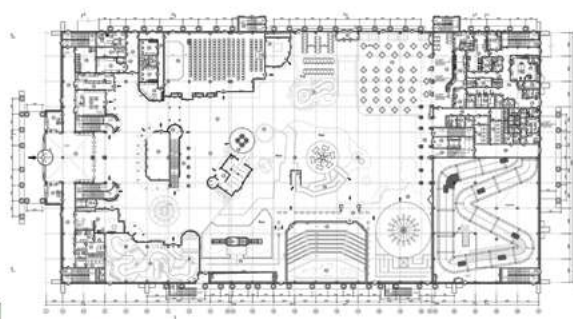
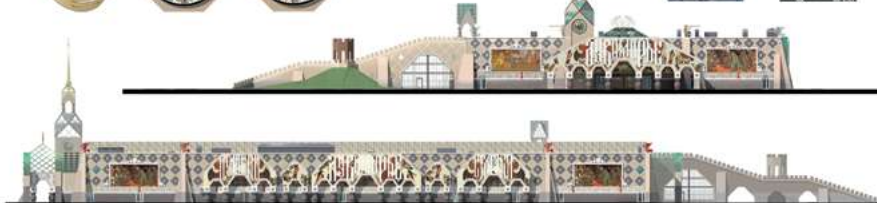
Восточный фасад, развернутый к линии дет-
ской железной дороги, образован композици-
ей приставленных к фасаду порталов, которые
опираются на бочковидные граненые колон-
ны, выполненные в «русском стиле», с двух
сторон фасада расположены светодидные
экраны.

Западный фасад (со стороны Петербургского
шоссе) с северными арками с мозаичными
панно сочетается с остекленным витражом,
благодаря чему достигается взаимосвязь вну-
треннего и внешнего пространства комплекса.

Южный фасад образован парадным входным
порталом с декоративным панно и наимено-
ванием объекта и высотной доминантой –
башней с часами, которая обозначает направ-
ление движения посетителей. Также на фаса-
дах расположены светодидные экраны в де-
коративных рамках, создающие имитацию
картин со сценами из сказок А.С. Пушкина.

Северный фасад является хозяйственным
и имеет более скромный северный
портал.

Заказчик ООО «СВЕТОЧ»
Генпроектировщик ООО «САНЛАЙН-СТРОЙ»





ГОСТИНИЦА НА ПОЧАЙНСКОМ ОВРАГЕ

ГОРА
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО

Авторский коллектив:

Архитектурное бюро «ГОРА» (Горшунов С., Арюхова Е., Шишкин А.)

Место:

г. Нижний Новгород

РУССКИЙ СТИЛЬ — ДИАЛОГ С КОНТЕКСТОМ



Проект предлагает архитектуру, в которой современный язык развивается через **увеличительное отношение к истории**, масштабом и многообразием архитектурных приемов, становясь естественным продолжением сложившейся среды. Новое здание — **послание**, ставящее третий, третий и продолжение традиции Сергея Рублевского, **встраиваясь и обобщая** архитектуру культурного ландшафта и традиционного русского классицизма. Своей **пластичностью** здание отвечает традиции манерной школы архитектуры 20-21 века и храму Воскресения, с куполом которого **"переговаривается"** последний этаж гостиницы в патентованной меди.



Благодаря активной пластике, обычно здание воспринимается как **целая скульптура**. Вслед за ней — **главными**, выполненными в архитектурном и дополненными выразительными деталями — **масштабными**, отсылками к фасаду усадьбы Рублевской. Исторический рельеф изображает машину в полете — **композицию**. В новом решении претворяется новая философия сада, ранее располагавшаяся на этой территории и выступавшая архитектурным элементом. Здание **взаимодействует** с данным природным элементом городской среды — Почайнским садом. Циркулярный этаж гостиницы встраивается в традиционный парк, формируя новый характер с летним рестораном.



ДАЧА АЛАДЬИНЫХ



Автор:
Белан С.

Место:
респ. Крым, г. Алушка



КУЛЬТУРНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НА ТЕРРИТОРИИ ЗАВОДА ТУРЧАНИНОВЫХ-СОЛОМИРСКИХ В СЫСЕРТИ



Авторский коллектив:

Благинин А.В., Шульмейстер М.И.

Место:

Свердловская обл., г. Сысерть



Арт-пространство «Дети Бурлакова»



Автор:

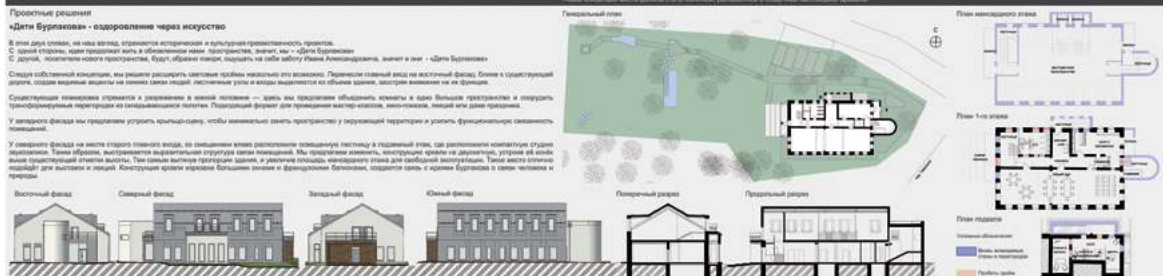
ООО «Классика» (рук. Деринг А.Ф., арх. Нестерова Л.А.)

Место:

Алтайский кр., г. Бийск



Место в истории:
Этот участок был историческим местом в городской структуре Бийска. В 1920-е годы здесь находился дом Бурлакова, который был разрушен в 1928 году. В 1930-е годы на этом месте был построен дом Бурлакова, который был разрушен в 1938 году. В 1940-е годы на этом месте был построен дом Бурлакова, который был разрушен в 1945 году. В 1950-е годы на этом месте был построен дом Бурлакова, который был разрушен в 1955 году. В 1960-е годы на этом месте был построен дом Бурлакова, который был разрушен в 1965 году. В 1970-е годы на этом месте был построен дом Бурлакова, который был разрушен в 1975 году. В 1980-е годы на этом месте был построен дом Бурлакова, который был разрушен в 1985 году. В 1990-е годы на этом месте был построен дом Бурлакова, который был разрушен в 1995 году. В 2000-е годы на этом месте был построен дом Бурлакова, который был разрушен в 2005 году. В 2010-е годы на этом месте был построен дом Бурлакова, который был разрушен в 2015 году. В 2020-е годы на этом месте был построен дом Бурлакова, который был разрушен в 2025 году.



ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС И ЗАЛ ПРИЕМОВ ДЕДА МОРОЗА

Авторский коллектив:

BN-Group

BNGROUP

Место:

Вологодская обл., г. Великий Устюг



ЭТО НЕ РУССКИЙ СТИЛЬ



ЭТО НЕ РУССКИЙ СТИЛЬ



ЭТО НЕ РУССКИЙ СТИЛЬ



ЭТО РУССКИЙ СТИЛЬ

НАИБОЛЕЕ ВЫРАЖЕННЫМ, ЧИСТЫМ И ОДНОЗНАЧНО РУССКИМ СТИЛЕМ В АРХИТЕКТУРЕ МОЖНО ПРИЗНАТЬ ТОЛЬКО АРХИТЕКТУРУ ПЕРИОДА XII-НАЧАЛО XVI ВЕКА С НЕКОТОРЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ РЕГИОНАЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ШКОЛ. ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПРОШЛО ПОД ВЛИЯНИЕМ И С ПОДРАЖАНИЕМ ЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ – С ЭВОЛЮЦИЕЙ НАХОДОК ГРЕЧЕСКОЙ И РИМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

СЛЕДУЕТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО И НЕОРУССКИЙ СТИЛЬ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.В. БЫЛ ОСНОВАН НА СВОБОДНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МОТИВОВ ИМЕННО ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА. В КАЧЕСТВЕ ПРОБРАЗОВ МАСТЕРА НЕОРУССКОГО СТИЛЯ ИЗБРАЛИ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ДОМОНОВСКИЕ ПОСТРОЙКИ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА И ПСКОВА, А ТАКЖЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО РУССКОГО СЕВЕРА. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА СОЗВУЧНА РУССКОЙ ПРИРОДЕ – ПЛАВНЫЕ ХОЛМЫ И ПЕРЕЛЕСКИ, СПОКОЙНЫЕ РЕКИ, ПОЛЯ И ЛУГА, НЕЖНЫЕ

ЗОРИ – НАХОДЯТ ОТРАЖЕНИЕ В СПОКОЙНЫХ УРАВНОВЕШЕННЫХ ФОРМАХ, В ПРОСТЫХ, НО СОВЕРШЕННЫХ КОМПОЗИЦИЯХ С ЯСНО ВЫРАЖЕННЫМИ АКЦЕНТАМИ, ЧАСТО АССИМЕТРИЧНЫМИ, ПРОСТОТА, ЛИРИЧНОСТЬ ФОРМ, ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЙ СТРОЙ С ЕГО ОСОБЕННЫМ ЗВУЧАНИЕМ, ПРИСУЩИЙ ТОЛЬКО РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ И КОТОРЫЙ ЕЩЕ ТОЛЬКО ПРЕДСТОИТ ИЗУЧИТЬ – РОЖДАЛСЯ В ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИИ СЛОЖНОЙ И ЗАЧАСТУ ЖЕСТОКОЙ ИСТОРИИ КАК ИДЕАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ГУМАНОСТИ.



КОНГРЕСС-ЦЕНТР НА БАЗЕ БОЛЬШОЙ ИВАНОВСКОЙ МАНУФАКТУРЫ



Автор:

Попова Д.Д., Старикова А.С., Шорошева А.В., Трибельская Е.Г.

Место:

г. Иваново



ДОМ-УСАДЬБА КУПЦА А.М. ЛУШНИКОВА

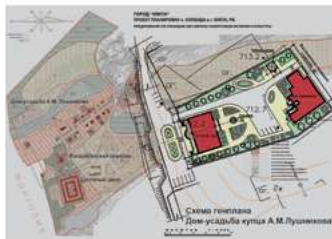
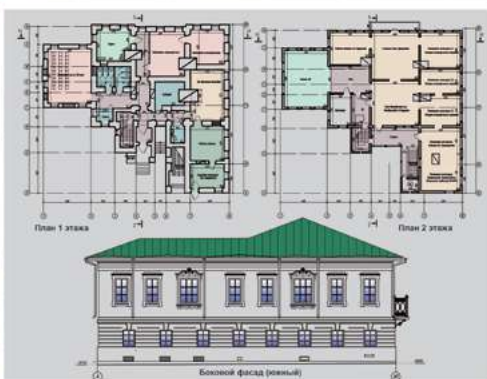


Авторский коллектив:

Нечаева Е.В., Аляскина И.Б., Васильева А.М., Степанова И.

Место:

респ. Бурятия, г. Кяхта



НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В СИРИУСЕ



Автор:
Конончук К.С.

Место:
Краснодарский кр., федеральная территория Сириус



МЕТА-НЕБОСКРЕБ В МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ



Автор:
Сонин П.А.

Место:
Мурманская обл.



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР С МУЗЕЕМ И КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛОМ

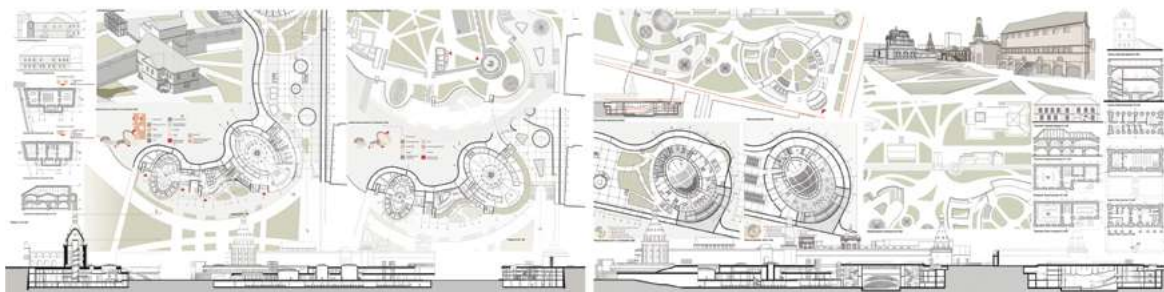


Авторский коллектив:

Трибельская Е.Г., Кузнецова Е.Н., Григорьева М.М., Окулова Ю.Н.

Место:

г. Москва



ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС В П. КРАСНАЯ ПОЛЯНА



Авторский коллектив:

Мастерская «Лозинский и партнеры»

Место:

Краснодарский кр., г. Сочи, Красная поляна



Одна из важнейших характеристик гостиничного комплекса в долине р. Ачипсе - яркий запоминающийся образ, гармонично сочетающийся с функциональным решением. Своим силуэтом, который вырисовывается за счет плавных округлых скатов кровель, здания перекликаются с окружающими склонами.

Резорт разделен на такие типы юнитов, как апартаменты и виллы, которые располагаются на небольшом участке с сильным уклоном, но при этом имеют свои приватные зоны. Каждая группа может посещать общую инфраструктуру досуга и отдыха, распределенную по двум основным корпусам. Также на территории расположены каскады открытых бассейнов и банные комплексы.

В двух главных корпусах, где расположены апартаменты, используется принцип "многоуровневости", в котором части одного этажа сдвинуты друг относительно друга на половину высоты, что позволяет ориентировать апартаменты на две стороны, обеспечив вид вверх и вниз по склону; сократить площади МОП и уменьшить число этажей; разделить в апартаментах общую и приватную зоны.

Авторский коллектив: Лозинский И.З.,
Парамонов П.А., Филинская Е.А.,
Шеренов С.С., Суслова О.А., Заикин И.М.



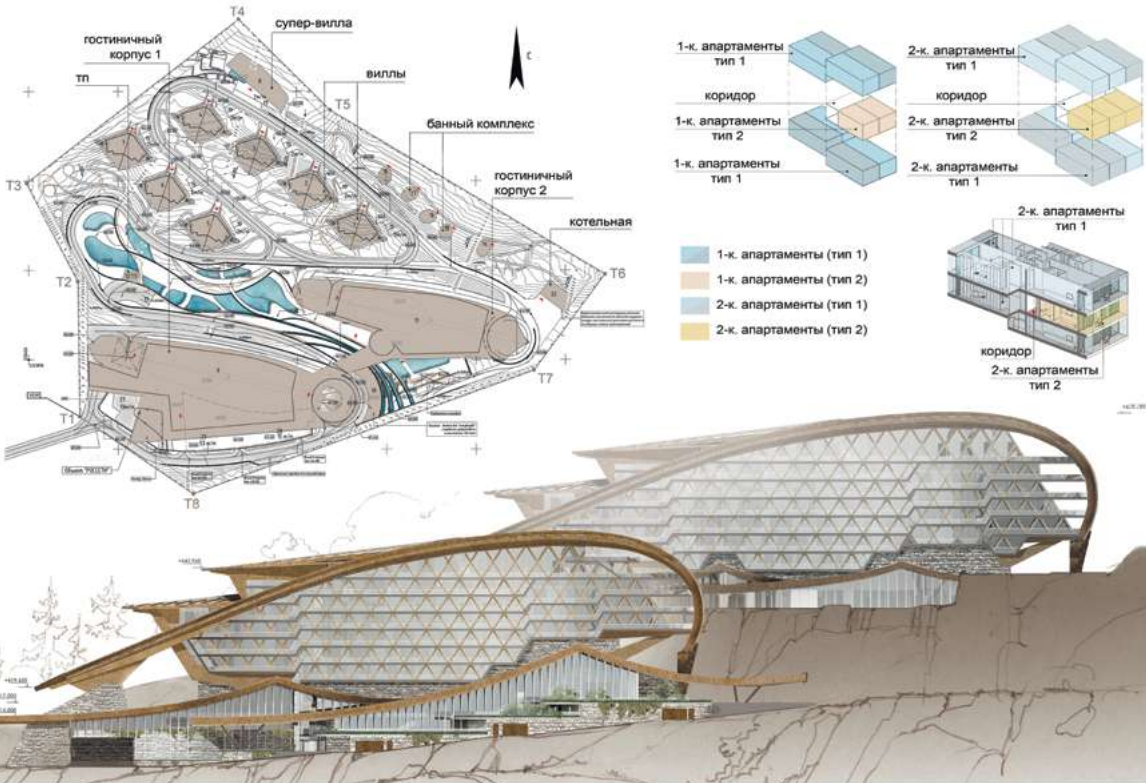
Гостиничный корпус 1. План на отм. +642.270



Гостиничный корпус 1. План на отм. +635.370



Гостиничный корпус 1. План на отм. +633.645



ЭКОТЕЛЬ «НИКУЛЬЧИНО»

Авторский коллектив:
Архитектурное бюро «Место»

МЕСТО
архитектурное бюро

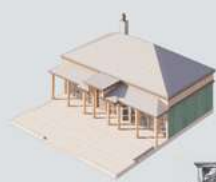
Место:
Кировская обл., с. Никольчино



КОНЦЕПЦИЯ ЭКОТОУРИЗМА «НАНУЛЬЧНО»

Ресеймен

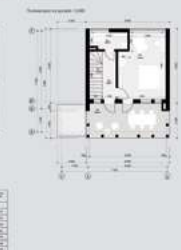
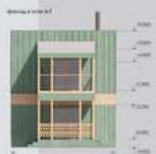
Построить природный фантом «визуал» на территории реки и
экологически чистых и экологически чистых территорий.
Построить фантом «визуал» и экологически чистых территорий.
Построить фантом «визуал» и экологически чистых территорий.



№	Наименование	Единица измерения	Количество
1	Строительные материалы	м³	100
2	Электрические материалы	шт.	50
3	Санитарно-технические материалы	шт.	20
4	Декоративные материалы	шт.	10
5	Другие материалы	шт.	5

Дом - дача

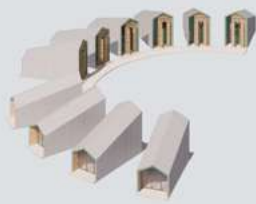
Модель для выполнения в двух уровнях, с характерной для дачи формой
и характерной для дачи формой и характерной для дачи формой.



Медовый кору

Тех. и архитектур. проект, с характерной для дачи формой и характерной для дачи формой.

Тех. и архитектур. проект, с характерной для дачи формой и характерной для дачи формой.



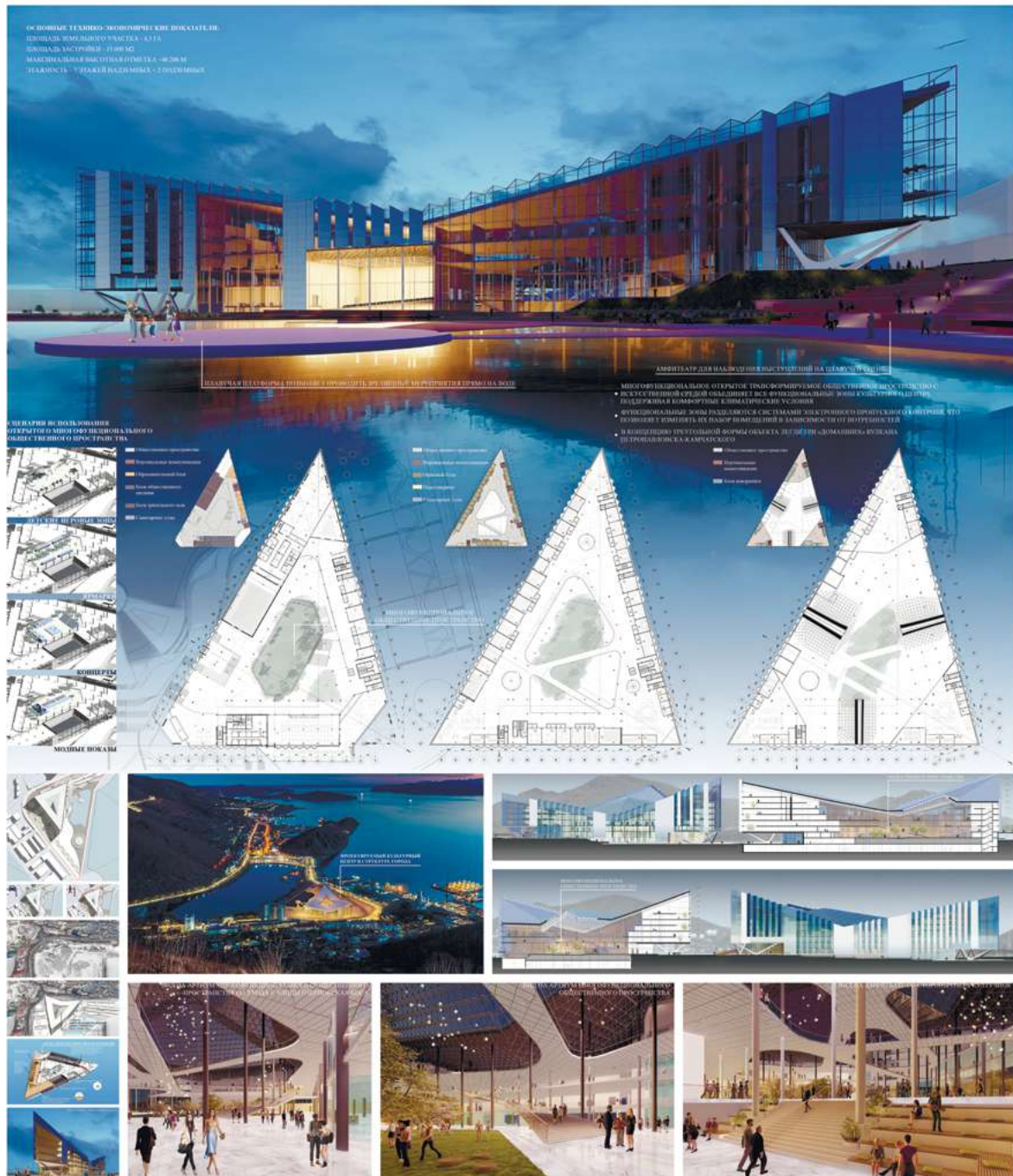
№	Наименование	Единица измерения	Количество
1	Строительные материалы	м³	100
2	Электрические материалы	шт.	50
3	Санитарно-технические материалы	шт.	20
4	Декоративные материалы	шт.	10
5	Другие материалы	шт.	5

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ-КАМЧАТСКОМ



Авторский коллектив:
Кузнецова Е.Н., Косточкина Д.Э.

Место:
г. Петропавловск-Камчатский

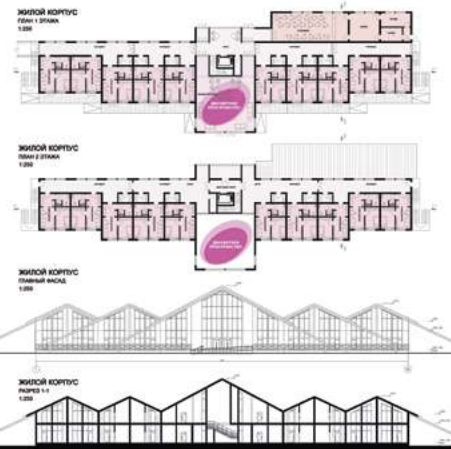


«Усадьба»



Авторский коллектив:
AM 1.618

Место:
Московская обл., г. Клин, д. Поджигородово



РУССКИЙ СТИЛЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ



Авторский коллектив:

Государственный университет по землеустройству
(Ильвицкая С.В., Конева Е.В., Чумакова С.Ф.)

Место:

Индия, г. Мумбаи



ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕГО ПОЛОЖЕНИЯ



ОПИСАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО КОДА РОССИИ



ПЛАНИРОВКИ



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС С АВТОВОКЗАЛОМ, СПОРТИВНЫМ И ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛАМИ



Авторский коллектив:

Сошников С.А., Аброскин А.К., Аристов Ю.А., Аристова И.В.,
Кобляков И.В., Савина И.В.

Место:

Липецкая обл., г. Клин, с. Доброе



СЕВЕРО - ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД

ФАСАД А-У

ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФАСАД

ГЕНПЛАН

ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА



ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА

ПЛАН ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА



Категория

ПРОЕКТЫ



Номинация

КУЛЬТОВОЕ ЗДАНИЕ

Бронзовый диплом:

- Проект храмового комплекса в г. Москва
 - Крестовоздвиженский храм на Крестовском острове

Серебряный диплом:

- Спасо-Преображенский кафедральный собор

Золотой диплом:

- Храм в Карелии

ПРОЕКТ ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСА В Г. МОСКВА

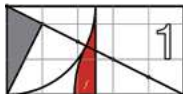


БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ



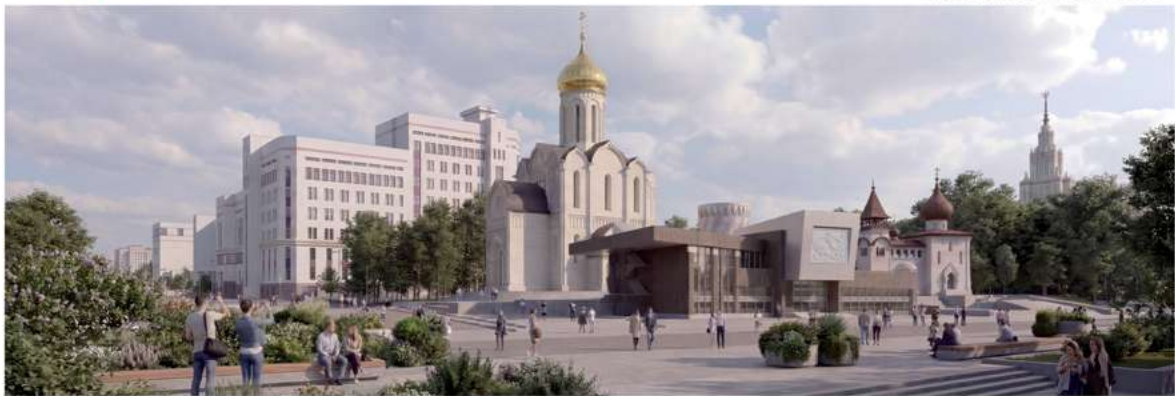
Авторский коллектив:
творческий коллектив «Время собирать камни»

Место:
г. Москва

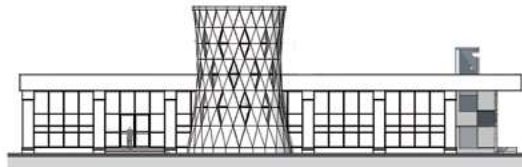


«Лучшими моими инструментами были симметрия вне симметрии, беспредельная упругость диагонали, полноценная худоба треугольника и невесомая тяжесть консоли.»

Константин Мельников



Дом прента проектируется в «современных» архитектурных формах, имеющих опытный конструктивизм – стиль, в котором впервые в нашей стране проектировались клубы, уникальный «карик» архитектуры, в свой время пришедший на смену церкви как социальному институту. Конструктивизм возник в советской России вскоре после революции 1917 г. как радикально новый стиль, резко противопоставивший себя архитектуре прошлых эпох. Основными его творцами были выходцы из народа – братья Веснины, К. С. Мельников, В. Е. Татлин, М. Я. Гинзбург, И. С. Никольский, И. И. Горюхов, Л. М. Ласковский и др. Этот стиль также успел стать «важной карточкой» национальной архитектуры прошлого столетия. Дом прента также является своего рода клубом, но существующим в рамках церковной общины, и потому типология клуба представляется оптимальной. За XX век, большую часть которого в России не строились религиозные здания, функция дома прента изменилась: бывший ранее местом досуга священника при храме, сейчас он обладает функцией общественного пространства. Для такого здания типология клуба представляется оптимальной. Стилевое решение дома прента выбрано авторами в связи с тем, что он не является литургическим пространством.



Дом прента. Северный фасад. М 1:75

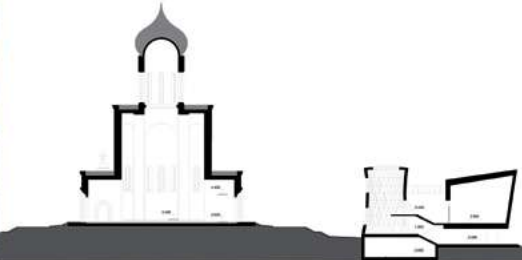


Капитель колонны дома прента



Дом прента. План 1 этажа. М 1:200

Дом прента. План 2 этажа. М 1:200



Разрез по главной оси и



Базилика Кипарисовской слободы (1928-1938)

К. Мельников. Палата «Человек» (1928)



Клуб Русские (1921-1925)



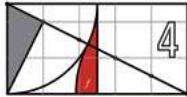
Дом-музей архитектора Мельникова (1921-1925)



Таблица-решетка (1919-1922)



4-х этажный «Богородица» 1-х этажный храм (1947-1949)

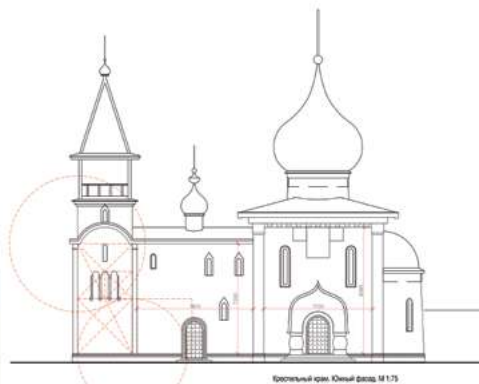


Образ крестильного храма вобрал в себя значимые проявления русской архитектуры: Владимиро-Суздальское белокаменное зодчество XII–XIII вв., русское узорочье XVII в.

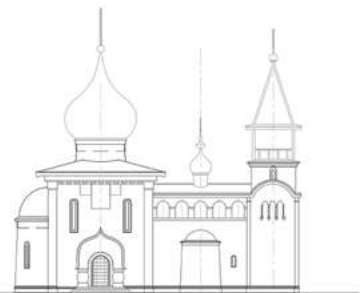


Мозаичное панно и белокаменные детали Южного фасада Крестильного храма

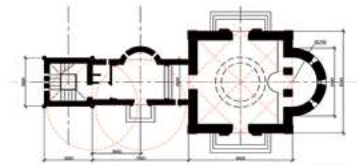
При выработке архитектурной идеи крестильного храма учитывался принцип подчиненности Главному храму комплекса. Использовались элементы архитектурных стилей Владимиро-Суздальского зодчества XII–XIII вв., русского узорочья XVII вела, модерн. Для придания стилистического единства были использованы образы резного убранства Георгиевского собора.



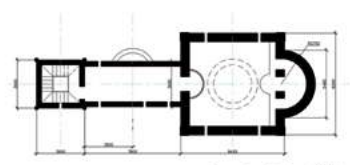
Крестильный храм. Южный фасад. М 1:175



Крестильный храм. Северный фасад. М 1:150



Крестильный храм. План 1 этаж. М 1:100



Крестильный храм. План 2 этаж. М 1:100



А. Шенк. Тотемский храм



Николай Рерин. «Спас Нерукотворный» в Троицком монастыре (1910)



А. Шенк. Северный портал Покровского храма Митрофаньевского обители (1906)



Храм Рождества Богородицы в Пестовском бассейне в селе Копыловском (1831 г.)



Деревянный храм (1931 г.)



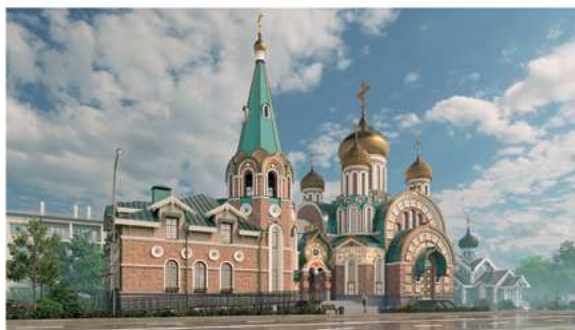
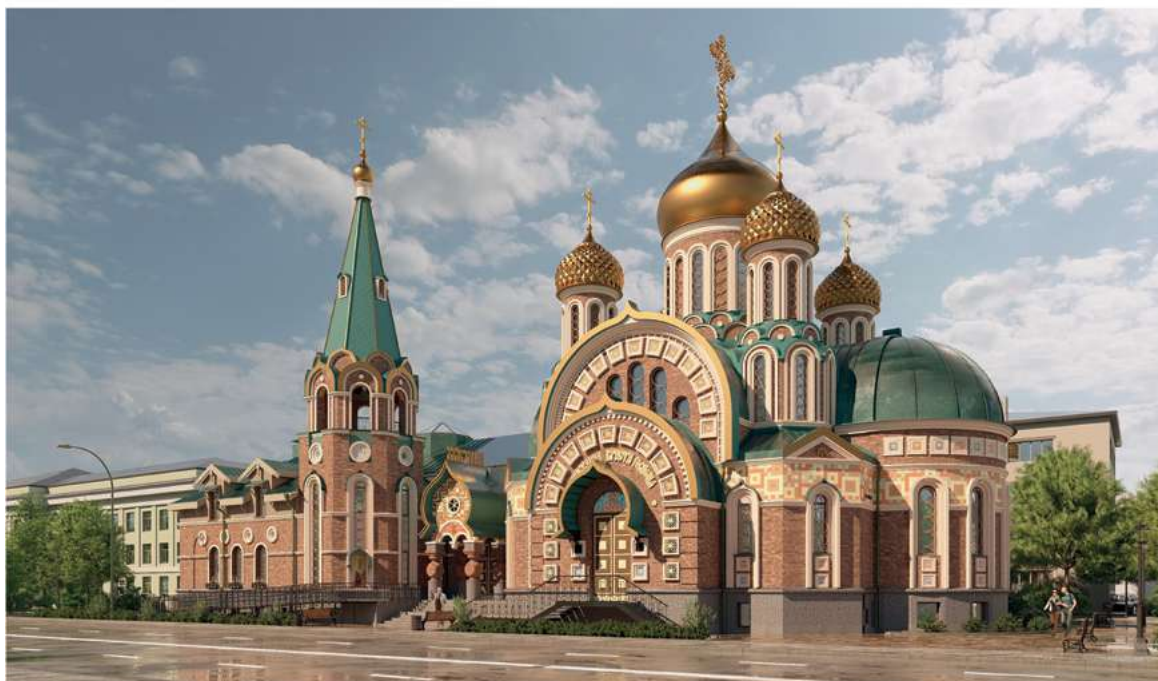
Рубцово. Деревянный храм (1931 г.)

КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКИЙ ХРАМ НА КРЕСТОВСКОМ ОСТРОВЕ



Авторский коллектив:
Архитектурная мастерская Мамошина

Место:
г. Санкт-Петербург





СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ

**КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКИЙ ХРАМ
НА КРЕСТОВСКОМ ОСТРОВЕ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (2020 г.)**

Санкт-Петербург, Константиновский проспект,
участок 9 (восточнее д. 11А)

Авторский коллектив:

М.А. Мамюшин (рук.), А.Х. Богатырева,
А.М. Мамюшин, П.В. Веряскин, А.В. Смирнова,
И.А. Лукашевич, Е.Д. Бекетов, А.В. Ковезева

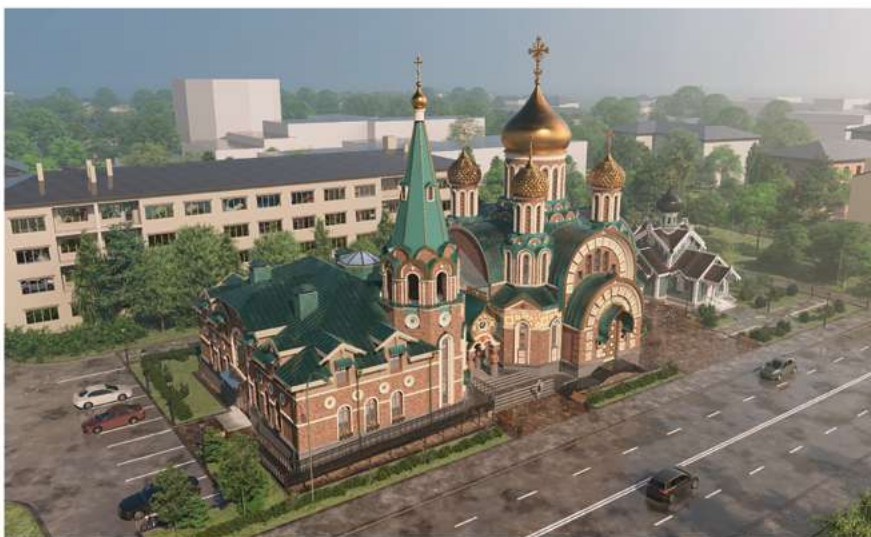
Проект пятиглавого храма в русском стиле (обращение к творчеству В.А. Косыкова) представлен трехсекционной композицией, состоящей из храма, шатровой колокольни и приходского дома, соединенных стеклянным атриумом. Наружные стены здания представляют собой железобетонную монолитную конструкцию. Основными материалами, используемыми в облицовке фасадов, является облицовочный кирпич двух оттенков, а также декоративная мозаичная майолика. Объемные декоративные элементы, расположенные на фасаде, также выполнены из облицовочного кирпича. Цокольная часть стен выполнена из гранита.

Новацией в данном проекте является попытка создания современного храмового комплекса, отвечающего потребностям жизни прихода и включающего храм (с гардеробом), крестильный храм, общественный центр, дом причта. Эстетической новацией комплекса является продолжение направления развития церковной архитектуры В.А. Косыкова в Петербурге.

Крестовоздвиженский храм является частью храмового комплекса на Крестовском острове, в который также входит малый храм преподобного Сергия Радонежского (построен в 2022 г.).

Проект удостоен диплома Союза архитекторов России (2021 г.) и премии «Петрополь» (2023 г.).

Заказчик:
ПМРО Приход Крестовоздвиженского храма
на Крестовском острове г. Санкт-Петербурга



Развертка по Константиновскому проспекту



Северный фасад

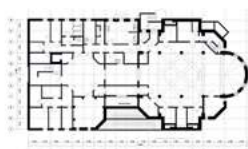
Восточный фасад

Южный фасад

Западный фасад



Санкт-Петербург



План подвала



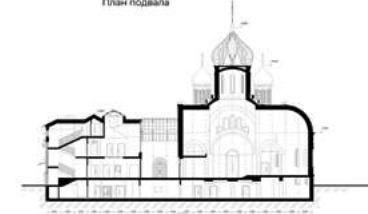
План 1 этажа



План 2 этажа



Генеральный план



Продольный разрез



Поперечный разрез



Макет

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Авторский коллектив:

Архитектурно-художественная мастерская Данилова монастыря

Место:

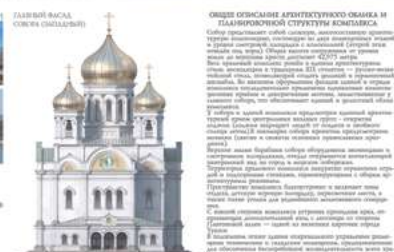
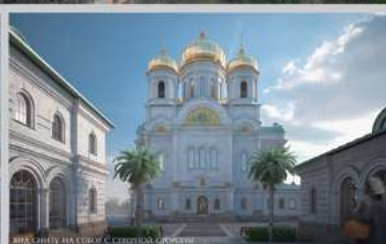
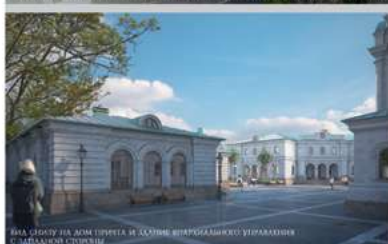
г. Туапсе



**СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ**



ВИД С ВЕРХУ НА ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС С СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ



Храм в Карелии



Авторский коллектив:

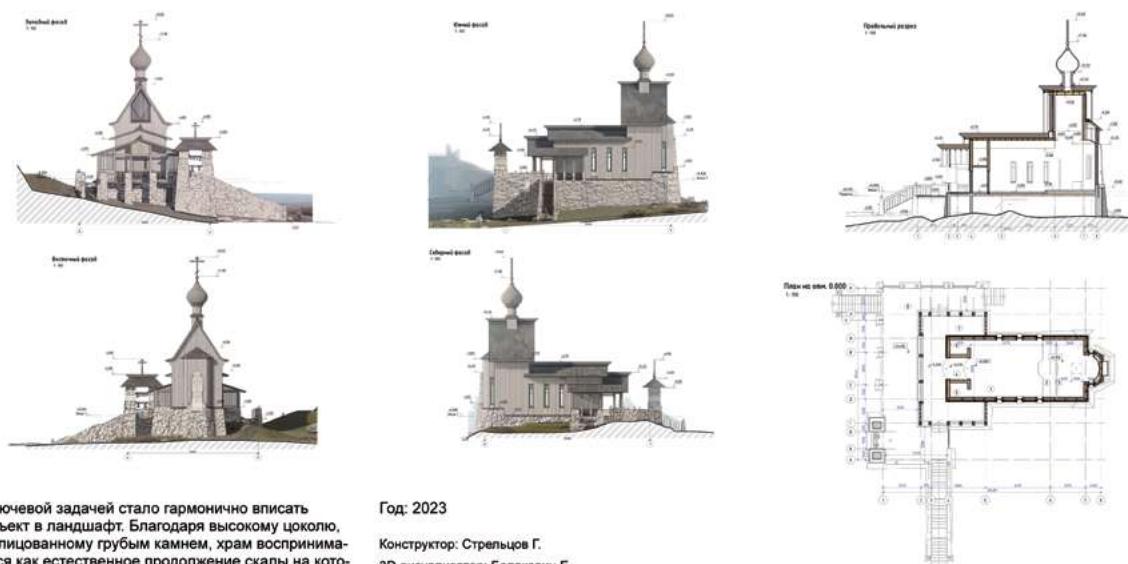
ПроХрам (Остроумов Д., Фазиахматова А., Остроумова Е., Жуковская Г.)

Место:

респ. Карелия, пос. Куркиёки



ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ



Ключевой задачей стало гармонично вписать объект в ландшафт. Благодаря высокому цоколю, облицованному грубым камнем, храм воспринимается как естественное продолжение скалы на которой расположен. Перепад высот на участке позволил разместить в цокольном этаже трапезную с интегрированной в интерьер частью скалы.

Год: 2023

Конструктор: Стрельцов Г.
3D-визуализатор: Белякович Е.

Храмовый комплекс Сошествия Святого Духа



Авторский коллектив:

Архитектурно-художественная мастерская Данилова монастыря

Место:

Московская обл., г. Истра, пос. Сычёвки

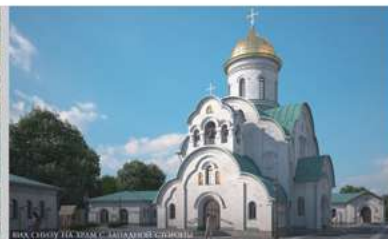
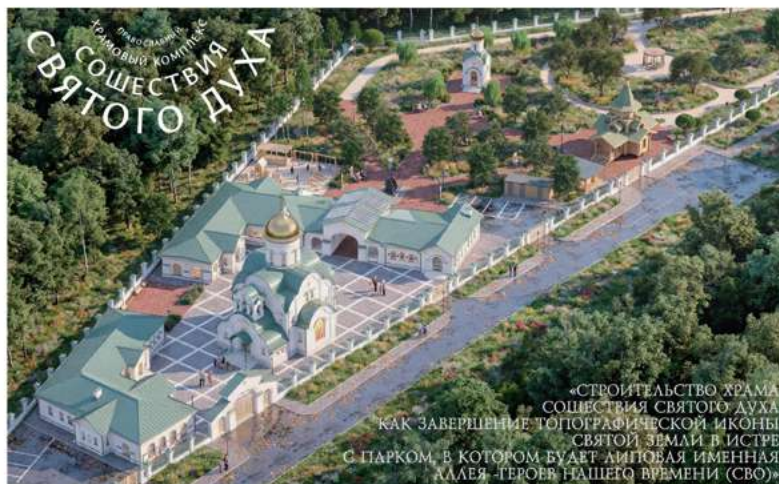
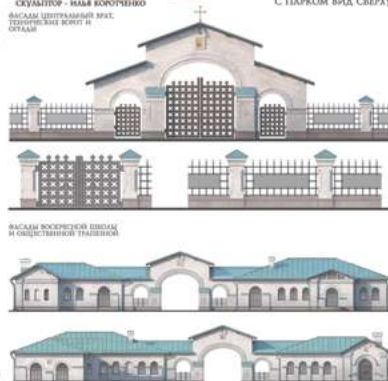
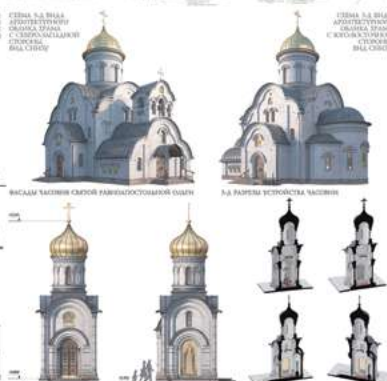
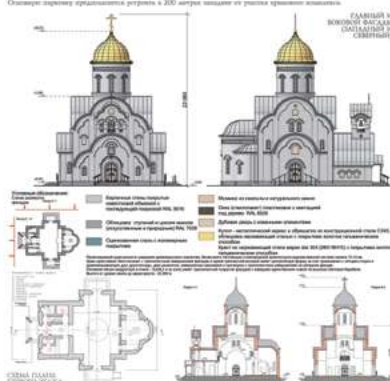


СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ НА МЕСТЕ



СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ УЧАСТКА В НАШЕЙ ТЕРРИТОРИИ

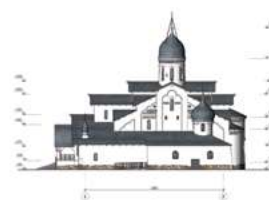


Храм в честь преподобных Петра и Февронии Мурманских



Авторский коллектив:
ПроХрам (Остроумов Д., Аскарова П.)

Место:
Московская обл.



Стилистической основой архитектуры храма святых благоверных Петра и Февронии Мурманских в Подмосковье стал проект часовни архитектора С. М. Ерофеева при больнице на фабрике Т-ва А. и В. Сапожниковых, выполненной в неорусском стиле с отсылкой на архитектуру Псковского и Новгородского зодчества домонгольского периода.

Композиционно здание храма состоит из трех объемов: основного храма с хорами и фланкирующих его с двух сторон крестильного храма и колокольни. Композиция основного храма пирамидальная, одноглавый бесстолпный объем, перекрытый четырьмя арками, завершается крестообразной щипцовой кровлей, угловые части перекрыты с постепенным

понижением высоты, за счет чего и формируется традиционный для русской храмовой архитектуры силуэт. Пространство основной части едино, не имеет столпов, освещается естественным светом через световой барабан и окна в боковых стенах, венчается куполом со шлемовидной главой в экстерье. Год: 2018

ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР СВЯТИТЕЛЯ КИПРИАНА



Авторский коллектив:

Архитектурно-художественная мастерская Данилова монастыря

Место:

Московская обл., г. Истра, пос. Сычёвки



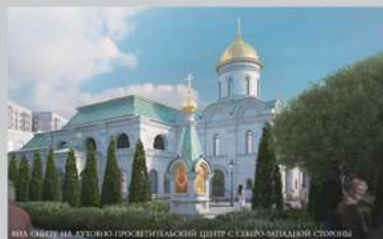
ВИД СВЕРХУ НА ПРАВОСЛАВНЫЙ КОМПЛЕКС С СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ



ВИД СВЕРХУ НА ПРАВОСЛАВНЫЙ КОМПЛЕКС С СЕВЕРНОЙ СТОРОНЫ



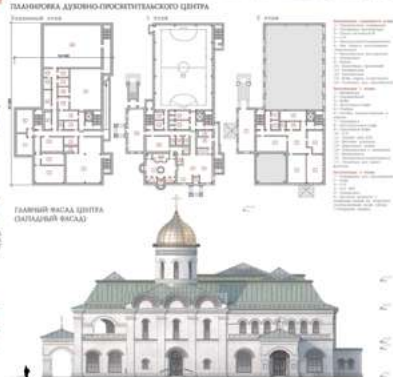
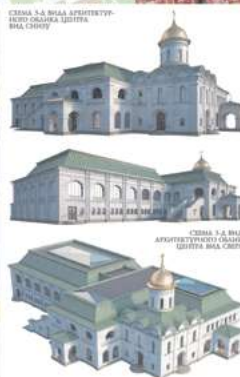
ВИД СВЕРХУ НА ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР С СЕВЕРНОЙ СТОРОНЫ



ВИД СВЕРХУ НА ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР С СЕВЕРНОЙ СТОРОНЫ



ВИД СВЕРХУ НА ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР С ЮГО-ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ



Храм в честь святителя Спиридона Тримифунтского



Авторский коллектив:

ПроХрам (Остроумов Д., Аскарова П., Васина К.)

Место:

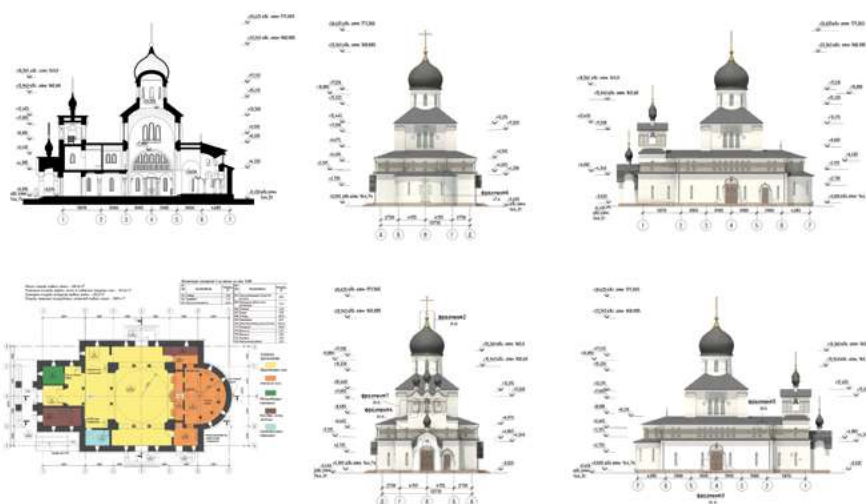
г. Вологда



Храм представляет собой высокий четверик, окруженный двухъярусными П-образными хорами с примыкающими притворами с алтарной апсидой. Необычным решением стала двухъярусная алтарная апсида переменного диаметра и конха с оконными проемами, под углом врезающимися в перекрытие.

Архитектура причтового дома сочетает в себе традиционную симметричную композицию, характерную для исторической застройки, с современным решением форм и деталей. Это двухэтажное здание без подвала, главный фасад которого ориентирован на внутреннюю площадь и сквер. Важным элементом, формирующим его облик, является открытая галерея с аркадой, протянувшаяся вдоль всего главного фасада.

2024 г.

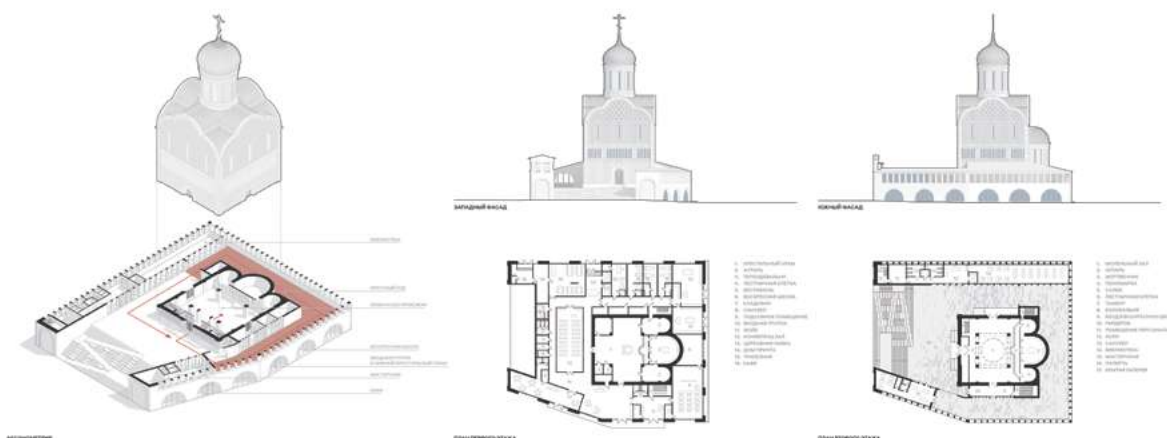
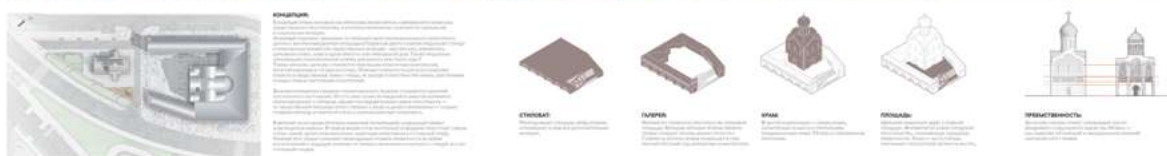


Концепция храма Сергия Радонежского

М А М

Авторский коллектив:
Архитектурная мастерская МАМ

Место:
г. Москва

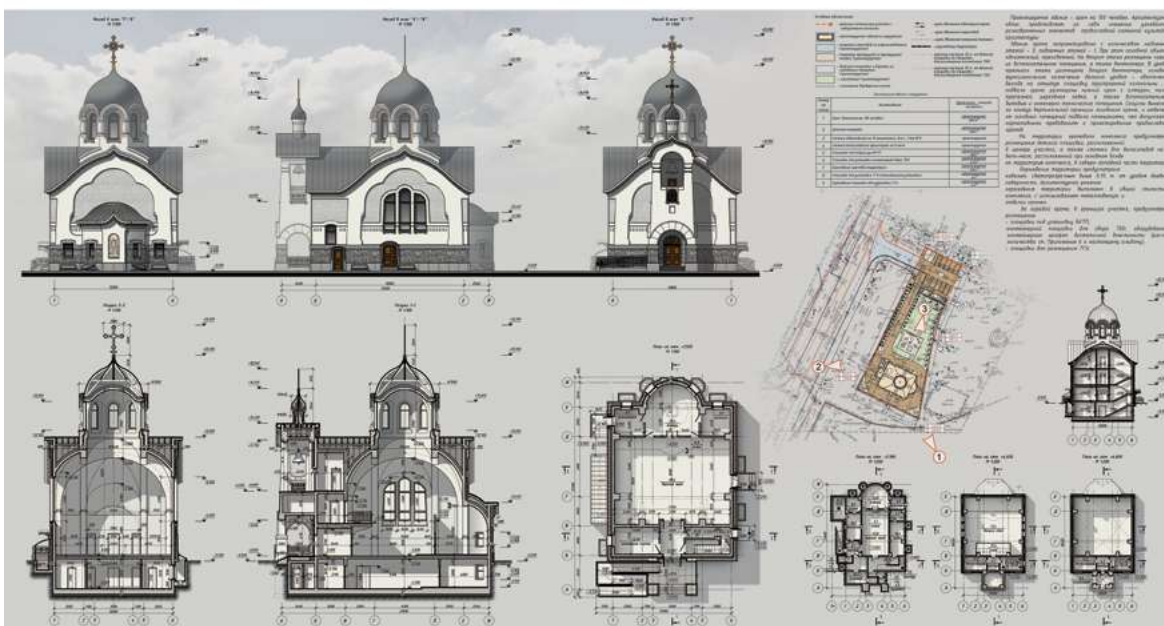
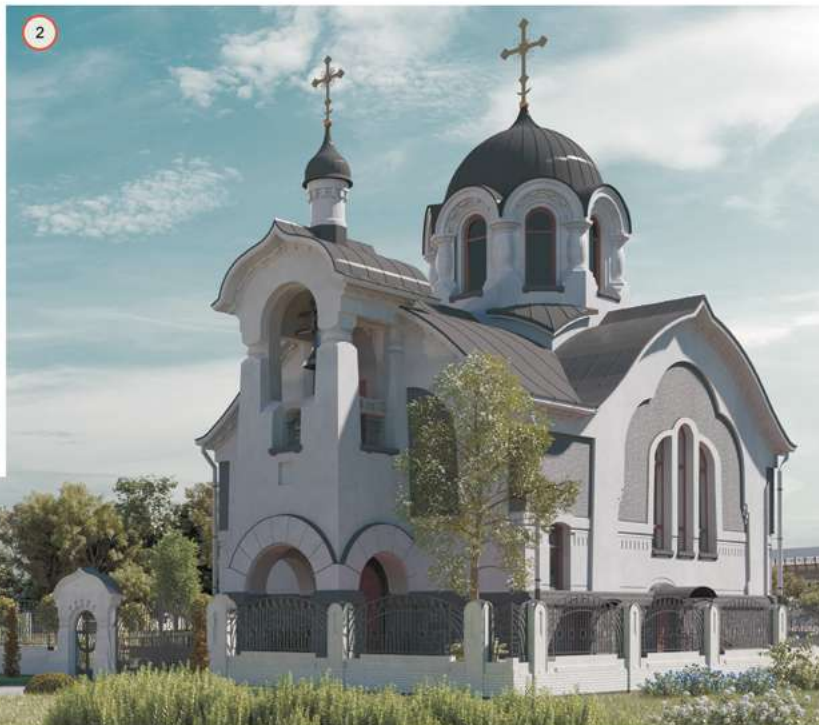


Михаило-Успенский храм



Автор:
ООО «Петроградпроект» (Журавлёв А.Е.)

Место:
г. Санкт-Петербург



Храм Трех Святителей в Раменках

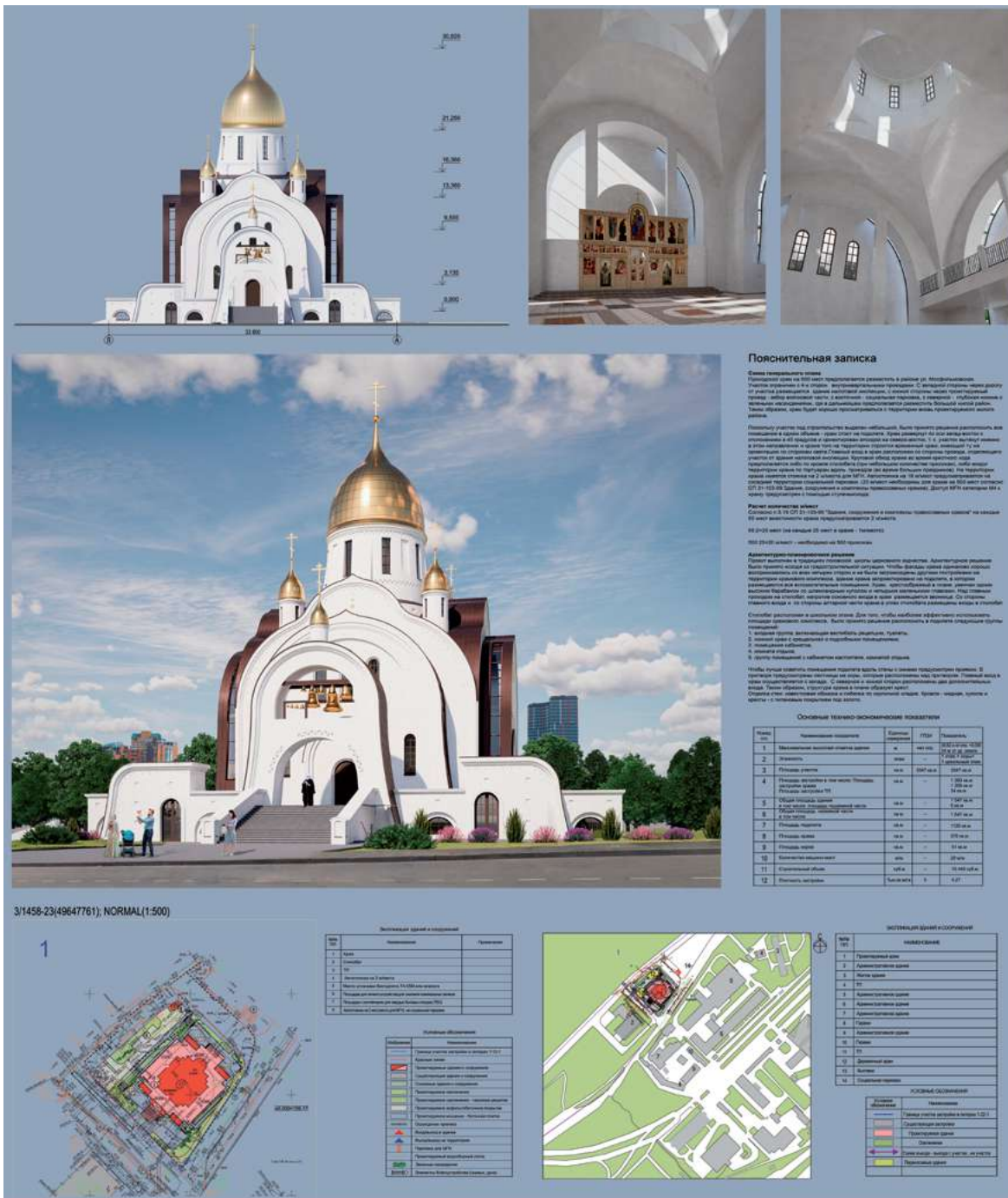


Авторский коллектив:

Шабельникова Н.А., Каплин Д.В., Лаптев Н.В., Самойлова О.Ю.

Место:

г. Москва



Буддийский храм в Хакасии



Авторский коллектив:
Чмуж Д.А.

Место:
респ. Хакасия



Главная мечеть Вооружённых Сил РФ



Авторский коллектив:
Сретенские мастерские (Смирнов Д.М.)

Место:
Московская обл., пос. Кубинка

Мемориальная мечеть «Защитники Отечества» в парке «Патриот» — в честь Победы советского народа над фашистской Германией, а также в память о наших воинах, отдавших жизни ради сохранения Великой России, в том числе сегодня на Украине в борьбе с нацизмом.



Уже при подъезде с Минского шоссе, здания Главного храма Вооружённых сил и мечети «Защитники Отечества», воспринимаются как единый архитектурный ансамбль.



45 м
высота минаретов

32 м
высота купола



Экстерьер



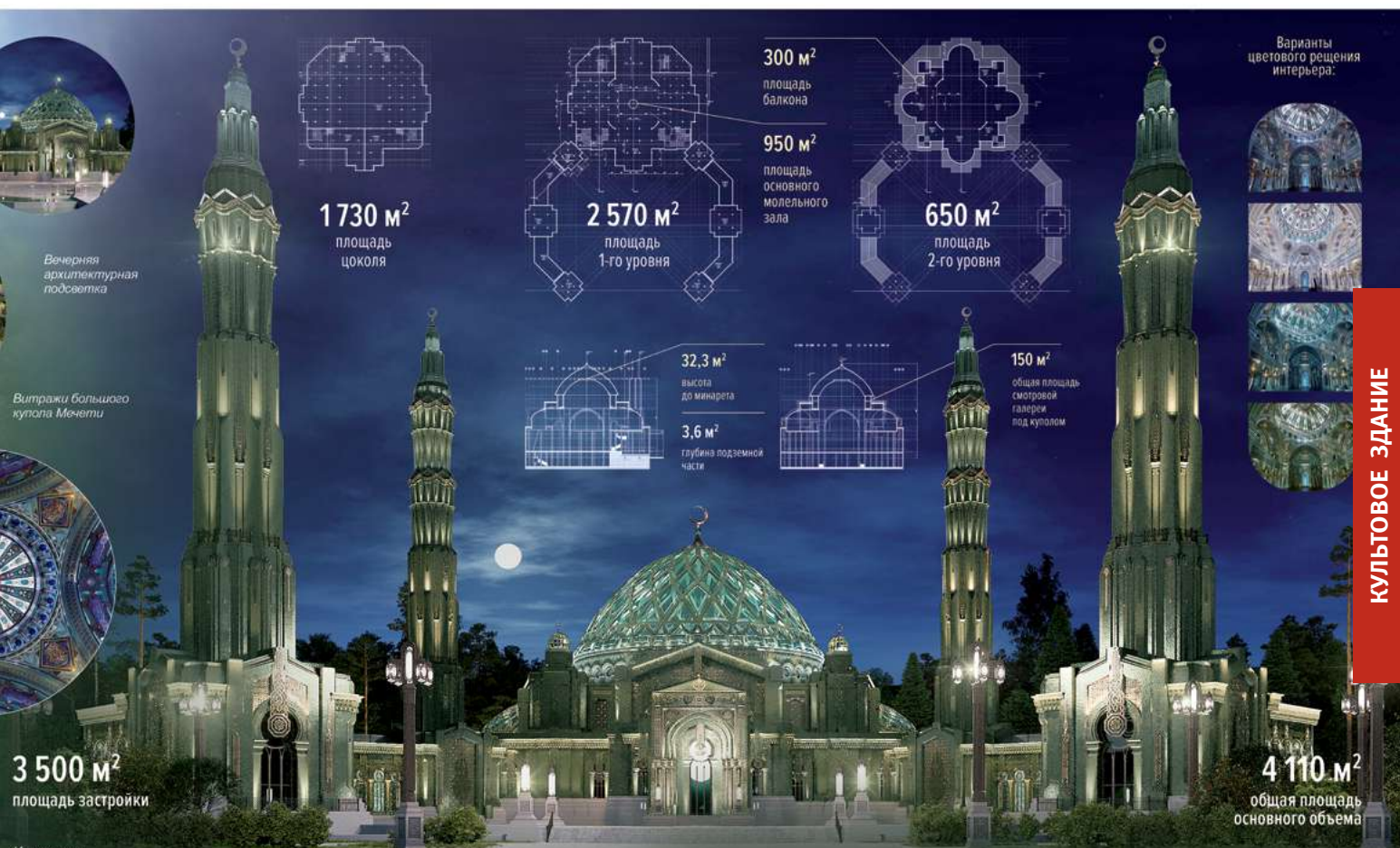
Входная группа



главный вход

60 метров

сретенские



Мечеть станет символом единства народов России, центром патриотического и интернационального воспитания наших соотечественников.

Комплекс мечети состоит из основного здания, в подземном этаже размещается музейная экспозиция; церемониальной площади, окруженной галереей, четырьмя минаретами и двумя купольными павильонами; системы декоративных водоёмов, а также ландшафтно-паркового ансамбля.

Расположение мечети в центре разветвлённой сети дорожек символизирует доступность и открытость, а также множество путей, которыми человек приходит к вере. По дорожкам парковой зоны можно обойти вокруг мечети, любуясь её впечатляющей монументальностью и изящным архитектурным оформлением.

Категория

ПРОЕКТЫ



Номинация

ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ

Бронзовый диплом:

- ЖК «Юзовский»

Серебряный диплом:

- Жилой дом в Салехарде

Золотой диплом:

- Усадьба «Дом с мезонином»

ЖК «Юзовский»



Авторский коллектив:
АБ «Новая РАСА»

Место:
ДНР, г. Донецк



**БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ**



2700 м² **площадь застройки**
28 158 м² **общая площадь**
26 **этажей**

В центре города Донецк формируется новая композиционная доминанта, которая органично вписывается в существующую архитектурную среду. Нижняя часть здания, состоящая из 6-ти этажей, выполнена в стиле Сталинского ампира, что динамичный и "стальной" характер. Стилизация верхней части башен позволяет ей гармонично сочетаться с окружающей застройкой и подчеркивает историческую преемственность. В 1869 году британский промышленник Джон Джеймс Юз основал металлургический завод, в том же году рядом возник рабочий посёлок — Юзовка (название до 1924 года). После революции предприятия Юза были национализированы, но город еще несколько лет носил имя своего основателя. Юзовку сначала переименовали в Сталин, а с конца 1920 х — в Сталино. В 1920 е годы официально заявлялось, что это переименование не в честь Иосифа Виссарионовича, а в честь производящейся в городе СТАЛИ. Название продержалось 37 лет. В 1961 году город получил нынешнее название — Донецк. Долгое время роль Джона Юза в развитии промышленности Донбасса умалчивалась, так как не мог иностранный капиталист быть положительным персонажем при советском строе. Поэтому первый памятник Юзу был поставлен в 2001 году. История бывшего подмастерья из британской глубинки, сумевшего с нуля не только сделать карьеру, но и стать основателем крупнейшего индустриального города легла в основу названия ЖК "Юзовский".

Таким образом, новая композиционная доминанта в Донецке представляет собой сложный архитектурный ансамбль, который сочетает в себе элементы исторического наследия и современные тенденции. Это позволяет зданию выполнять не только утилитарные функции, но и служить важным культурным и эстетическим объектом, способствующим формированию уникального архитектурного облика города. В истории Донецка было много интереснейших вех, связанных с различными событиями. Это и восстановление после разрухи и реконструкция после Великой Отечественной войны, трудовые рекорды и победы в социалистических соревнованиях. Донецк сохранял дух того особого типа городов, что выросли из заводов. В 1970 был признан ЮНЕСКО самым благоустроенным промышленным городом мира, «городом миллиона роз».

Ситуационный план



Фасад



г. Донецк, ул. Артема



Жилой дом в Салехарде



Авторский коллектив:

Меренков А.В., Ламехова Н.В., Ягодина А.А., Бакшеев Е.Е.

Место:

г. Салехард



**СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ**



ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ

Усадьба «Дом с мезонином»



Авторский коллектив:

АБ Романа Леонидова (Леонидов Р., Крошкин А., Терентьева В.)

Место:

Россия



ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ



Дом в мезонине продолжает традиции русской архитектуры, сохраняя современную образность неоклассического дома с требованиями современной жизни, тем самым воплощая идею современного русского стиля. В основе архитектурной идеи лежит сочетание с домом как с центром семейного мира - уютным, гармоничным и удобным в культурной жизни.

Обычно пространственная композиция здания формируется вокруг образа усадебного дома, характерного для русской архитектурной традиции. Простые и выразительные формы, острая крыша, протяженные фасады и открытая терраса создают цельный и законченный образ. Архитектура строится в едином и гармоничном стиле, как единый организм.

Планировочная структура строится от лестниц и ступеней, которые становятся главными местами семейной жизни. Жилые комнаты, кабинет и столовая формируют приватную часть дома, а мансардный уровень используется как еще одно личное место для семьи, пространство творчества.

Московская обл.



Architectural elevation drawing of the exterior of the house. The drawing shows a gabled roof with a chimney on the right side. The facade features a central arched window and a small porch area on the right. Dimensions are indicated on the left and bottom.

МНОГОКВАРТИРНОЕ ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ «LUX ARKHYZ»



Автор:
Наседкин С.А.

Место:
г. Архыз



ДОМ В «РУССКОМ СТИЛЕ»



Авторский коллектив:

Александрова Т., Цветкова А., Рубаник В.

Место:

Московская обл.



План 1 этажа



План антресоли



Проект представляет собой концепцию современного семейного дома, в которой гармонично объединены функциональность, устойчивость, эргономичность и уважительное переосмысление культурных традиций.



Этот проект демонстрирует, что современное жильё может быть одновременно функциональным, доступным, экологичным и наполненным душевной эстетикой. Это дом, который продолжает традицию, словно история, пересказанная новым голосом, — бережно, современно и с верой в силу семьи.

Многоэтажный жилой комплекс «Быханов сад»



Авторский коллектив:

Аристов Ю.А., Аристова З.С., Аброскин А.К., Сошников С.А.,
Кобляков И.В.

Место:

г. Липецк



ФАСАД 1-17



ФАСАД Ш-А



ФАСАД 17-1



ФАСАД А-Ш



РАЗРЕЗ 1-1

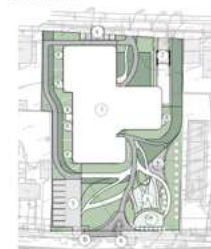


СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН



Объект расположен в районе с развитой инфраструктурой и хорошей транспортной доступностью. Вокруг комплекса расположены школы, детские сады, поликлиника, торговые центры, спортивные объекты. В непосредственной близости от комплекса находится парк «Быханов сад», который является одним из самых красивых и благоустроенных парков в городе. Комплекс будет интегрирован в существующую среду, сохранив и усилив ее эстетические и функциональные качества.

ГЕНПЛАН



ПЛАН ПОДВАЛЬНОГО ЭТАЖА



ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА



ПЛАН ТИПОВОГО ЭТАЖА



ПРОЕКТ ТОРГОВОГО ПАВИЛЬОНА В РОСТОВЕ ВЕЛИКОМ



Авторский коллектив:

Бюро «А-Клуб»

Место:

Ярославская обл., г. Ростов Великий

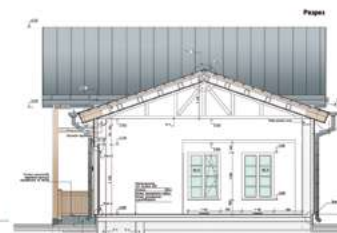


Описание

Архитектурная концепция переосмысливает традиции русского зодчества через современную интерпретацию. Композиция объемов с двускатными кровлями, деревянными решётчатыми фронтонами и декоративными элементами отсылает к архитектуре русских торговых рядов и городских усадеб. Светлая структура фасадов, резной орнамент и теплая фактура дерева формируют образ, сочетающий историческую идентичность и актуальный архитектурный язык.

Авторы проекта:

Маслова Александра
Чистякова Мария
Гаганов Олег
Митрофанова Елена



Башенный жилой дом во дворах



Авторский коллектив:

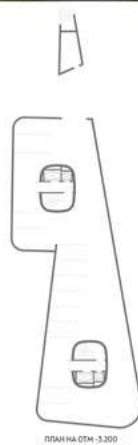
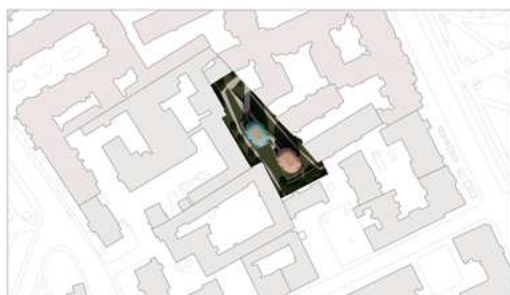
Левчук А.Э.

Место:

г. Санкт-Петербург



Общая площадь зданий, включая паркинг в стилобатах и эксплуатируемую кровлю стилобата - 1180,4 кв.м.
Общая площадь жилья в двух башнях - 2006,8 кв.м, всего 6 жилых этажей.
Конфигурация стилобата обусловлена формой участка. Общественно-пространственное решение дома в виде двух башен или грибообразных биоморфных башен также вытекает из характеристики пространства, куда встраиваются проектируемые здания. Окружающая плотная разновысотная застройка со сложными дисперсно-комбинированными формами насаждений исключает возведение единого объема ограждающего стилобата, а в то время, как проектируемые башни по масштабу соответствуют взрослому человеку, который еще совершенно не адаптирован к дорожке, эта часть часто появлялась во дворах (стилобате), следовательно, организовано ее выделение на улице.
Познание стабильности, спонтанности, органического нарастания этих объектов из почвы дальних неформальных дворов и составляет основную идею проекта.
Деревья, сменяющие выветки и гипотетическое дерево, смогут расти вверх, потому что типология жилого здания, состоящего из двух башен, поставленных на стилобат, вполне универсально. Количество башен, их высота, конфигурация "крыши", ее цвет, могут меняться, эти деревья могут собираться в рощи.



ПЛАН НА ОТМ -3.300
УРОВЕНЬ ЗАЛТА ПАРКИНГ



ПЛАН НА ОТМ 0.00
ВХОД, ВЕРХ ЭКСПЛУАТИРУЕМОГО СТИЛОБАТА



ПЛАН 1-ГО ЖИЛОГО ЭТАЖА



ПЛАН 2-ГО (ПЯТОВОГО)
ЖИЛОГО ЭТАЖА



Категория

ПРОЕКТЫ



Номинация

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Бронзовый диплом:

- НИКОЛОГРАД
- Мастер-план города Дебальцево

Серебряный диплом:

- Концепция ревитализации туристического центра Великого Новгорода

Золотой диплом:

- Эко-хутор

НИКОЛОГРАД / SANKT-KLAUSBURG



Авторский коллектив:

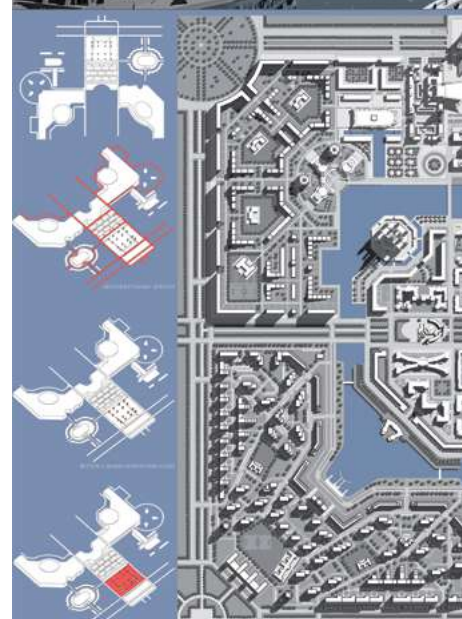
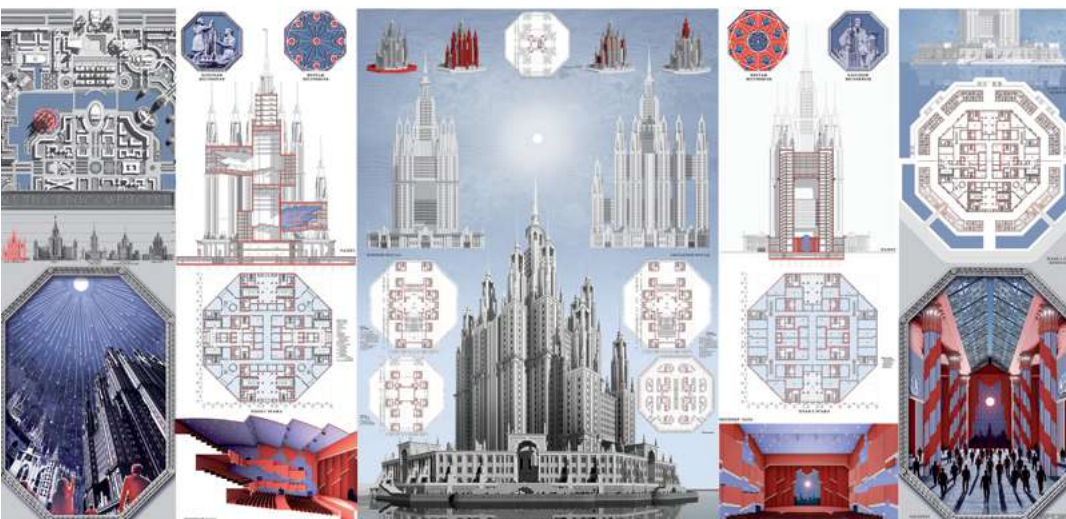
проф. Белов, доц. П.Завадовский, Шурыгин В., Павлов С., Калашникова Н., Асадов А., Кацер А.-М., Беседина В., Карданова А., Маркосян В., Галкина А., Дудина А.

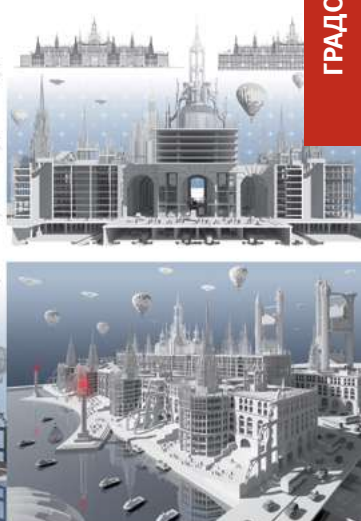
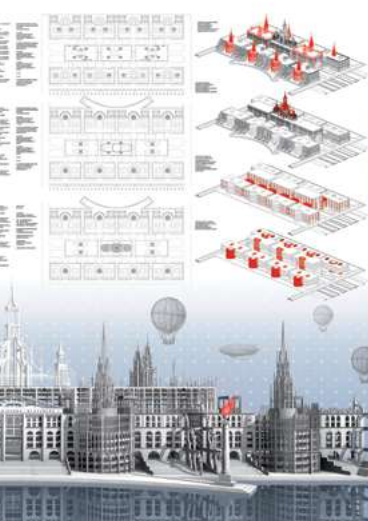
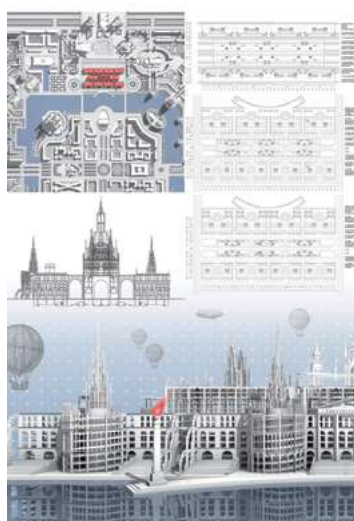
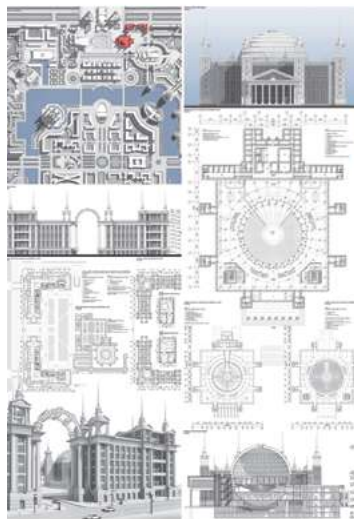
Место:

виртуальный город-утопия Николоград

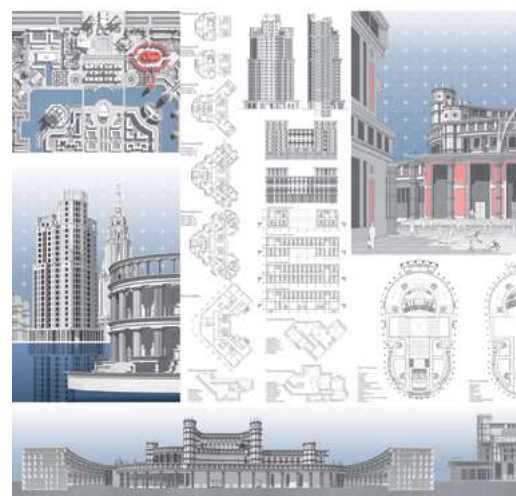
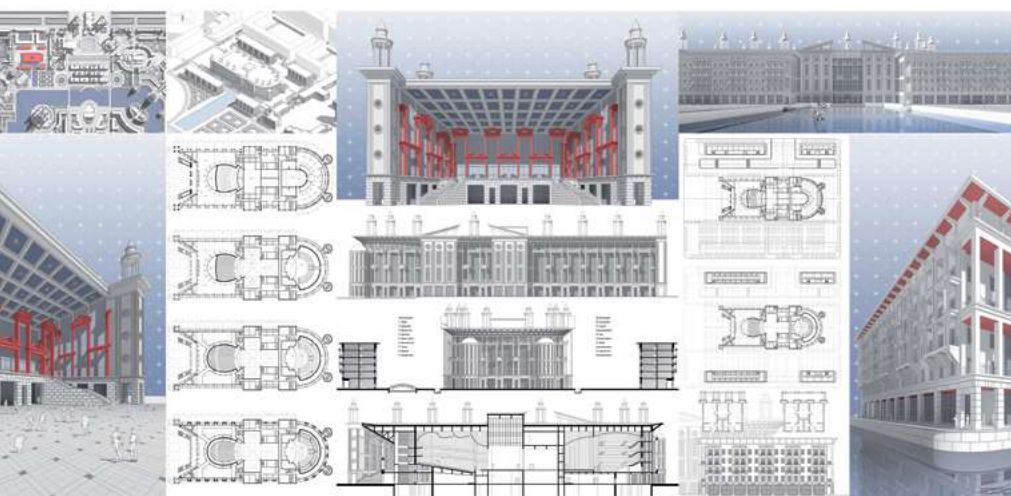
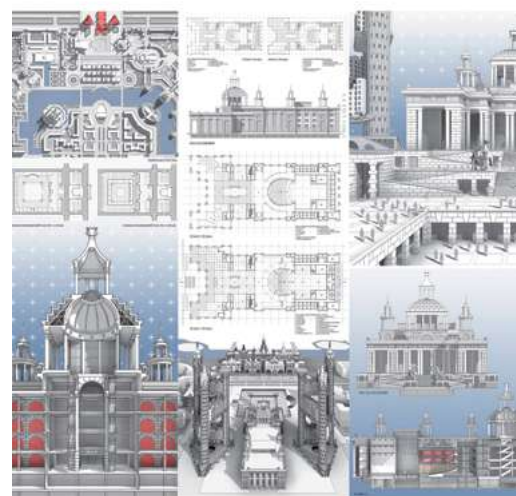
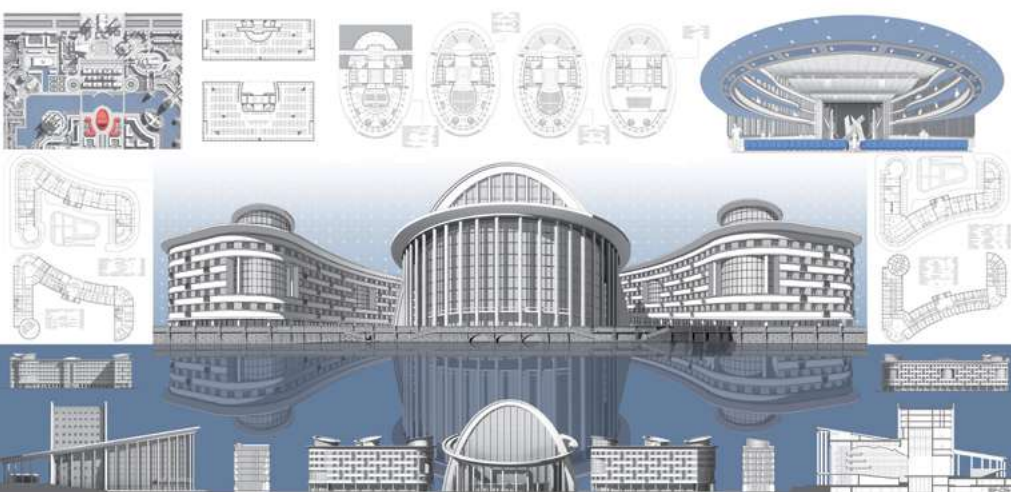


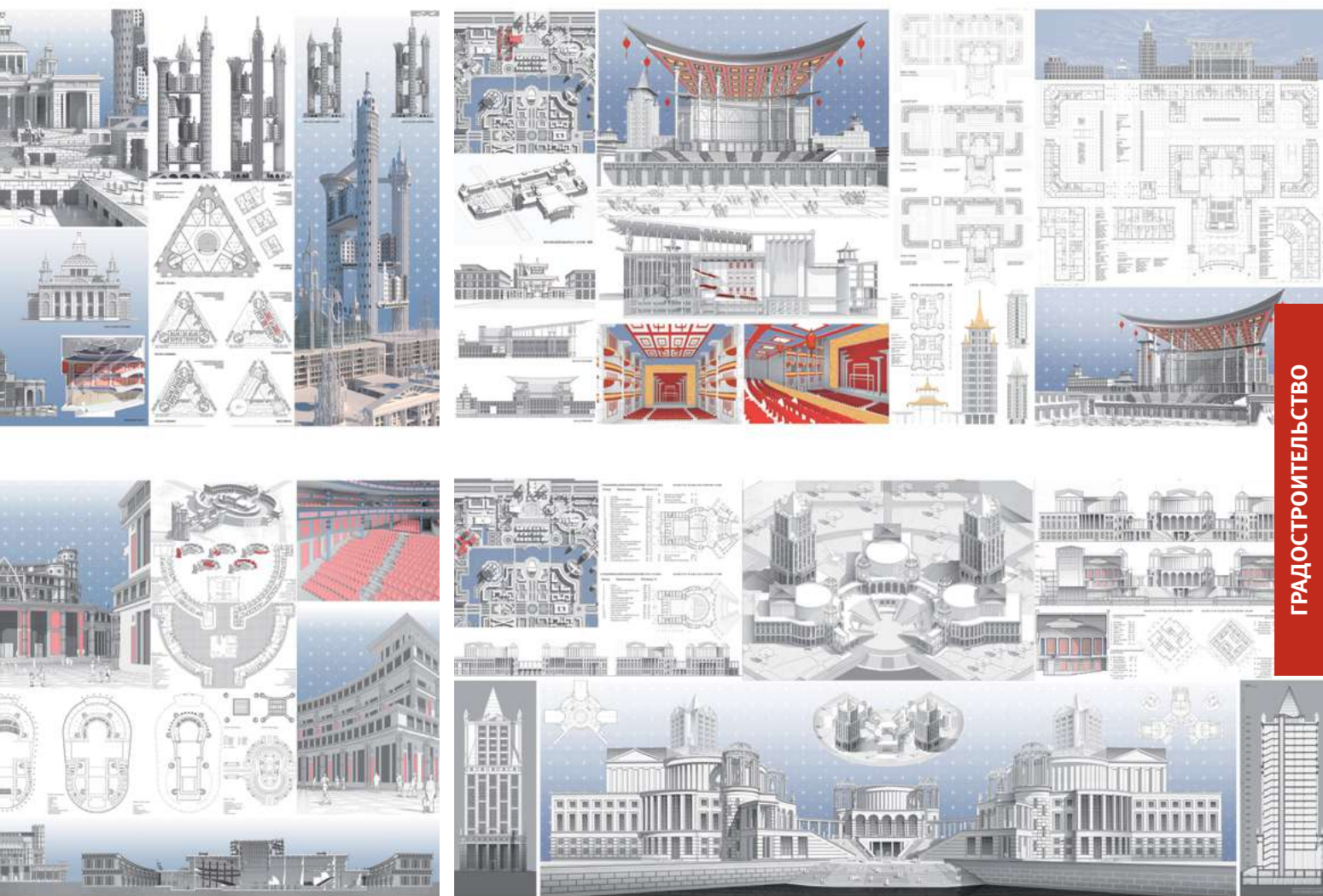
БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ





НИКОЛОГРАД / SANKT-KLAUSBURG (ПРОДОЛЖЕНИЕ)





Мастер-план города Дебальцево



Авторский коллектив:

ИТП «ГРАД» (Канушин С.И., Самсонова Ю.В., Мацаков Д.А.,
Смирнова А.В., Бичун В.С., Янкина А.И., Кудинова Е.А.,
Бутусов Е.А., Азизова А.П.)

Место:

ДНР, г. Дебальцево



БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ



КОНЦЕПЦИЯ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ТУРИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА



Авторский коллектив:

АО «Гипрогор» (Чугуевская Е.С., Татарникова Д.С., Бычков С.И., ЛАПШИН Д.Ю., Барковская Ю.В., Неустроенва П.К., Верховская М.А.)

Место:

г. Великий Новгород



СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ



ЭКО-ХУТОР



Авторский коллектив:

Чистякова Е.М., Крючкова В.А.

Место:

Ярославская обл., д. Шишково



ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ

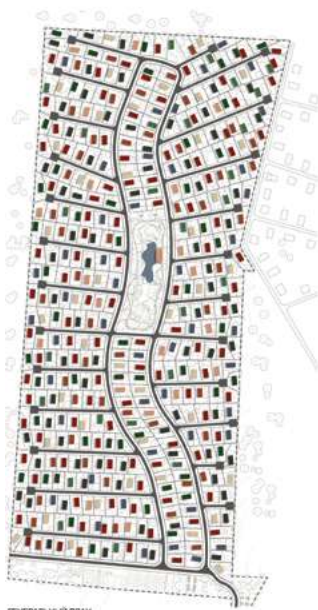


Планировка посёлка «Свобода»

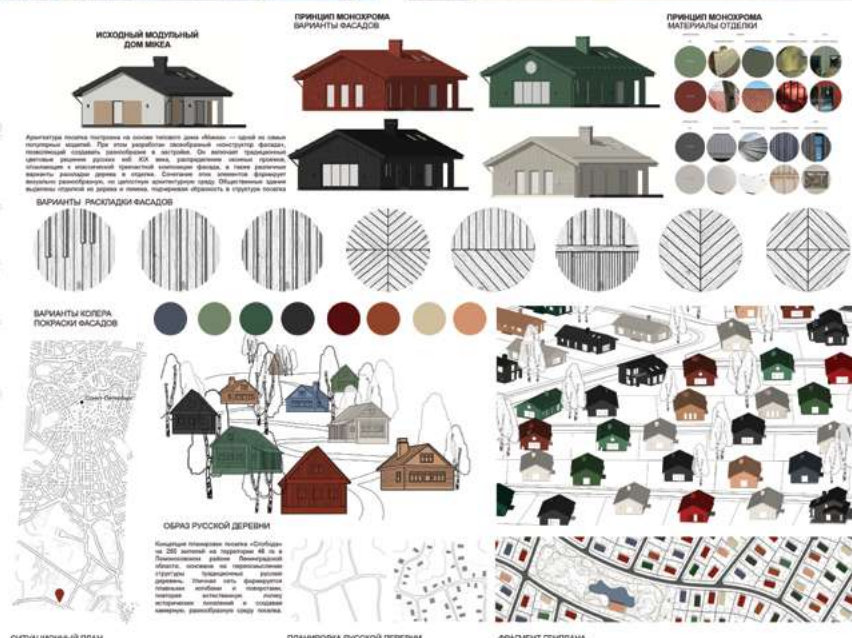


Авторский коллектив:
BGMZ арх.бюро

Место:
Ленинградская обл., Ломоносовский р-н.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

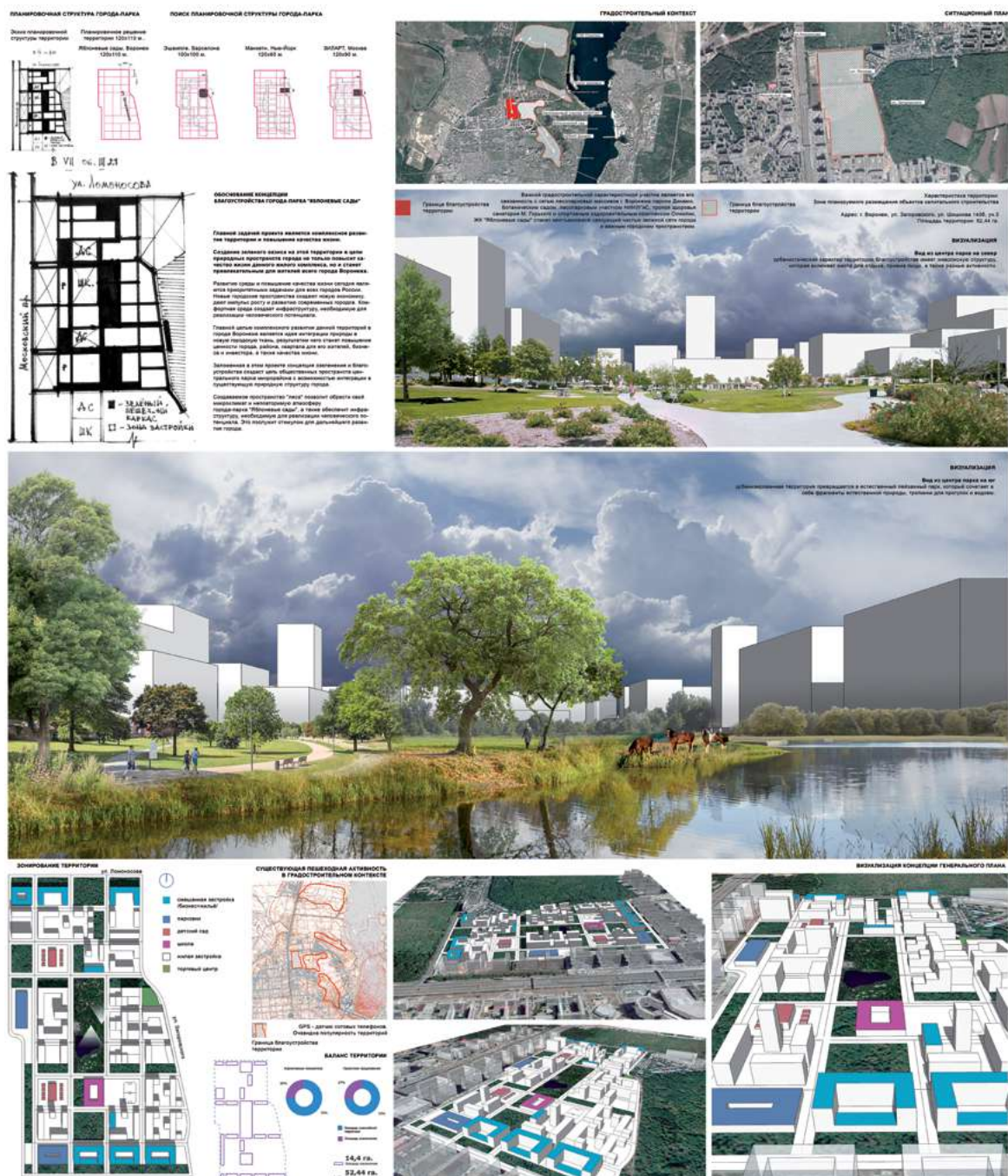


Город-парк «Японские сады»



Автор:
Пупавцев Р.Н.

Место:
г. Воронеж



Авторский коллектив:

Архитекторы: Волков Е.А., Давыдов М.В., Петушков А.А.

Место:

Калужская обл., Тарусский р-н, пос. Кузьмищево



- ... ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС
- ... ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЛЫМАР
- ... МУЗЕЙ, ТУКЛОКОРПОР / СОВЕТСКОЕ И ВЛАДИМИРСКОЕ
- ... КОНОКОДНАЯ ИТЕКОДОМА
- ... МУЗЕЙ, ЛЕОНОВЫЕ ПОРОДЫ / ВТОРАЯ И МЕЖЕКОСЯ
- ... МУЗЕЙ, РУССКАЯ ТРОИКА / ОРОКОВСКИЙ И РУССКИЙ РУССКИЙ
- ... БЕЛОВОСОВ И СКАКОВСКИЙ КРУПЫ, ДИСТАНЦИЯ НА СИБИРЬ-ЧЕЗ
- ... ЗДАНИЕ ИТЕКОДОМА С ТУКЛОКОМ
- ... ВЛАДИМИРСКАЯ ПЛОЩАДЬ
- ... ЧЕР ПАРКОВЫЙ
- ... ВЕДЕНСКОЕ ГРУППА
- ... МАКЕИ / МУЗЕЙ ВЕРКОВСКОЕ ПОРОДЫ / РУССКАЯ ВЕРКОВСКОЕ, ОРОКОВ-РОСТОКОВСКОЕ, УХИМСКАЯ ПОРОДНАЯ ГРУППА
- ... МУЗЕЙ, ГОРОДСКОЕ ПОРОДЫ / КАБАРИДСКАЯ, КАРИНАВСКАЯ
- ... КОНФЕРЕНЦ-ЦЕНТР
- ... РЕСТОРАН
- ... АКТИВНЫЙ ПАРК
- ... МУЗЕЙ, СТЕПНЫЕ ПОРОДЫ / БАШКИРСКАЯ, ТАТАРСКАЯ, КОЗЬМАКОВ
- ... МУЗЕЙ, КАМАНКА КУЛЬТУРА / ДОНСКАЯ, ВЕДЕНСКОЕ
- ... ПАРКОВЫЙ
- ... МУЗЕЙ СИБИРСКИЕ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ И ВОСТОЧНЫЕ ПОРОДЫ /
... КУЗНЕЦОВА, НОВОТАТАРСКАЯ, НАРЬАМСКАЯ, ПРИКОСОВ, ЯКОСОВ
- ... ДОМ ОТДЫХА "БИТА"
- ... ВОДОНЕЖИЦА
- ... КОМПЛЕКС РЕЧНОЙ МАРИНЫ
- ... ДОМ ОТДЫХА "ОЗЕРА ТАРУСА"

[illegible]

Но одна страна мира не имеет такого разнообразия климатических условий, как Россия. Солнечные поляны, морские побережья, субальпийские и альпийские луга, долины древнерусских рек, леса, произрастающие на различных почвах — от плодородных черноземов до бедных подзолистых почв — восточные тайга и Далекий Восток. Близость к морскому побережью, расположенному на огромном протяжении, — это огромное разнообразие климата. Наши климатические условия обладают огромным внутренним разнообразием. Любая из традиционных земель России — это красивая и интересная, уникальная экосистема, которую нужно беречь.

Парламентский «Клининг России» — это группа единомышленников, представляющих лидеров из различных регионов страны. Парламентские не имеют мандатов, они работают на территории субъектов федерации, работают в двух направлениях: проводить клининг реформ и осуществлять по законодательным актам контроль, в частности, за деятельностью органов власти.

По своему содержанию и разнообразию инфраструктуры, «Бизнес Россия» может служить не только для развития отечественного туризма, но и нашей страны.



СЛОБОДА МАСТЕРОВ



Автор:
Перминова Е.А.

Место:
Ярославская обл., г. Ростов Великий



1. Черепица карельская 2. Кружево 3. Бисер
4. Узоры на дереве 5. Бисер

Концептуальное решение



1. Рельеф



2. Жилье + мастерские



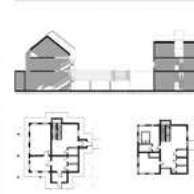
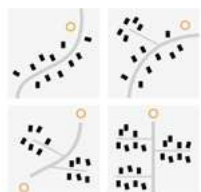
3. Объединение жилая



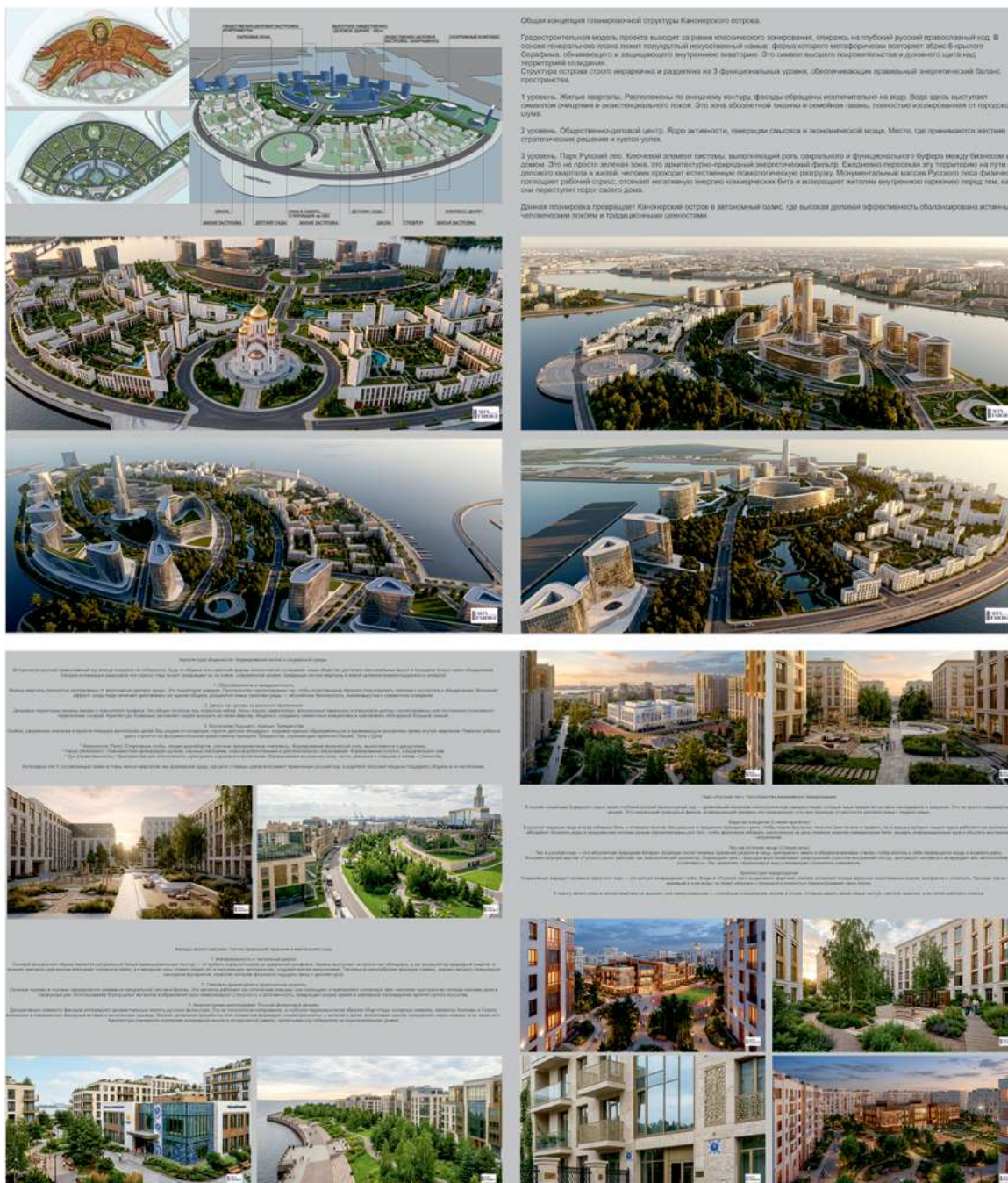
4. Морфология



Морфология ремесленной слободы



г. Санкт-Петербург



Мастер-план территории «History Park»

Авторский коллектив:

ИТП «Град» (Мирошникова А.А., Протасова М.А., Журавлева А.В., Коробова Е.В., Колодницкая Е.В., Мецдер А.Ю., Огородников Д.С., Данилко И.А., Харитонов Е.С., Черкасская А.А., Кустова К.А., Петрова Л. В., Марушкина Н.М.)

Место:

г. Благовещенск



34,6 га
площадь территории

2200 человек
численность населения

Территория расположена на территории исторического центра города и является в перспективе доступной для развития центра притяжения горожан и туристов - исторический центр города, который становится и культурно-развлекательным объектом, собирающим в себя и формирует общественные пространства. Уникальная архитектура исторического центра города, сохраняющая исторический облик, является в перспективе объектом, который привлекает к себе внимание горожан и туристов и является центром притяжения.

ОСНОВНЫЕ ТЕРРИТОРИИ

Исторический центр города, который является объектом, привлекающим к себе внимание горожан и туристов, и является центром притяжения. Исторический центр города, который является объектом, привлекающим к себе внимание горожан и туристов, и является центром притяжения. Исторический центр города, который является объектом, привлекающим к себе внимание горожан и туристов, и является центром притяжения.



ИДЕЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ



379 348 м²
общая площадь зданий
нового строительства

192 353 м²
общая площадь
жилая, помещений

64 392 м²
площадь
коммерческой
недвижимости

18 968 м²
площадь коммерческой
недвижимости
в нижних этажах МКД

13,4 тыс. м²/га
плотность
застройки территории

1,8
коэффициент плотности
застройки территории
жилых домов

7 500 человек
планируемая
численность
населения

217 человек/га
планируемая
плотность населения

УНИКАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ БЛАГОУСТРОЙСТВА ДЛЯ ТЕРРИТОРИИ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ



КОНЦЕПЦИЯ ПО КОМПЛЕКСНОЙ РЕНОВАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПРИБРЕЖНОЙ ТЕРРИТОРИИ

Авторский коллектив:

ИТП «ГРАД» (Пархоменко К.А., Гаврилюк Д.С., Омелянчук Д.А.,
Шефер Е.К., Плотников А.С., Кустова К.А., Коровайская О.К.)

Место:

остров Сахалин, г. Холмск



ЧЕВАШ И Я



Авторский коллектив:

Государственный университет по земледелию (Ильвицкая С.В., Барсуков Н.С., Каспер Н.В., Палей Е.С., Поян А.В., Дондупай А.А., Приходько А.В., Шубина И.И., Денисова А.В., Завитухина А.А., Колчина О.О., Миронычева Я.В.)

Место:

г. Чебоксары



Калининградская обл., Филинская бухта





ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ «АННЕНГОФ»

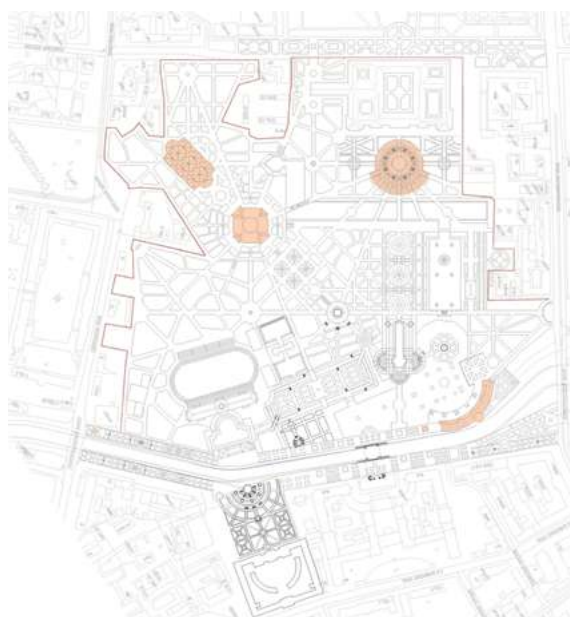


Авторский коллектив:

Филипов М.А.

Место:

г. Москва, Лефортовский парк



Проект направлен на восстановление исторической структуры парка «Лефортово» — уникального дворцово-паркового ансамбля XVIII века, сформированного в петровскую, анненскую и екатерининскую эпохи. Концепция основана на выявлении первоначальной композиции водного и террасного сада, заложенной в проектах Бидлоо и развитой в ансамбле Анненгофа. Предлагаемое решение восстанавливает ключевые композиционные оси, водную систему и исторические видовые связи с рекой Яузой. Одновременно проект вводит новые общественные пространства — эспланаду и систему прогулочных маршрутов, которые аккуратно интегрируются в историческую структуру парка, усиливая его пространственную логику и возвращая ансамблю роль значимого культурного ландшафта Москвы.

«Ладожские врата»



Авторский коллектив:

Демянюк (Корж) Ю.Д., Костенко А.Ю., Фалалеева Е.В.

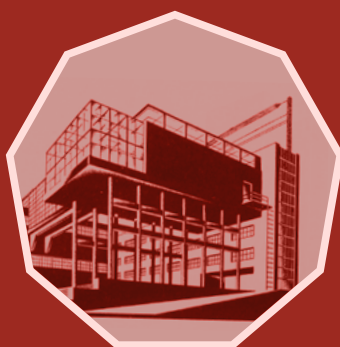
Место:

Ленинградская обл., д. Глядково, д. Немятово-1, д. Немятово-2



Категория

ПРОЕКТЫ



Номинация

ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗДАНИЕ

Бронзовый диплом:

- Технопарк на территории завода им. Седина в г. Краснодар

Серебряный диплом:

- Наземно-подземный паркинг в г. Нижний Новгород

Золотой диплом:

- Регенерация фарфоровой фабрики в Ярославской обл.

ТЕХНОПАРК НА ТЕРРИТОРИИ ЗАВОДА ИМ. СЕДИНА В КРАСНОДАРЕ

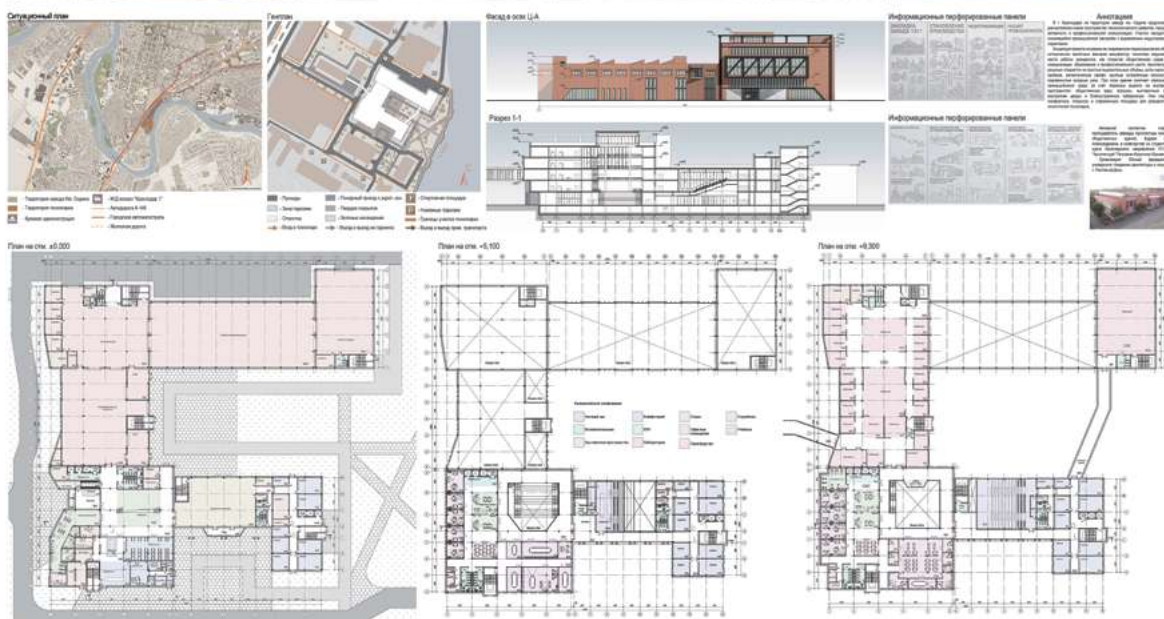


Авторский коллектив:
Петров К.Ю., Бадави А.А.

Место:
г. Краснодар



**БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ**



Наземно-подземный паркинг в г. Нижний Новгород

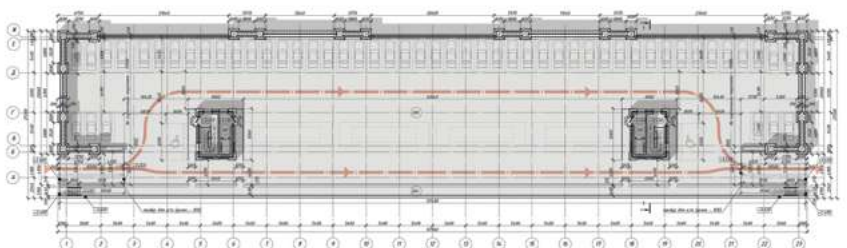
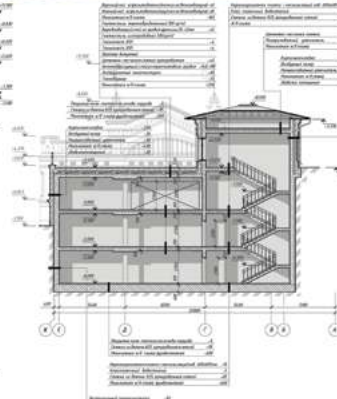
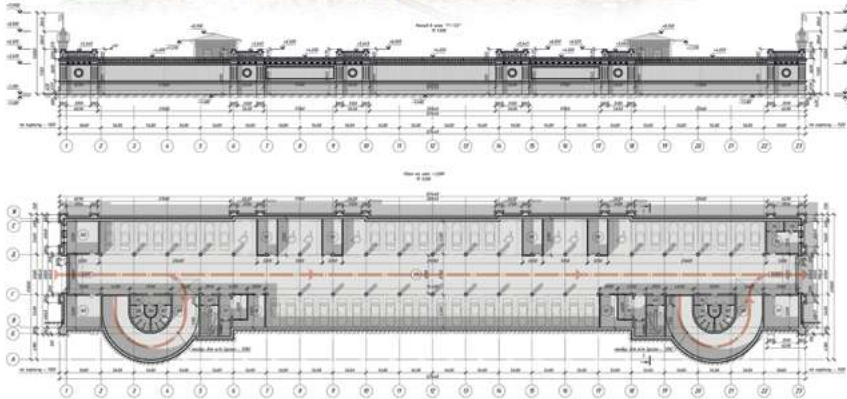
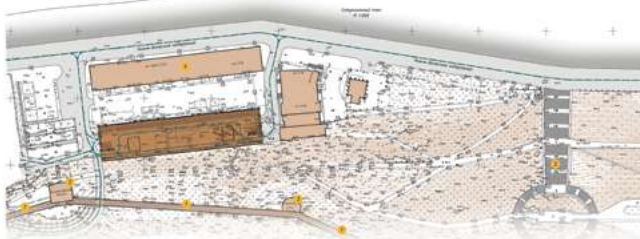
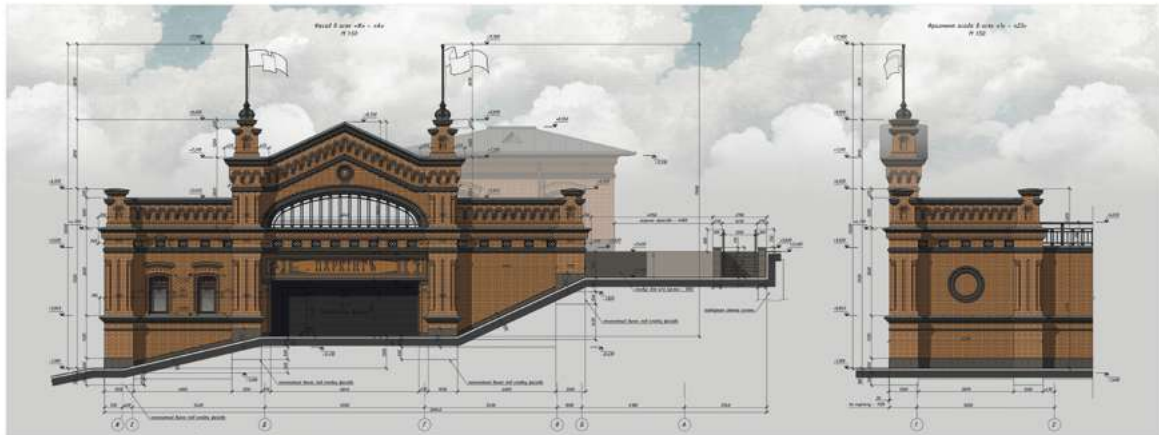


Авторский коллектив:
ООО «Петроградпроект» (Журавлев А.Е.)

Место:
г. Нижний Новгород



**СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ**



ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗДАНИЕ

РЕГЕНЕРАЦИЯ ФАРФОРОВОЙ ФАБРИКИ В ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ



Авторский коллектив:

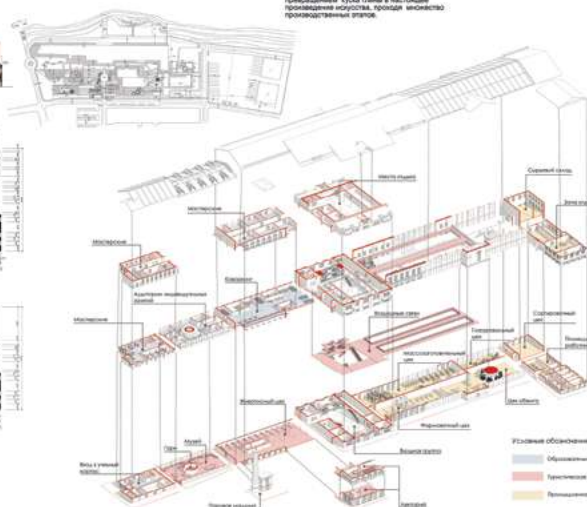
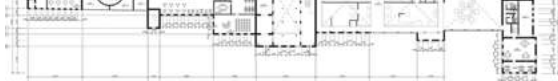
Маслова А.Д.

Место:

Ярославская обл., пос. Песочное



**ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ**



Тема моей работы - это регенерация комплекса фарфоровой фабрики в пос. Песочное Ярославской области. Целью было не только восстановление некоего единства на фоне России, привнесения фарфора, но и создание на его базе нового творческого кластера и культурно-образовательного пространства.

Главная территория выстраивалась на основе исторической, главной творческой формы, сохраняя природные формы и каменные стены, мостовую и целостность плана и духа человека. Современный архитектурный язык должен соответствовать традиционному, но в то же время быть современным, поэтому в настоящее время производственные здания, которые являются производственными зданиями.

Это стало отправной точкой в понимании истории и современного искусства, в понимании культуры и современного искусства. На данный момент здание фабрики находится в руинированном состоянии, и здание историческое, было и раньше для работы и управления. Было принято решение воссоздать исторический характер постройки и не исторический облик. Фасад здания фабрики также реставрируется и дополняется новыми современными элементами.

Аэропорт «Туношна»

Авторский коллектив:
Kremnev atelier

KREMNEV
atelier

Место:
г. Ярославль, пос. Туношна



ПОРСНАТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ

ЮЖНЫЙ ФАСАД

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД

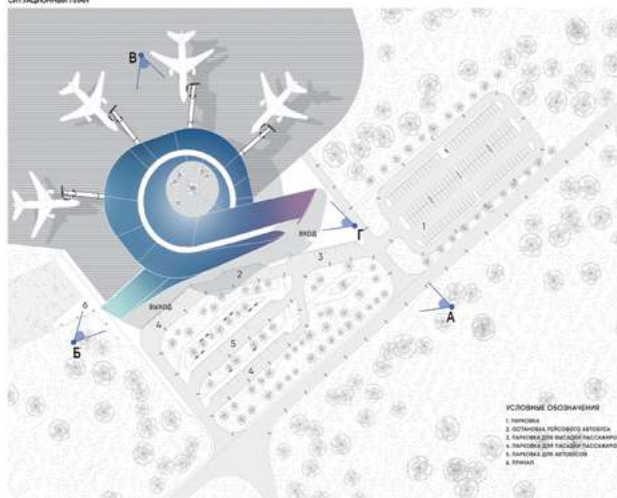
СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ

Аэропорт Туношна является важным транспортным узлом города Ярославля. Он является и будет являться ключевым элементом, связывающим воедино различные районы города. Основная задача проекта — создание современного терминала, который будет соответствовать требованиям времени и обеспечивать комфортные условия для пассажиров.

Важнейшей задачей проекта является создание эффективной системы логистики, которая будет обеспечивать бесперебойное движение пассажиров и грузов. Для этого необходимо было разработать четкую схему функционального зонирования, которая бы позволила оптимально организовать все процессы в здании терминала.

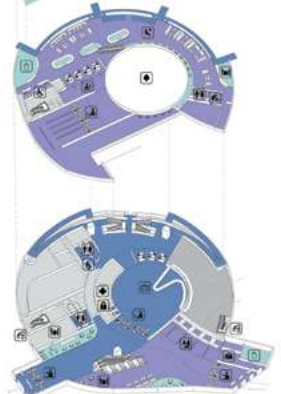
Разработчик: Проектная группа, г. Ярославль, ул. Туношна
Площадь участка: 23 000 м²
Общая площадь: 1000 м²
Год: 2024
Статус: Концепция
Команда:
Архитекторы: Андрей Кремнев, Сергей Кремнев, П. Козловский, Анна Буркина, Татьяна Цветкова, Е. Борова, Евгения Горбатова

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
1. Терминал
2. Зона ожидания пассажиров
3. Зона для высадки пассажиров
4. Зона для посадки пассажиров
5. Зона для автобусов
6. Парковка

— зона для высадки пассажиров
— зона для посадки пассажиров
— зона для автобусов
— зона для такси
— зона для автомобилей
— зона для мотоциклов
— зона для велосипедов
— зона для пешеходов



А. Зона для высадки пассажиров
Б. Зона для посадки пассажиров
В. Зона для автобусов
Г. Зона для такси
Д. Зона для автомобилей
Е. Зона для мотоциклов
Ж. Зона для велосипедов
З. Зона для пешеходов
И. Зона для багажа
К. Зона для багажа
Л. Зона для багажа
М. Зона для багажа
Н. Зона для багажа
О. Зона для багажа
П. Зона для багажа
Р. Зона для багажа
С. Зона для багажа
Т. Зона для багажа
У. Зона для багажа
Ф. Зона для багажа
Х. Зона для багажа
Ц. Зона для багажа
Ч. Зона для багажа
Ш. Зона для багажа
Щ. Зона для багажа
Ъ. Зона для багажа
Ы. Зона для багажа
Ь. Зона для багажа
Э. Зона для багажа
Ю. Зона для багажа
Я. Зона для багажа

Категория

ПРОЕКТЫ



Номинация

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Серебряный диплом:

- Памятник Александру Невскому

Золотой диплом:

- Мемориальный комплекс, посвященный
Ленинградской битве

ПАМЯТНИК АЛЕКСАНДРУ НЕВСКОМУ. ВОССОЗДАНИЕ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОГО СОБОРА

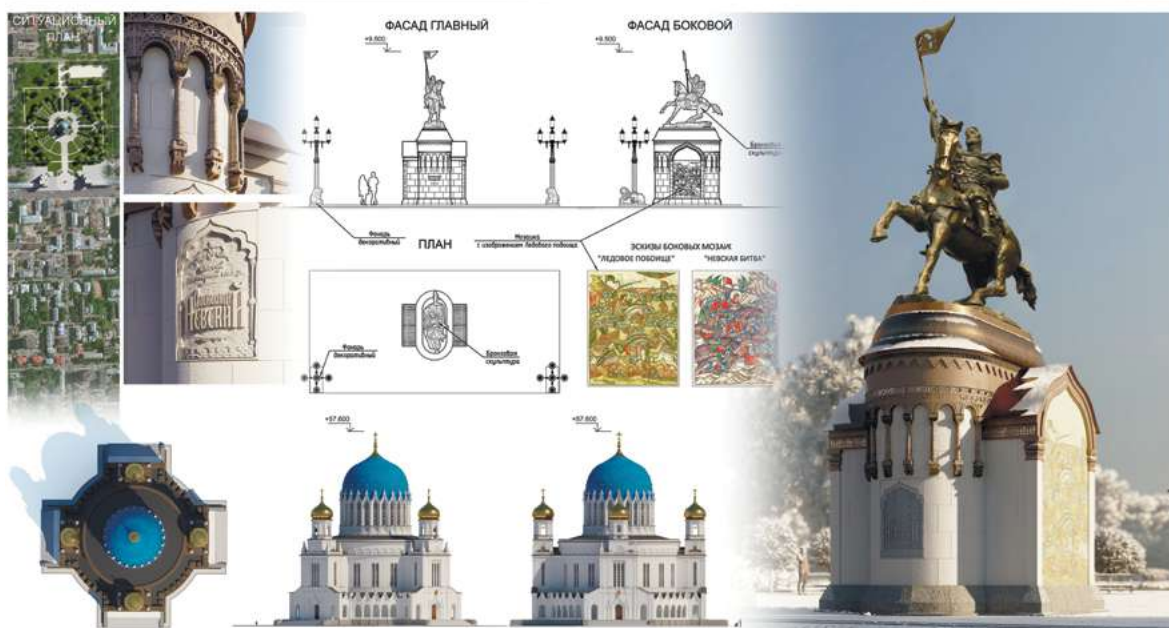


Автор:
Соловьев И.П.

Место:
г. Киров



СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ



Мемориальный комплекс, посвященный Ленинградской битве

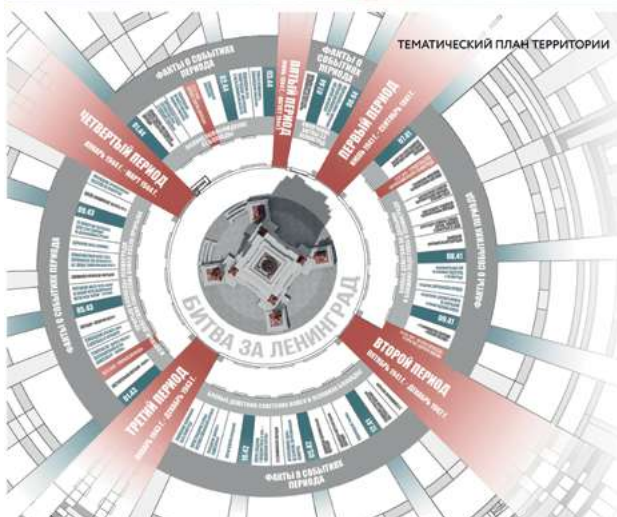


Авторский коллектив:
Архитектурная мастерская Мамошина

Место:
г. Санкт-Петербург



**ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ**



Мемориальный комплекс, посвященный Ленинградской битве (продолжение)

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЛЕНИНГРАДСКОЙ БИТВЕ (конкурсный проект (2024 г.))

Санкт-Петербург, поселок Шушары,
Петербургское шоссе, земельный участок 70

Авторский коллектив:

М.А. Мамошин (рук.), А.Х. Богатырева,
Д.Ю. Гришко, А.М. Мамошин, П.В. Веряскин,
А.П. Федченко, С.А. Ижко, А.Д. Матвеевко,
Э.Ю. Жданова, А.С. Волков (тексты).

Триггерающие специалисты:

А.И. Гордеев (скульптор-монументалист),
Э.В. Мазюка (ландшафтный архитектор,
ООО «Нескучный сад»)

Задача данной работы – сакрально-пространственное осмысление Ленинградской битвы через язык архитектуры, скульптуры, ландшафта и монументального благоустройства. Новый мемориальный комплекс с парковой зоной, посвященный Ленинградской битве, призван стать продолжением и развитием существующего мемориального комплекса «Зеленый пояс Славы», объединенным идеей сохранения памяти защитников Ленинграда.

Предлагаемое место установки мемориального комплекса расположено на возвышенности около Смоленской церкви и КВЦ «Экспозитум», на юго-западном выезде в Санкт-Петербург, в непосредственной близости от аэропорта Пулково и крупной развязки автомобильных дорог. Именно здесь, у Пулковских высот, 25 года держали оборону части 42-й армии Ленинградского фронта. Стрелки-пехотинцы, морские-балтийцы, воины народного ополчения смогли остановить врага на подступах к Ленинграду в 1941 году. Рядом с этим местом павшие бойцы упокоены в братских воинских захоронениях. Именно в Пулковском рубежа в 1944 году началось наступление 42-й армии.

Первая очередь проектирования и реализации мемориального комплекса предполагает установку триумфальной арки (мемориала), обрамленной многоуровневым кольцом событий календарной карты Ленинградской битвы, и визит-центра, состоящего из трех павильонов. Визит-центр – это место начала туристического маршрута мемориального комплекса. В одном из павильонов визит-центра планируется разместить макет «Зеленого пояса Славы».

Образ триумфальной арки в форме тетрапилона (греч. тетрапύλιον, от τετρα – четыре – «четыре» – ворота, вход), окруженного парком – фруктов календарем Ленинградской битвы, – основа решения генерального плана и его интеграции в окружающее пространство. Из единого центра построена вся радиально-кольцевая структура генерального плана с части дорожных покрытий, тротуаров, парковых элементов. В основе образа монумента – символика триумфальных арок в истории архитектуры, в первую очередь тетрапилонной, или же квадриформы (лат. arcus quadriformis – четырехугольная арка). Образ этой арки восходит к образцам Древнего Рима (например, арка Януса Четырехликого в Риме, арка Септимия Севера в Ливии).

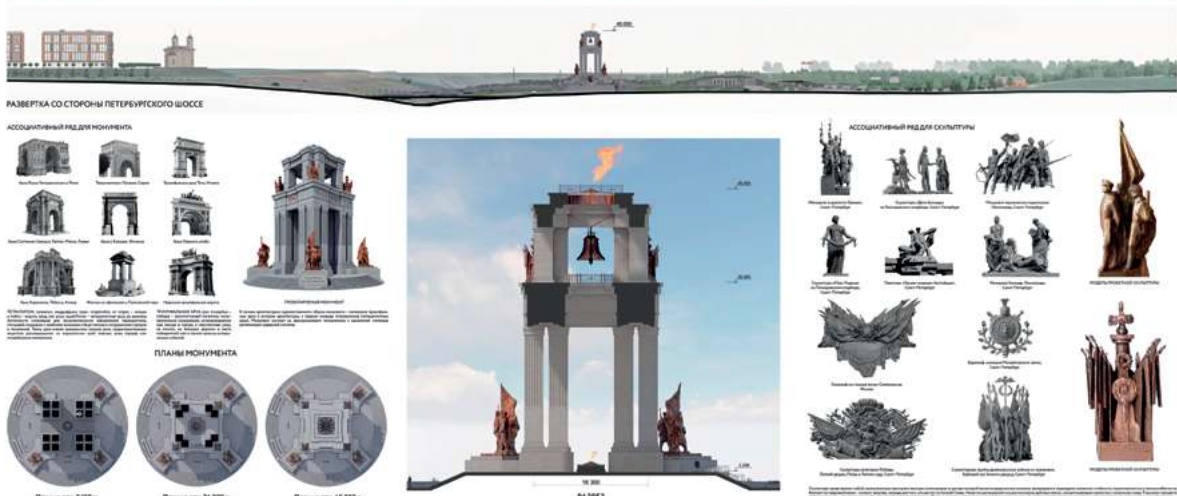
Описание комплекса

От визит-центра посетители проходят по дороге, расположенной параллельно Петербургскому шоссе, к главному входу, который обозначен двумя стелами на постаменте. Посетители комплекса могут сразу подняться по лестнице-дорожке и пройти к триумфальной арке и Вечному огню или выбрать радиальные маршруты для изучения календарной карты (календаря) событий Ленинградской битвы. Подойти к триумфальной арке можно только с одной стороны – главного входа, с со всех четырех сторон. Площадка для массовых мероприятий размером 30 на 50 м расположена на главной лестнице-дорожке (со стороны Петербургского шоссе).

Вторая очередь проектирования и реализации предполагает создание рядом с мемориальным комплексом Парка героев Ленинградской битвы, в котором возможно проведение интерактивных мероприятий на открытом воздухе, при необходимости можно задействовать крытые парковые павильоны.

Заказчики:
Омлет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга и фонд «Победа»





Категория

РЕАЛИЗАЦИИ



Номинация

ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ

Бронзовый диплом:

- Реставрационно-восстановительные работы здания бывшего Союз писателей Узбекистана в г. Ташкент

Серебряный диплом:

- Севастопольская детская школа искусств

Золотой диплом:

- Русский драматический театр в г. Мариуполь

РЕСТАВРАЦИОННО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗДАНИЯ БЫВШЕГО СОЮХ ПИСАТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА



БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ



Авторский коллектив:

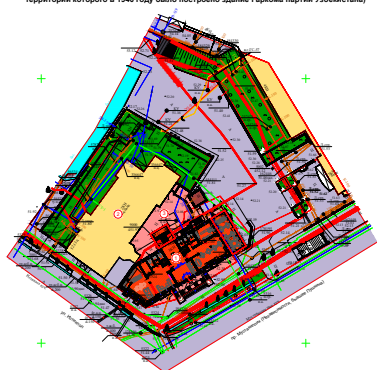
Мусаков Ф.Д., Максудов Б.Д., Эгамов Ф.Б.

Место:

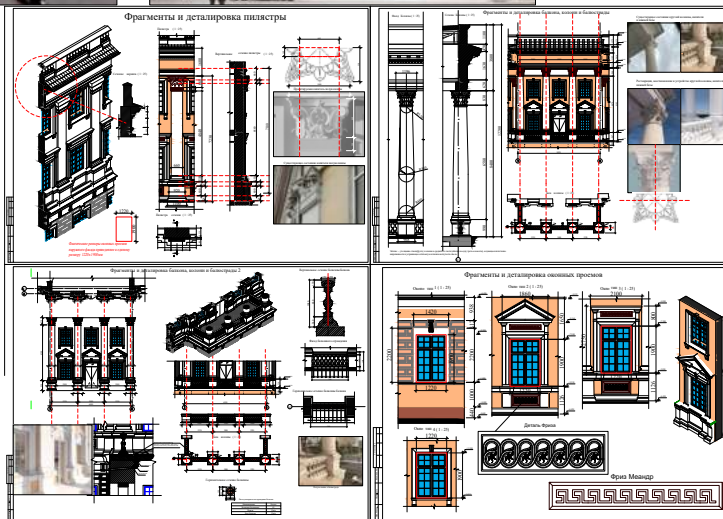
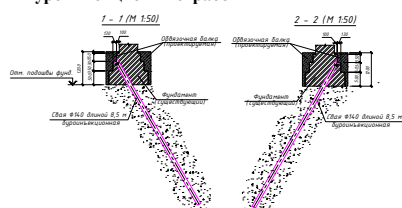
Узбекистан, г. Ташкент



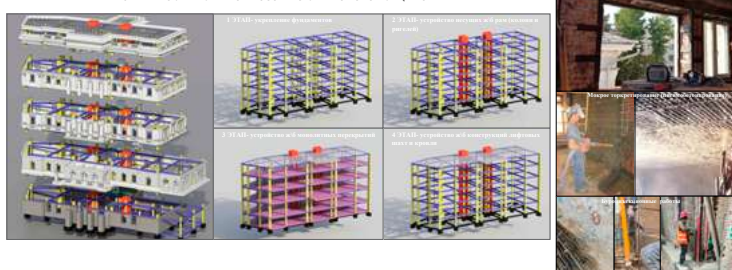
1. Реставрационно-восстановительные работы и реконструкция существующего здания 1940 года.
Здание бывшего Союха писателей Узбекистана находится в центре Ташкента, в пешей доступности от проспекта Мустакиллик (бывшего Пушкина). Это один из лучших архитектурных сооружений советского периода в городе и важный памятник культуры и исторической истории Узбекистана.
История здания. Проектирование и строительство здания было начато в 1940 году по проекту архитектора Владимира Васильева, Бориса Зорина. Здание было предназначено для государственных учреждений, в частности, для Центрального аппарата Узбекского ЦСР. Строительство финансировалось ЦСР Узбекистана, который в то время располагался в восстановленном здании для республиканского правительства. Основными задачами ЦСР в процессе строительства были: создание единого архитектурного ансамбля, ориентированного в сторону из главных центров исторической жизни республики. Первые этапы строительства (1940-1945).
Во время Второй мировой войны в Ташкенте осуществляли эвакуацию советских интеллигентов. В здании Союза писателей проводили встречи и мероприятия, где бывали: Анна Ахматова, Корней Чуковский, Алексей Толстой. Ташкент стал для многих из эвакуированных людей, потому что он был не только культурным, но и политическим центром.
2. Ташкентское отделение Государственного банка Российской империи 1878 года.
Здание было построено в 1878 году по проекту архитектора В. С. Гейдара. Оно стало одним из первых капитальных банковских сооружений в Ташкенте и символом развития финансовой системы Российской империи в Туркестанском крае.
3. Внутренний двор (Принадлежал Государственному банку Российской империи, на территории которого в 1940 году было построено здание Гаркома партии Узбекистана)

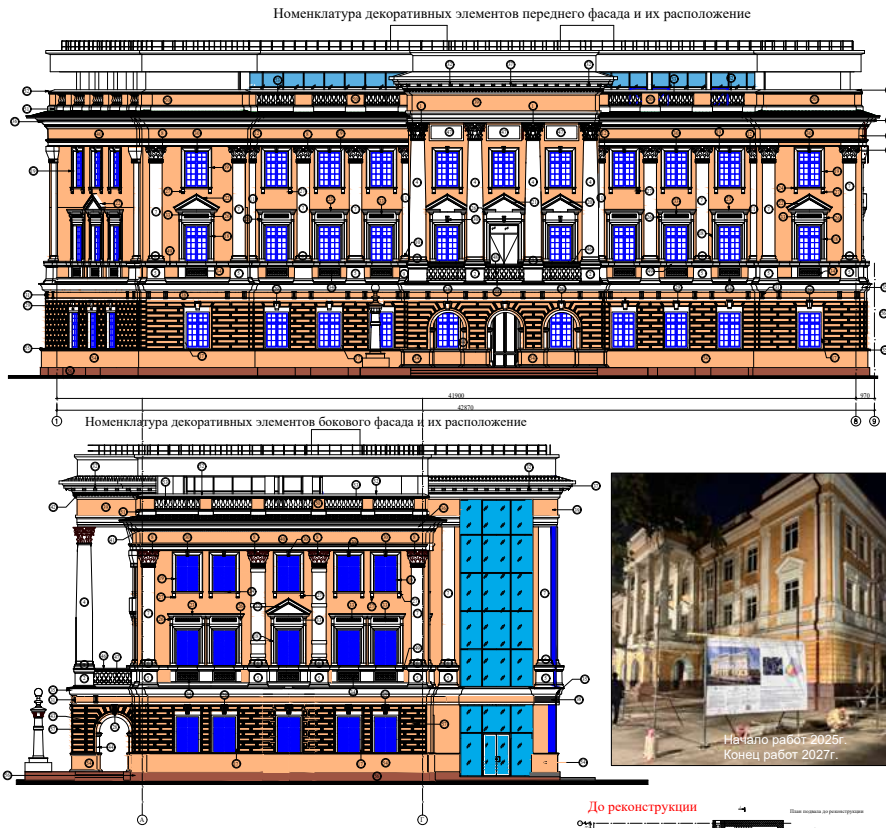


Буронъекционные работы



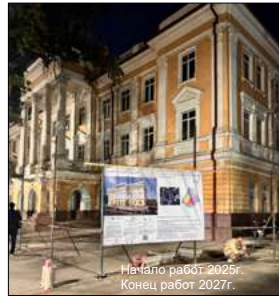
ЭТАПЫ ПО УКРЕПЛЕНИЮ И ВОССТАНОВЛЕНИЮ КОНСТРУКЦИЙ ОБЪЕКТА



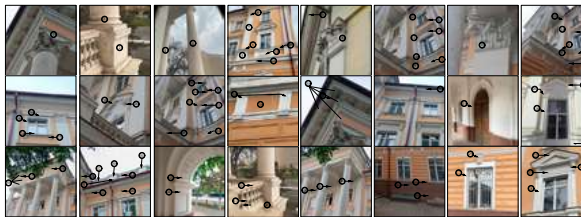


Ведомость и номенклатура декоративных элементов фасада

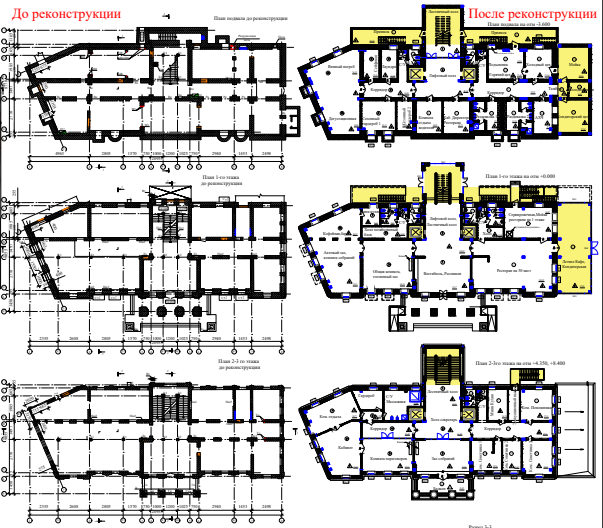
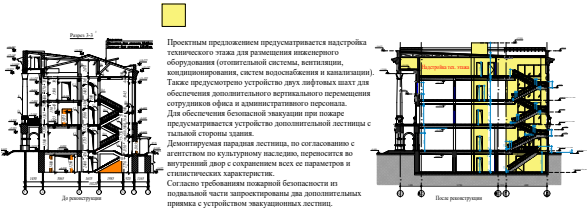
Поз. №№	Наименование	Количество
1	Капители колонны	4
2	Пьедестал колонны	4
3	База колонны	4
4	Фриз (стено) колонны	4
5	Пьедестал пиластры Тип 1	34
6	База пиластры Тип 1	33
7	Голо пиластры Тип 1	33
8	Капители пиластры Тип 1	17
9	Пьедестал пиластры Тип 2	4
10	База пиластры Тип 2	4
11	Голо пиластры Тип 2	4
12	Капители пиластры Тип 2	4
13	Капители пиластры Тип 3	4
14	Голо пиластры Тип 3	4
15	Внутреннее оформление гл. входа	1
16	Обрамление балюстной лестницы	1
17	Обрамление окна Тип 1	15
18	Обрамление окна Тип 2	18
19	Обрамление окна Тип 3	19
20	Оконный фронтон Тип 1	4
21	Оконный фронтон Тип 2	2
22	Фронтон оконный Тип 3	8
23	Сквозной карниз	20
24	Надкарниз Тип 1	19
25	Надкарниз Тип 2	8
26	Кронштейн фронтонный	56
27	Кронштейн подоконный	38
28	Кронштейн главного входа	5
29	Кронштейн первого этажа	16
30	Кронштейн 3 этажа	22
31	Гирлянда	34
32	Мозаика	33
33	Фриз "Медведь"	16
34	Фриз "Восклицательный"	16
35	Местный карнизный пояс	
36	Вогнутый карнизный пояс	
37	Вогнутый карнизный пояс Антаблемента	
38	Фриз местного карнизного пояса	
39	Фриз порталного антаблемента	
40	Фриз вогнутого карниза	
41	Детализация	
42	Оформление карниза Тип 2	
43	Обрамление Арки	5
44	Объем арочный	10
45	Оформление балюстного ограждения	5
46	Получасток балюстного ограждения	5
47	Балюстрада балюстного ограждения	45
48	Панно художественное	3
49	Профильный подоконный модуль	
50	Парапет	
51	Оформление парапета	
52	Отделка верха парапета	
53	Балюстрада крышного ограждения	171
54	Отделка цоколя	
55	Цокольный облик	
56	Оформление цоколя	
57	Декоративные элементы "Русомы"*	813
58	Архитектур. фронт. карниз (Антаблемент)	
59	Нормы - оны	
60	Глиняный узор	



Материалы фотофиксации существующего состояния декоративных элементов фасада



Изготовление элементов лепного декора и их монтаж на фасады. Для изготовления элементов лепного декора, в качестве модели используются только ранее демонтированные и отреставрированные оригинальные образцы (см. раздел 1). При восстановлении (изготовлении) лепного декора фасадов не допускается казен либо искажений и допущения, не соответствующие историческому облику. Все вновь изготовленные элементы лепного декора в обязательном порядке маркируются согласно маркировочным чертежам и экспликациям.

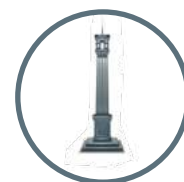


СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ



Авторский коллектив:
Сретенские мастерские (Смирнов Д.М.)

Место:
г. Севастополь



СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ



СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ВХОДИТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КЛАСТЕР КОМПЛЕКСА «НОВЫЙ ХЕРСОНЕС» И БЫЛА ОТКРЫТА ПРЕЗИДЕНТОМ РОССИИ В. В. ПУТИНЫМ 18 МАРТА 2023 Г.



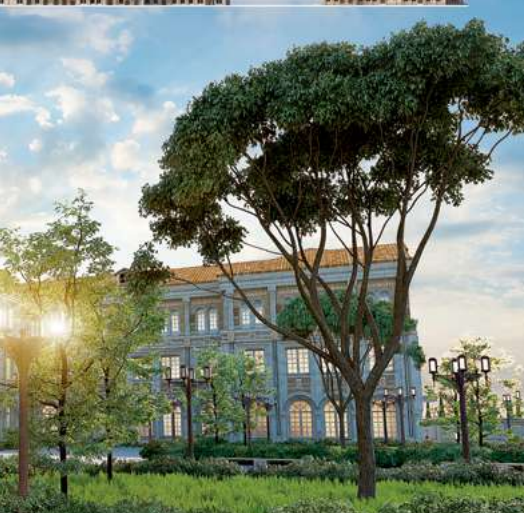
Школа представляет собой П-образное трехэтажное здание, в котором могут одновременно заниматься 350 человек, общей площадью 9259 кв. м и высотой 20,6 м. Архитектурные решения проекта наследуют византийским памятникам на территории Херсонеса Таврического. Художественное оформление фасадов тематически связано с историей Севастополя.

На первом этаже, помимо художественных мастерских и помещений различного назначения, расположены зал для массовых мероприятий на 250 человек и актовый зал на 156 человек; на втором – библиотечно-информационный центр, учебные аудитории, художественные мастерские и прочие помещения; на третьем – зал хореографии, учебные аудитории и помещения административно-хозяйственного назначения.





Южный фасад



11 007 м² площадь участка

9 259 м² общая площадь здания

2 699 м² площадь застройки



Восточный фасад - главный вход в здание школы

12 производственных художественных и ремесленных мастерских

15 аудиторий живописи

5 компьютерных классов

350 человек учеников могут заниматься в школе одновременно



План первого этажа



План второго этажа



План третьего этажа



РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В Г. МАРИУПОЛЬ



Авторский коллектив:

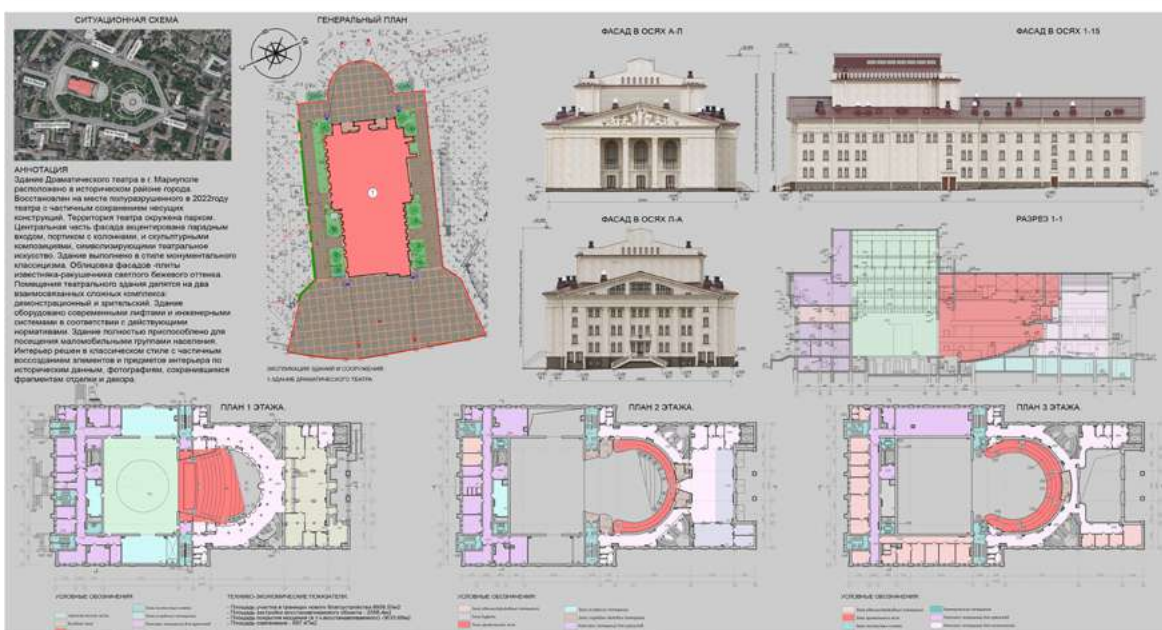
ООО «МОДУЛЬ-ЦЕНТР»

Место:

Ленинградская обл., г. Всеволожск



**ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ**



Банный комплекс «Племя»



Авторский коллектив:
Студия архитекторов Латышевых «Мечты сбываются»

Место:
Челябинская обл., г. Миасс



Веллнесс-комплекс «Племя» расположен на берегу озера Ильменского в окружении соснового леса и задуман как пространство отдыха, интегрированное в природный ландшафт. Архитектура комплекса формирует камерную атмосферу банного отдыха и взаимодействия с природной средой.

В рамках работы над проектом была переработана исходная архитектурная концепция комплекса. Были уточнены планировочные решения и функциональная структура зданий, что позволило сделать пространство более удобным, просторным и разнообразным по сценариям использования.

Существенные изменения коснулись здания бани-утюжки: была переработана планировка помещений и предложены круглые оконные проемы различного диаметра, усиливающие пластичный образ объема и создающие выразительные световые акценты в интерьере.

Дом релаксации также получил новое архитектурное решение: изменён уклон кровли и добавлен дополнительный уровень с административными и вспомогательными помещениями. Это позволило расширить функциональные возможности комплекса и сделать его более удобным для эксплуатации.



Архитектурный образ комплекса опирается на традиции русской банной культуры и региональные особенности Урала. Использование деревянной драпировки, природной палитры объемов и камерных террас формирует современную интерпретацию образа русской бани в природной среде. Декоративная штукатурка на фасадах бани-утюжки стало оптимальным с экономической точки зрения решением.

В декоративных элементах фасадов и интерьеров используются переосмысленные уральские орнаменты, создающие связь современной архитектуры с культурными традициями региона.

Образ здания бани вдохновлен природной пластичной формой. Круговая планировочная схема формирует последовательный сценарий движения посетителей между функциональными зонами.

Секционная баня (оптимальные материалы в проекте)



Категория

РЕАЛИЗАЦИИ



Номинация

КУЛЬТОВОЕ ЗДАНИЕ

Бронзовый диплом:

- Часовня Спаса Всемилоственного
в г.Вологда
- Проект воссоздания колокольни
«Паройская пустыня»

Серебряный диплом:

- Комплекс храма Святого благоверного
князя Александра Невского

Золотой диплом:

- Комплекс главного храма ВС РФ

Часовня Спаса Всемилюстивого в Вологде

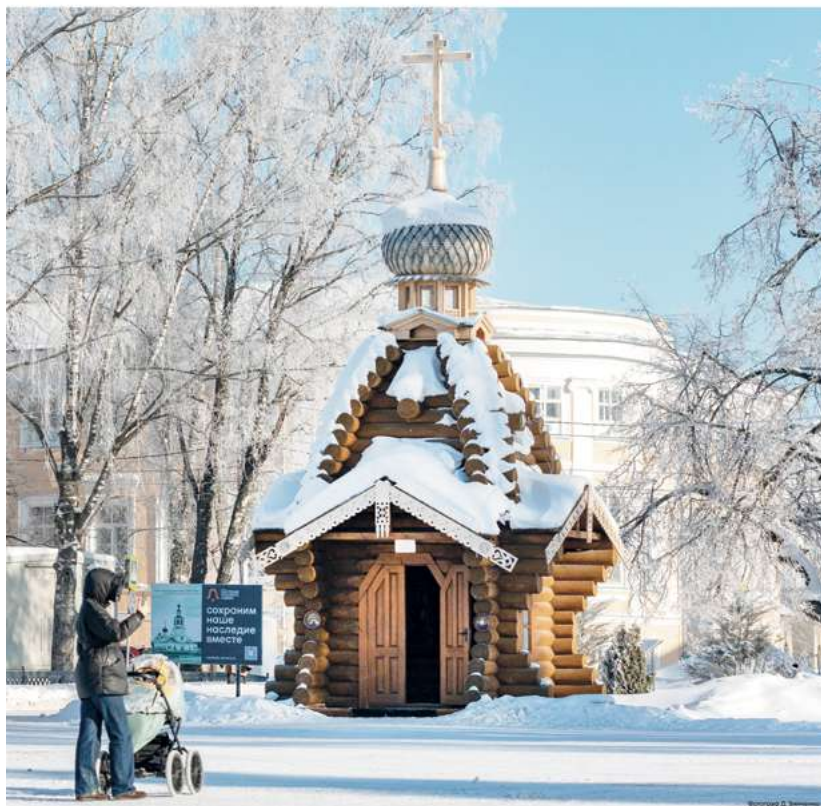


Авторский коллектив:
Архитектурная мастерская Мамошина

Место:
г. Вологда



**БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ**



**ЧАСОВНЯ СПАСА ВСЕМИЛЮСТИВОГО В ВОЛОГДЕ.
НА МЕСТЕ УТРАЧЕННОГО СПАСО-ВСЕГРАДСКОГО СОБОРА (2024 г.)**

Вологда, площадь Революции

Авторский коллектив:

М.А. Мамошин (рук.), А.Х. Богатырева, А.М. Мамошин, А.Д. Матвеев

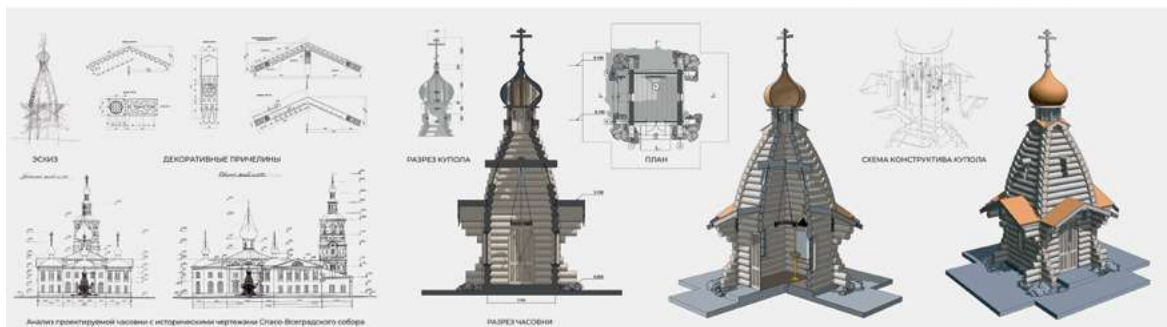
Спасо-Всеградский собор был построен в XVII веке, когда на город обрушилась эпидемия. Было решено поставить за один день храм во имя Всемилюстивого Спаса. Строительство началось в ночь на 18 (31) октября 1654 года при свете фанелов. Уже днем епископ Маркел совершил освящение обетной церкви, и мор прекратился. Позднее небольшой деревянный храм был заменен каменным собором, который стал главным храмом Вологды.

В 1920 году храм был закрыт, потом использовался не по назначению, а в 1972 году был снесен.

Часовня была срублена в Архангельской области, разобрана, привезена в Вологду и в рамках V Российского смотра-конкурса «Дерево в архитектуре», который прошел в Вологде с 25 по 27 июля 2024 года, собрана за сутки. Это была попытка повторить тот шаг, который несколько столетий назад объединил вологжан в создании духовного центра.

Проект часовни удостоен Золотого знака на Международном фестивале «Зодчество 2025».

Заказчик:
Благотворительный фонд «Наследие Русского Севера»



ПРОЕКТ ВОССОЗДАНИЯ КОЛОКОЛЬНИ «ПАРОВСКАЯ ПУСТЫНЯ»



Авторский коллектив:

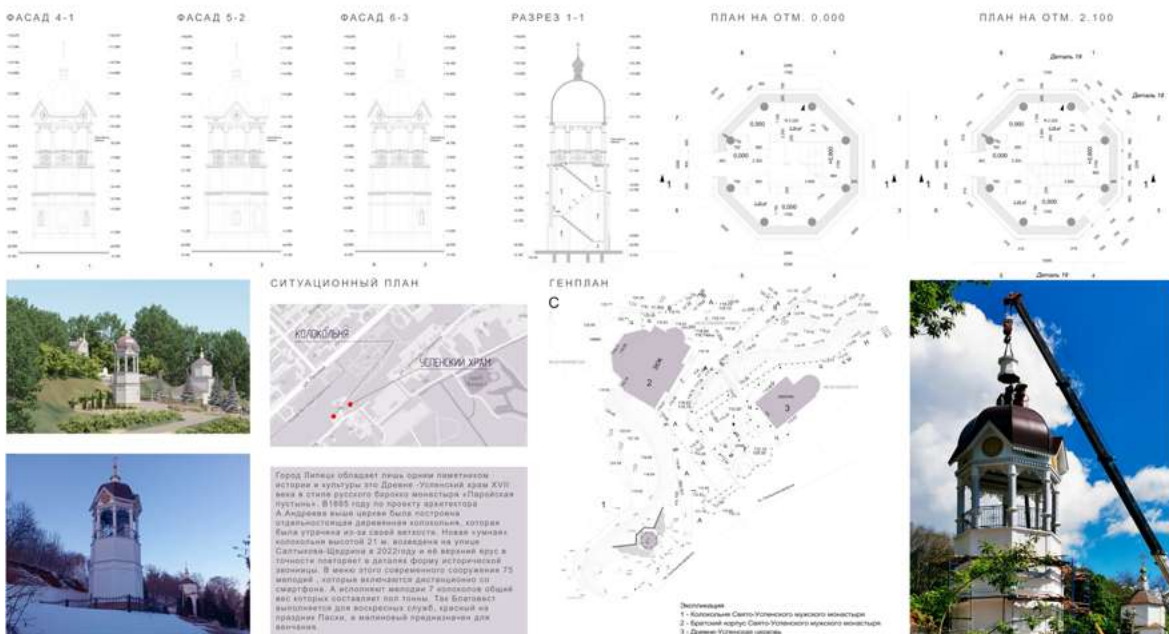
Аристов Ю.А., Аристова З.С., Сошников С.А., Кобляков И.В.

Место:

г. Москва



**БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ**



Комплекс храма Святого благоверного князя Александра Невского



Автор:
Галимов Д.В.

Место:
Смоленская обл., д. Аржаники



**СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ**





Комплекс главного храма Вооруженный Сил РФ



Авторский коллектив:
Сретенские мастерские (Смирнов Д.М.)

Место:
Московская обл., пос. Кубинка



**ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ**



104 583 м² мощение
38 576 м² озеленение
14 702 м² асфальтовое покрытие

Архитектурный ансамбль комплекса Главного Храма Вооружённых Сил РФ выстроен как цельная пространственно-символическая композиция, где сакральное ядро и музейно-общественная оболочка объединены в единый «маршрут памяти». Комплекс предстает как трехслойная структура: храм как сакральное и смысловое ядро, музей «Дорога Памяти» как мемориальная и культурная оболочка, Военный духовно-просветительский центр ВУМО как активная интеллектуальная среда.



ХРАМ МЫСЛИТСЯ НЕ ТОЛЬКО КАК ОТДЕЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ, НО И КАК ФОРМООБРАЗУЮЩИЙ ЦЕНТР: ОН ВЛИЯЕТ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ, ЗАДАЕТ МАСШТАБ И ЯЗЫК ДЛЯ СОПУТСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ И ТЕМ САМЫМ РАСШИРЯЕТ ДЕЙСТВИЕ СТИЛЯ ЗА ПРЕДЕЛЫ ОДНОГО СООРУЖЕНИЯ. РЕЛЬЕФНЫЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ СЛОЙ ФАСАДОВ ФИКСИРУЕТ «ВЕЧНУЮ ФУНКЦИЮ» КОМПЛЕКСА, НЕЗАВИСИМО ОТ НАПОЛНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩИХ ХРАМ ЗДАНИЙ. АРХИТЕКТУРНАЯ ОБОЛОЧКА СОВБОРА СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ НАЗНАЧЕНИИ И КУЛЬТУРНОМ СОДЕРЖАНИИ ВСЕГО КОМПЛЕКСА.

ГЛАВНЫЙ ХРАМ ВС РФ
ВИД С ВЕРХУ

СХЕМА
КОМПЛЕКСА



Скульптурные композиции

19.09.2018

Церемония освящения
закладного камня Главного
храма Вооружённых Сил РФ

28.12.2018

Готов фундамент площадью
4 155 м². Оформлен первый элемент
нижнего храма – основание купели

23.08.2019

Установлен и освящен
первый колокол на звоннице
храма

2.10.2019

Завершены все монолитные
работы. Уложено почти
24 000 м³ бетона

6.11.2019

Поднят первый
из шести куполов
весом 34 тонны

15.11.2019

Установлен
центральный купол
весом 80 тонн

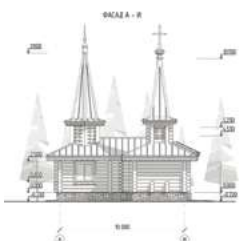


Молитвенный дом «Господь Един»

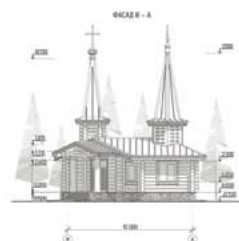
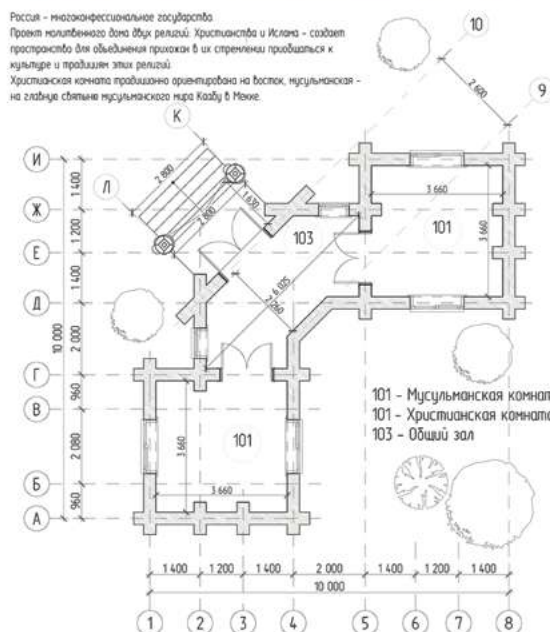


Автор:
Чурин М.С., Ерыгина В.П., Данилова Е.А.

Место:
респ. Татарстан, пос. Тверетиновка



Россия – многоконфессиональное государство. Проект молитвенного дома двух религий, Христианства и Ислама – создает пространство для объединения прихожан в их стремлении приблизиться к культуре и традициям этих религий. Христианская капля прообразована ориентирована на восток, мусульманская – на главу светил мусульманского мира Каабу в Мекке.



ЖЕНСКИЙ СВЯТО-ИННОКЕНТИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

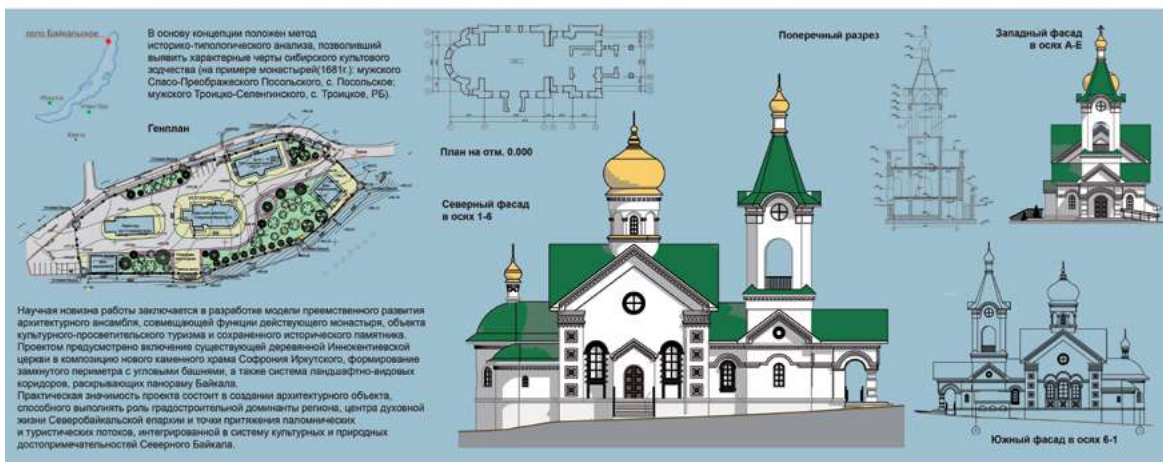


Авторский коллектив:

Нечаева Е.В., Васильева А.М., Сизов В.И.

Место:

респ. Бурятия, с. Байкальское



Категория

РЕАЛИЗАЦИИ



Номинация

ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ

Серебряный диплом:

- Жилой дом «Русский дом»

Золотой диплом:

- Барнхаус со зверями

Жилой комплекс «Русский дом»

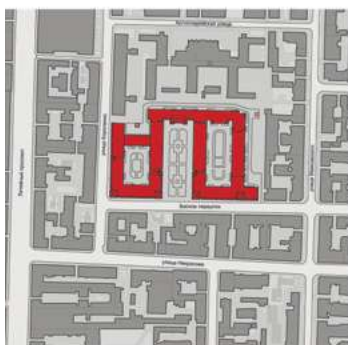


Авторский коллектив:
Евгений Герасимов и партнеры

Место:
г. Санкт-Петербург



**СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ**



Барнхаус со зверями в Ленинградской области



Авторский коллектив:

Мастерская «Лозинский и партнеры», Корелякова Т.

Место:

Ленинградская обл.



**ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ**



Дом расположен на плавном рельефе склона, спускающемся к воде Финского залива, окруженный соснами и валунами. Его облик ассоциируется с жильем северных регионов: это касается и идеи выполнить фасад в материалах темно-графитового цвета. Главный вход запроектирован со стороны, противоположной заливу, а из больших окон и с террасы открываются виды на воду.

Дом имеет достаточно традиционное планировочное решение. На первом этаже располагается прихожая с гардеробной, гостиная, спальня родителей и кухня-столовая с кладовой, на втором – мастер-спальня с гардеробной и кабинетом, детская, тренажерный зал, сауна, кабинет, библиотека и домовая церковь. Положение лестницы в центре удобно делит на зоны планировочную структуру дома.

Большой удачей для проекта оказалось участие художницы Татьяны Кореляковой. Она деликатно вписалась в структуру здания, добавив в его облик связь с древнеславянскими мотивами. Получился прекрасный синтез архитектуры и искусства резьбы по дереву.

Авторский коллектив: Лозинский И.З., Лозинская О.А., Лозинский И.И.; дизайн резных декоров: Татьяна Корелякова; стадия РД, реализация авторский надзор: ПРОМСТРОЙЛЕС



План на отм. ±0.000



План на отм. +3.400



Поперечный разрез

КРЕСТЬЯНСКАЯ УСАДЬБА



Автор:
Никитин А.В.

Место:
Калужская обл., с. Местнички





фото с выставки 16 мая 2026 года
(с) Илья Лозинский



Категория

РЕАЛИЗАЦИИ



Номинация

ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗДАНИЕ

Серебряный диплом:

- Нижняя станция фуникулера
Нижегородского кремля

Золотой диплом:

- Уникальная опора ЛЭП «Маяк»
г. Воронеж

Нижняя станция фуникулера Нижегородского кремля

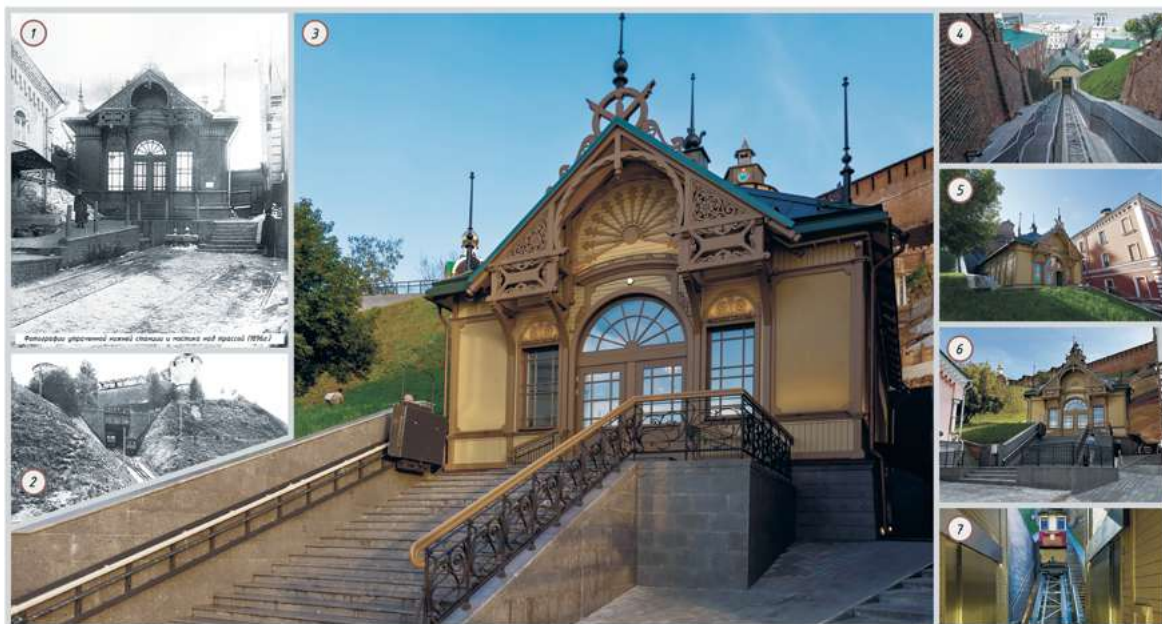


СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ



Авторский коллектив:
ООО «Петроградпроект» (Журавлёв А.Е.)

Место:
г. Нижний Новгород



Уникальная опора ЛЭП «Маяк» г. Воронеж

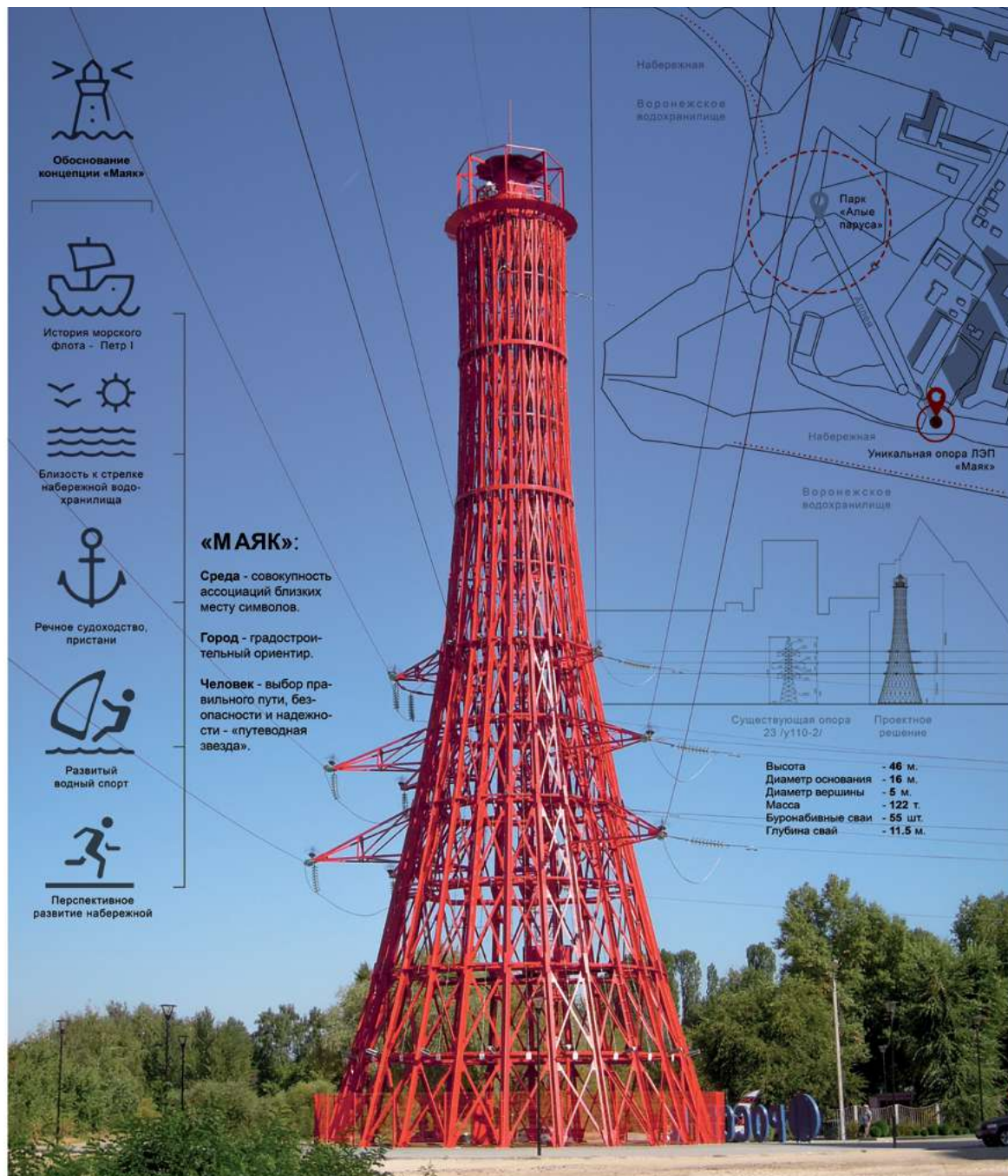


Автор:
Пулавцев Р.Н

Место:
г. Воронеж



**ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ**



Категория

РЕАЛИЗАЦИИ



Номинация

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Бронзовый диплом:

- Вышка-обсерватория в Арт-парке
Студенческий луг

Серебряный диплом:

- Реновация территории парка
«Изумрудный»

Золотой диплом:

- Музейно-храмовый комплекс
«Новый Херсонес»



фото с выставки 16 мая 2026 года (с) Илья Лозинский



ВЫШКА-ОБСЕРВАТОРИЯ В АРТ-ПАРКЕ СТУДЕНЧЕСКИЙ ЛУГ



Авторский коллектив:

Архитектурное бюро «Гора» (Горшунов С., Юдина М., Крылова Е., Бudyко Е.)

Место:

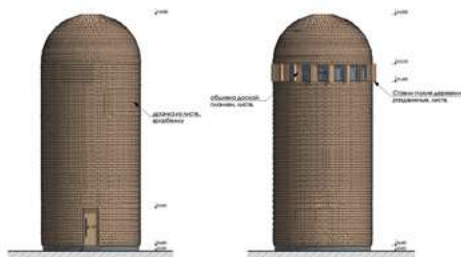
Нижегородская обл., г. Княгинино



БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ



Княгинино – студенческий город и каждый пятый житель здесь-студент. Основной посыл проекта-создание арт-парка, выполняющего функцию нового студенческого и общественного пространства, через сохранение и развитие природной составляющей местности. По задумке, природная территория наполняется объектами - ориентирами, каждый из которых относится к определенному институту Княгининского университета. За счет вовлечения студенческого сообщества в управление территорией повышается эффективность эксплуатации территории. Ключевой объект луга - павильон «Вышка». Он носит исследовательский характер и предназначен для наблюдения за небесными телами, проведения различных семинаров, лекций и мастер классов.



Реновация территории парка «Изумрудный»



Генеральный проектировщик:

мастерская архитектора А.Ф. Деринга «Классика» (Деринг А., Тисленко С., Шпенглер А., Нетолчин И.)

Место:

г. Барнаул



ИСТОРИЯ

Парк «Изумрудный» — один из старейших парков Барнаула. Основан в 1835 году, в 1838 году — в 1838 году.

В 1835 году парк основан на территории бывшего сада барона Шенкеля. В 1838 году парк переименован в «Изумрудный».

В 1838 году парк основан на территории бывшего сада барона Шенкеля. В 1838 году парк переименован в «Изумрудный».

В 1838 году парк основан на территории бывшего сада барона Шенкеля. В 1838 году парк переименован в «Изумрудный».



ИСТОРИЯ

В 1838 году парк основан на территории бывшего сада барона Шенкеля. В 1838 году парк переименован в «Изумрудный».

В 1838 году парк основан на территории бывшего сада барона Шенкеля. В 1838 году парк переименован в «Изумрудный».

В 1838 году парк основан на территории бывшего сада барона Шенкеля. В 1838 году парк переименован в «Изумрудный».



ПРОЕКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ

В проекте предложены следующие решения:

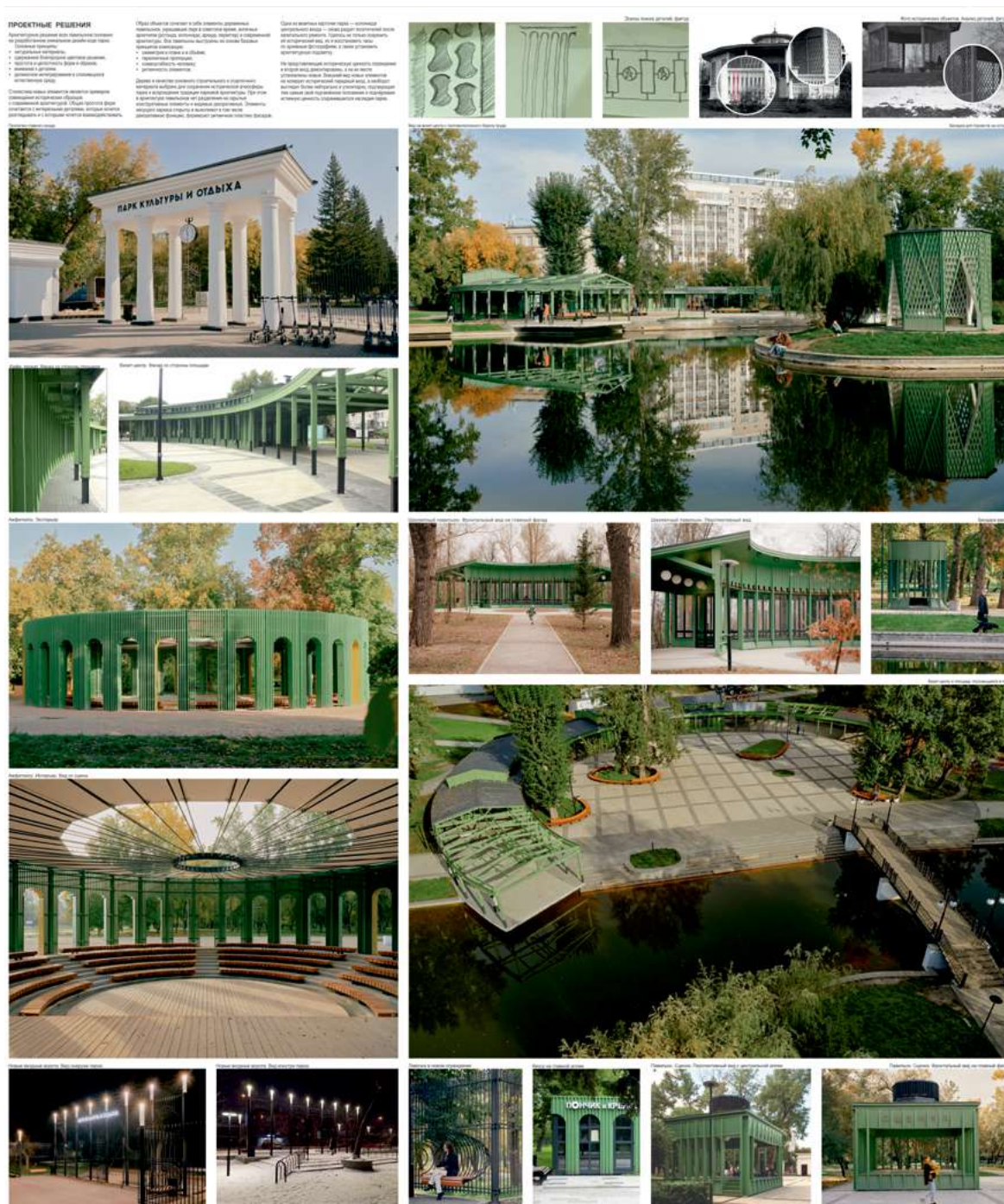
- Восстановление исторической планировки парка.
- Создание новых зон отдыха и рекреации.
- Восстановление исторических зданий и сооружений.
- Создание новых зданий и сооружений.
- Восстановление исторических зданий и сооружений.
- Создание новых зданий и сооружений.
- Восстановление исторических зданий и сооружений.
- Создание новых зданий и сооружений.



СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ

Авторский коллектив:

Архитектурное бюро MDVA (Максименко М., Индюков Д., Мунгалова А., Петухова О., Титова Ю., Шоповалова С., Матвеева А., Бамбурин Е.), Мастерская деревянной архитектуры Е. Макаренко (Макаренко Е., Маслова С., Шилович М., Шульц С., Жадинский П., Пелюк О., ТМ: Атаджанов А.), ООО «ЗАПСИБНИИПРОЕКТ.2» (Воронцов Д.), Domi architecture (Новых Д.)



МУЗЕЙНО-КРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС «НОВЫЙ ХЕРСОНЕС»



Авторский коллектив:
Сретенские мастерские (Смирнов Д.М.)

Место:
г. Севастополь

МУЗЕЙ ХРИСТИАНСТВА

Первый проект музея был утвержден императором Николаем II еще в 1913 г.

Современное здание намного больше, но здесь сохранены все основные элементы архитектуры парадного здания.

Первый в России Музей Христианства на месте крещения князя Владимира

Главный фасад Музея Христианства и позитивные планы здания музея

31 диаметр купола, м

15 722 м² общая площадь здания музея

Фасад музея украсит четыре уникальных барельефа

ХРАМ-ПАРК

Храм во имя Святой Троицы – первый в мире православный храм под открытым небом

Храм-Парк, общий план и аксиометрическая проекция

8 217 м² общая площадь отеля

ОТЕЛЬ «НОВЫЙ ХЕРСОНЕС»

Два корпуса отеля – «Альфа» и «Омега» – с видом на Храм-Парк

ГРИФОН АРЕНА

Современный амфитеатр, в котором можно увидеть грандиозные спектакли и шоу-программы

Фасады Грифон Арены

1 200 количество зрительных мест



Новый Херсонес – архитектура долгого исторического действия, рассчитанная не на краткосрочный эффект и сменяемую конфигурацию, а на способность сохранять смысл, художественную ценность и культурную «память» на протяжении десятилетий и столетий.

Для этого сознательно выбираются типологии, где длительное время историко-культурной функции, прежде всего музея, храма и мемориального пространства. Архитектура при этом понимается как продолжение традиции, но не как реконструкция и не как стилизация исторических принципов, форм, орнамента, декора и символики переводится на язык современных конструкций, материалов и технологий отбрасывая традицию получения новых пространств, а не типичный «восточный» зной.



ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ



ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Ключевое действие – sacralization архитектуры в широком культурном смысле: русская каменная архитектура исторически росла от храмовой доминанты, которая задавала язык окружающей среде, и этой причине «центра смысла» здесь задан Свято-Владимирским собором.

Ключевая миссия всего ансамбля формулируется как перенос сакрального качества в светские типологии на территории, где уже присутствует храмовая доминанта, – общественные центры, музеи и культурные пространства должны удерживать духовную меру, не подменяя собой культовые здания.



Категория

РЕАЛИЗАЦИИ



Номинация

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Бронзовый диплом:

- Памятник меценату земли липецкой Алексею Петровичу Хренникову

Серебряный диплом:

- Мемориал «Князь Александр Невский с дружиной»

Золотой диплом:

- Памятник Николаю Камову и Михаилу Милю (Учившим лить металл)

ПАМЯТНИК АЛЕКСЕЮ ПЕТРОВИЧУ ХРЕННИКОВУ, МЕЦЕНАТУ ЗЕМЛИ ЛИПЕЦКОЙ



Авторский коллектив:

Архитекторы: Сошников С.А., Кобляков И.В., **Скульптор:** Кривопусков Г.В.

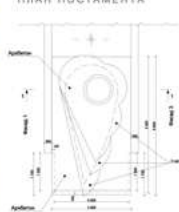
Место:
г. Липецк



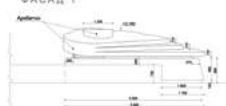
**БРОНЗОВЫЙ
ДИПЛОМ**



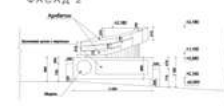
ПЛАН ПОСТАМЕНТА



ФАСАД 1



ФАСАД 2



Посвящение регионального отделения всероссийской общественной организации «ОБЩЕРОССИЙСКИЙ» инициировано созданием памятника первому липецкому мещанину, члену обществу, покровителю градостроительства, культу, торговли, промышленности, А.П. Хренникову, великому краеведцу, организатору строительства в Липецке. Был построен памятник в честь Св.Троицы по проекту архитектора А.И. Мельникова. Строительству храма предшествовало видение, которое наблюдал дизайнер-художник Липецка. В облике покровителя, великого краеведа, купца и золотых дел мастера. Такого же и построили в 1943 году. А.П. Хренников и его родственники начали свой бизнес под черепицей этого храма. В 1937 году храм снесли, а спустя 5 лет на его месте соорудили парковку стадиона. Поэтому место для установки памятника краеведцу и выбрано в сквере напротив стадиона. Памятник полностью возведен на средства липецких мещанства и купцов А.П. Хренникова. Автор: Бронзовый фигурный скульптор Геннадий Кривопусков и художник Оксана Галичкова. Памятник Олег Лещинский (ОЛМ). Постамент в виде обелиска стоит из мраморных. Высота (скульптура) 6,5 м. Высота (постамента) 2,5 м. (2011-12).



Памятник Николаю Камову и Михаилу Милю («Учившим лить металл»)



Автор:
Демков С.Б.

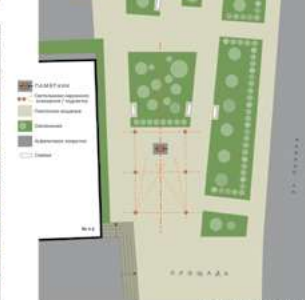
Место:
г. Иркутск



**ЗОЛОТОЙ
ДИПЛОМ**



ЗАКАЗЧИК: Фонд поддержки и развития культуры на территории города Иркутска
АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ: Главный архитектор проекта: С.Б.Демков. При участии: Д.С. Финюкова (генеральный план), А.А.Куликова (архитектурное решение), Е.Д.Демкина (инженерное решение)
ИСПОЛНИТЕЛЬ: ООО МЕТАЛЛУРГ (Иркутск, ул. А.М.Сурганова), при участии А.А. Абрамова; компания ГИПКОТ (Иркутск) (Иркутск, ул. Радикал И.С., постройка гаражного бокса); ИТ ВАКОПТИВ (ул. Водобитов Д.Ю., Байкальский район)



Мемориал «Князь Александр Невский с дружиной»



Авторский коллектив:
Сретенские мастерские (Смирнов Д.М.)

Место:
Псковская обл., дер. Самолва



**СЕРЕБРЯНЫЙ
ДИПЛОМ**

СРЕТЕНСКИЕ



МЕМОРИАЛ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ С ДРУЖИНОЙ»

Мемориальный комплекс, построенный к 800-летию Александра Невского, установлен в Самолве на берегу Чудского озера — месте Ледового побоища 1242 года, одного из ключевых сражений средневековой Руси.

Мемориал окружен композицией в форме щита и меча, символизирующей князя как защитника Отечества; планировка усиливает идею защиты и решимости: «Кто с мечом к нам придет — от меча и погибнет».



Генеральный план

ВЫСОТА
ПАМЯТНИКА
БОЛЕЕ

20
МЕТРОВ



Художественные
эскизы мемориала





В центре ансамбля — 50-тонная бронзовая композиция Александра Невского с дружиной; над ними — хоругвь и два стяга с ликами святых, а у подножия — щиты и доспехи поверженного врага как символ победы света над тьмой.



Образ Спаса
Нерукотворного

50
ТОНН
БРОНЗЫ

СВЯТЫНЬЕ



Руководитель мозаичной мастерской — Илья Круговский, авторы эскизов — заслуженные художники России Дарья Шабалина и Михаил Леонтьев



На тыльной стороне монумента — панно классической римской мозаики: в центре Александр Невский, по сторонам — сцены Ледового побоища с атакующими русскими воинами и побеждёнными немецкими рыцарями.



МОНИМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СКВЕР «ЩИТ И МЕЧ»

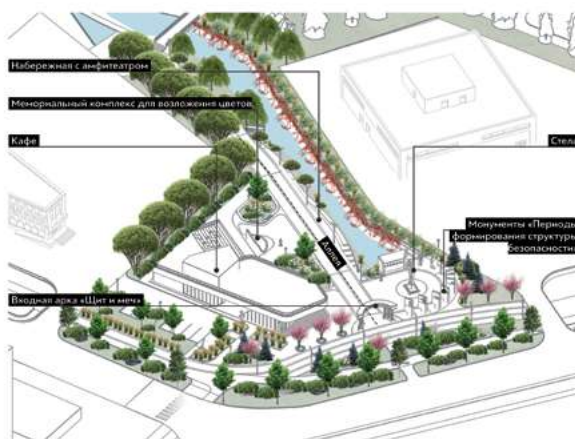


Авторский коллектив:

KAMURU (Барсукова К.И., Богачева В.В., Крылов А.В., Тёкин И.В., Петрищев Е.В.)

Место:

г. Южно-Сахалинск



Долгое время пересечение улиц Емельянова и Горького оставалось для горожан – типичной транзитной зоной с заброшенным руслом ручья.

Проект сквера «Щит и меч», инициированный УФСБ России по Сахалинской области, требовал деликатного синтеза патриотического смысла и принципов современной урбанистики, решения инженерных и этических вопросов, а также трансформации пустыря в ландшафтную доминанту района.

Перед командой KAMURU стояла сложная задача: избежать превращения городского сквера в мемориальный комплекс, который зачастую остается отчужденным от жизни города, и создать современное пространство. Мы стремились доказать, что мемориальная функция не противоречит комфорту. Ключевым инженерным решением стал отказ от традиционного «заклечения» ручья Пригородный в коллектор. Вместо этого он был превращен в композиционное ядро сквера. Для укрепления берегов в условиях островного климата была применена технология бетонных панелей с замковым соединением и «гибкий бетон», что позволило превратить сложное гидротехническое сооружение в эстетичную набережную, устойчивую к внешним нагрузкам. Пространство объединило множество функций от зон уединенного созерцания и семейных прогулок до амфитеатра и площадок для проведения городских мероприятий, где встречается многоослойный природный ландшафт, прогулочный маршрут, реалистичная скульптурная группа и монументальные элементы, функциональный амфитеатр, зоны общественного питания.

Сквер стал не просто местом памяти, а живым активом города, который демонстрирует, как утилитарный инженерный вызов может стать катализатором для создания качественной городской среды, где сложный гидротехнический объект превращается в живописную набережную, создающую мощный эмоциональный отклик.



АЛТАРЬ ПАМЯТИ В СКВЕРЕ ГЕРОЕВ-МЕДИКОВ



Авторский коллектив:
Демков С.Б., Ставцев С.В., Мазур А.В.

Место:
г. Иркутск



ВНУТРЕННЯЯ ПАМЯТНИКА. ФОТО С НАТУРЫ

ВНУТРЕННЯЯ ПАМЯТНИКА. ФОТО С НАТУРЫ



РАСЧЕТЫ: СП. СТРОИТЕЛЬСТВО ПАМЯТНИКА. М 1:100



СХЕМА ПОПЕРЕЧНОГО СРЕЗНИКА. М 1:100



ФОТО С (СТРУКТУРА ПАМЯТНИКА. 4 сентября 2023 г.)

Обелиск «Слава Богу»



Авторский коллектив:

Гридасов О.П., Рочегова Н.А., Гридасова П.О., Гридасов П.О.,
Гридасов Е.И., Иванников Д.И.

Место:

Калужская обл., с. Дворцы

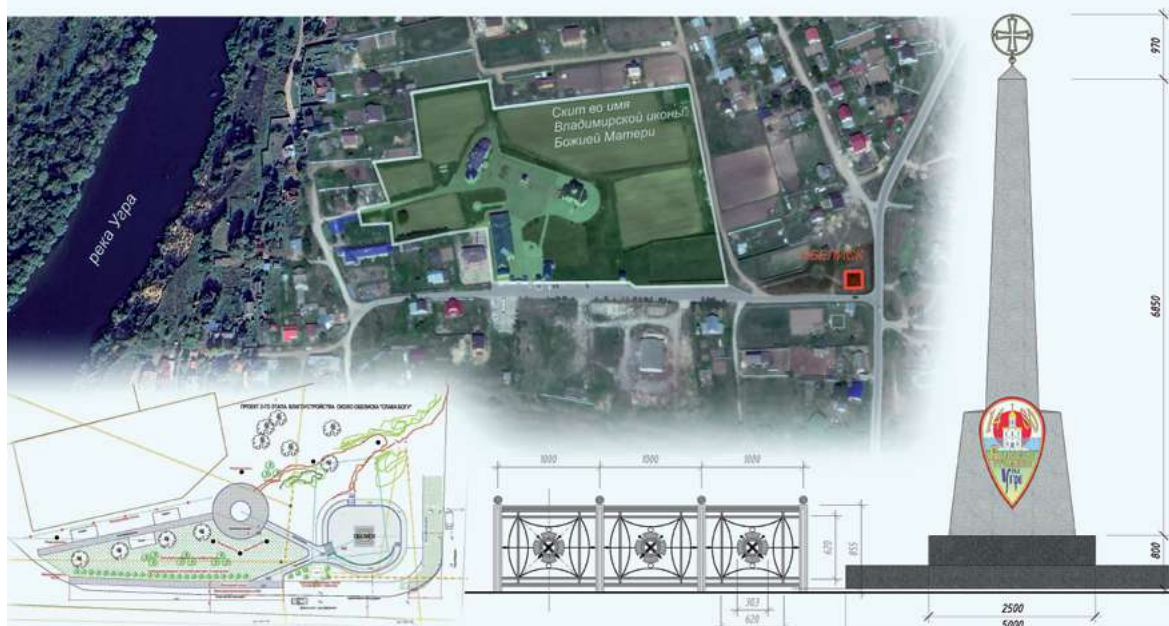
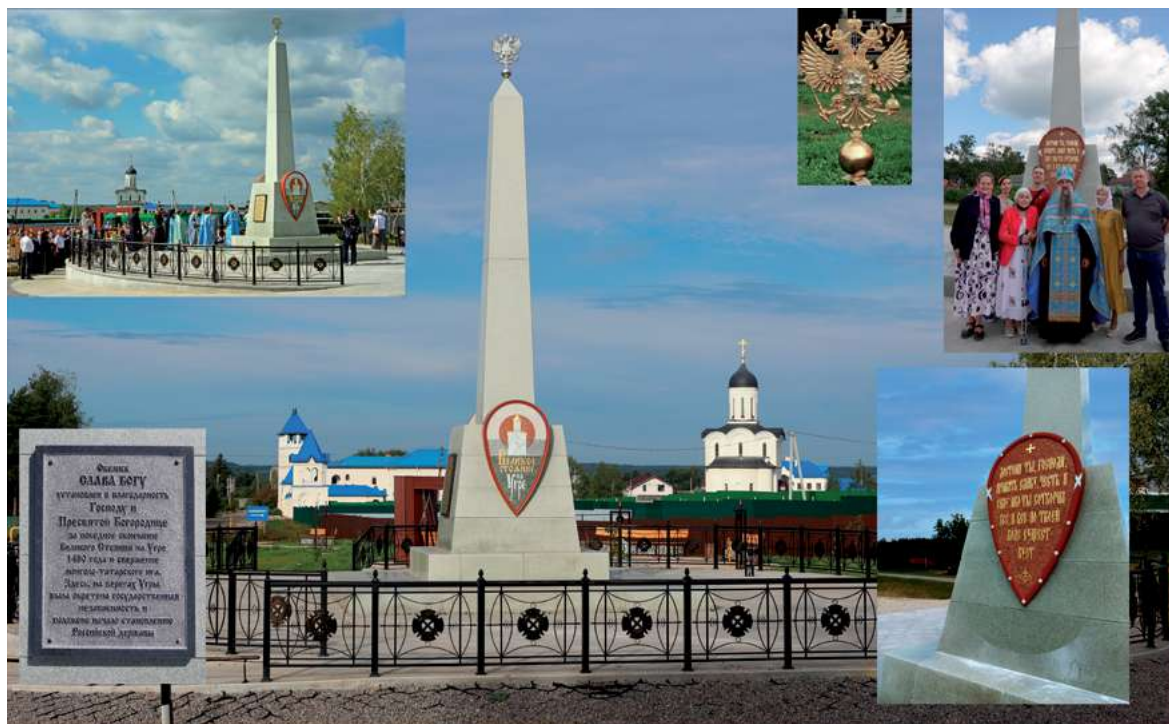




фото с выставки 16 мая 2026 года





ИДЕЯ ПРОЕКТА Александр Проханов, Алексей Комов

СОСТАВИТЕЛЬ МАТЕРИАЛОВ Алексей Рядинский

ДИЗАЙН, ВЁРСТКА, РЕДАКТУРА Виолетта Гунина

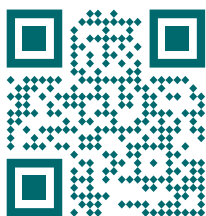
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА Андрей Коваленко

МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА Алексей Рядинский

ФОТОГРАФЫ Аделина Ахмадеева, Илья Лозинский

Возрастная категория: 0+

© 2026 Движение «Русская Мечта»



Общероссийское общественное движение
поддержки и реализации социально
значимых инициатив и проектов
«Русская Мечта»

ОГРН 1227700697223 от 27 октября 2022 г

Почта: info@rusmechta.ru

Тел.: +7 495 960-60-27, +7 968 068-05-51

Сайт: rusmechta.ru

Vk, Tg: [@rusmechta_ru](https://www.instagram.com/rusmechta_ru)