



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

СМИ 2

Смотр-конкурс современной
российской архитектуры
и монументалистики

◆ БОЛЬШОЙ РУССКИЙ СТИЛЬ ◆

ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ И МОНУМЕНТАЛИСТИКИ «БОЛЬШОЙ РУССКИЙ СТИЛЬ»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

Общероссийское общественное движение поддержки и реализации социально значимых инициатив и проектов «Русская Мечта» объявляет о проведении смотра-конкурса российской архитектуры и монументалистики «БОЛЬШОЙ РУССКИЙ СТИЛЬ» (далее - смотр-конкурс)

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СМОТРА-КОНКУРСА

Целями смотра-конкурса являются:

- выявление лучших архитектурных практик, следующих принципам «Большого Русского стиля» среди российских архитекторов и авторских коллективов;
- популяризация достижений современного проектирования, вдохновленного национальными традициями;
- укрепления социальной значимости профессии архитектора, как хранителя русской культурной идентичности;
- повышение качества городской среды через воплощение идей «Большого Русского стиля».

К задачам смотра-конкурса относятся:

- поиск и аккумулирование методик создания современных архитектурных проектов в национальных традициях;
- выбор лучших архитектурных проектов 2020-2025 гг., воплощающих принципы «Большого Русского стиля»;
- поощрение авторов наиболее ярких и выразительных работ, демонстрирующих популяризацию качественной художественной среды территорий Российской Федерации в национальных традициях;
- обеспечение взаимодействия органов исполнительной власти в сфере архитектуры и градостроительства с профессиональным сообществом для развития «Большого Русского стиля» в современных условиях;
- активизация качественного проектирования социально-значимых объектов, как визитных карточек территорий, совершенствование подходов к проектированию, внедрение прогрессивных технологий и создание качественной среды в духе национальных традиций;

К критериям оценки смотра-конкурса относятся:

- оригинальность идеи и выразительность форм, с акцентом на раскрытие уникальности «Большого Русского стиля» как феномена русской цивилизации;
- выдержанность стиля во всех элементах, включая фасады, декор и пропорции, обеспечивающие узнаваемость и монументальность произведения
- поощрение авторов наиболее ярких и выразительных работ, демонстрирующих популяризацию качественной среды в национальных традициях;
- соответствие разновидностей русского стиля преемственно связанных, как с историческими поисками, так и современным опытом и достижениями;
- демонстрация масштаба идеи, социальной значимости и гармонии с историческим контекстом;

3. ФОРМАТ СМОТР-КОНКУРСА

- 3.1. Смотр-конкурс является открытым.
- 3.2. Смотр-конкурс проводится среди российских архитекторов, творческих коллективов и объединений.
- 3.3. На смотр-конкурс предоставляются конкурсные работы, выполненные в период с 2020 по 2025 гг.

4. РАЗДЕЛЫ И НОМИНАЦИИ СМОТРА-КОНКУРСА

Смотр-конкурс проводится по разделам «Проекты» и «Постройки» в следующих номинациях:

4.1. Номинации раздела «Проекты»:

- Жилое здание / Многоквартирные жилые здания;
- Культовое здание / Храмовые комплексы, монастыри, духовные центры;
- Общественное здание / Объект социального и культурного назначения (учебные здания, лечебно-курортные здания, спортивные сооружения, торговые центры, гостиницы, офисные здания);
- Промышленные здания и инфраструктурные объекты;
- Градостроительство / Организация, планировка и застройка населенных мест (районы, микrorайоны, кварталы и др. элементы планировочной структуры, включая проекты благоустройства общественных пространств).
- Монументальное искусство / Монументальные комплексы, архитектурное сопровождение скульптурных композиций в городской среде

4.2. Номинация раздела «Постройки»:

- Жилое здание / Многоквартирные жилые здания;
- Культовое здание / Храмовые комплексы, монастыри, духовные центры;
- Общественное здание / Объект социального и культурного назначения (учебные здания, лечебно-курортные здания, спортивные сооружения, торговые центры, гостиницы, офисные здания);
- Промышленные здания и инфраструктурные объекты;
- Градостроительство / Организация, планировка и застройка населенных мест (районы, микrorайоны, кварталы и др. элементы планировочной структуры, включая проекты благоустройства общественных пространств).
- Монументальное искусство / Монументальные комплексы, архитектурное сопровождение скульптурных композиций в городской среде

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

5.1. Порядок проведения:

5.1.1 Объявление Конкурса, старт приема заявок, регистрация участников – 15.01.2026 г.

5.1.2 Завершение приема заявок, регистрации Участников – 15.02.2026 г. (до 10.00 по московскому времени)

5.1.3 Старт приема Конкурсных проектов – 08.02.2026 г.

5.1.4 Завершение приема Конкурсных проектов – 15.03. 2026 г.

5.1.5 Торжественная церемония награждения победителей – 25.04.2026 г.

5.2. Жюри смотра-конкурса оценивает конкурсные материалы участников в каждой номинации.

5.3. В своей работе члены жюри руководствуются принципами профессионализма, независимости мнений, открытости и объективности.

5.4. Решение жюри принимается простым большинством голосов, отданных членами жюри за проект.

5.5. При разделении голосов поровну, голос Председателя считается решающим.

5.6. Жюри смотра-конкурса имеет право изменить номинацию конкурсной работы в пользу участника. Конкурсант имеет право отказаться от смены номинации.

5.7. Жюри смотра-конкурса имеет право не присуждать награды в номинации и Гран-При.

5.8. Состав жюри смотра-конкурса утверждается Оргкомитетом Фестиваля не позднее, чем за 30 (тридцать) дней до проведения процедуры голосования.

5.9. Секретарь жюри оформляет результаты голосования протоколом, и Председатель жюри заверяет принятое решение.

5.10. Решение жюри является окончательным и апелляции не подлежит.

5.11. Объявление о проведении Конкурса публикуется:

- на сайте Организатора Конкурса ps-group.pro

- на официальных страницах Организатора в социальных сетях;

- в СМИ

6. НАГРАДЫ КОНКУРСА

В каждом разделе смотра-конкурса предусматривается следующий комплект наград:

– «Золотой маяк Русского мира» для лауреатов смотра-конкурса – одна награда в каждой номинации;

– «Серебряный маяк Русского мира» для лауреатов смотра-конкурса – одна награда в каждой номинации;

– «Бронзовый маяк Русского мира» для лауреатов смотра-конкурса – одна награда в каждой номинации;

– диплом организатора для дипломантов смотра-конкурса – количество дипломов в каждой номинации устанавливает жюри смотра-конкурса.

7. УЧАСТИЕ В СМОТРЕ-КОНКУРСЕ

7.1. Для участия в смотре-конкурсе **необходимо оформить заявку до 15 февраля 2026 года** и пройти регистрацию по адресу: OrgBigRussianStyle@RusMechta.ru

7.1.1 Для оформления заявки необходимо прислать подтверждения профессионального статуса:

- диплом о получении высшего архитектурного образования
- или подтверждение членства в региональной профессиональной организации (Союз архитекторов)
- портфолио/ или ссылку на сайт своего бюро

7.1.2 Заявка является подтверждение об ознакомлении и согласии с положением смотра-конкурса, в том числе являющейся декларацией об авторстве проекта.

7.1.3 По итогам прохождения регистрации участнику направляется подтверждение о прохождении регистрации, после чего участник может предоставить Конкурсный проект на рассмотрение Экспертного совета.

7.1.4 Основанием для отказа в допуске к участию в Конкурсе являются:

- некорректное заполнение Заявки на участие в Конкурсе;
- нарушение сроков подачи заявки;
- отсутствие профильного образования.

7.3. В случае, если участник выставляет на смотр-конкурс несколько работ или одну работу в нескольких номинациях, то на каждую работу оформляется отдельная заявка, которая проходит модерацию

7.5. Для организации экспозиции смотра-конкурса, а также в целях информационной поддержки смотра-конкурса участник **отправляет организаторам конкурсно-экспозиционные материалы**.

7.7. Перечень конкурсно-экспозиционных материалов, требования к ним и **ссылки для отправки** указаны в **Приложении №1 к настоящему Положению**.

7.8. Конкурсные материалы печатаются в каталоге конкурса.

7.9. Автор (авторы) работ, присланных на смотр-конкурс, гарантирует, что сами работы и информация о них не нарушают авторских или имущественных прав третьих лиц и принимает на себя ответственность в случае возникновения претензий со стороны третьих лиц.

7.10. Факт представления конкурсно-экспозиционных материалов на смотр-конкурс означает согласие автора (авторов) на использование организатором этих материалов, при условии обязательного указания автора работы, в рамках программы информационной поддержки смотра-конкурса, следующими способами: тиражирование, публикация в печатных, электронных СМИ, на сайте фестиваля, в аккаунтах социальных сетей фестиваля и организатора фестиваля, экспонирование во время проведения различных мероприятий и др.

7.11. Факт представления конкурсно-экспозиционных материалов на смотр-конкурс является подтверждением того, что автор (авторы) ознакомлен с Положением о смотре-конкурсе и согласен с порядком и условиями его проведения. 4

8. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

Приём заявок и регистрация – с **15 января 2026 года до 15 февраля 2026 года**;

Прием конкурсных материалов – с **8 февраля 2026 года до 15 марта 2026 года**;

25 марта 2026 года – оглашение шорт-листа смотра-конкурса

25 апреля 2026 года – церемонии награждения на открытии финальной экспозиции;

9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Страница Фестиваля в сети: <https://rusmechta.ru/big-russian-style/>

Место проведения финальной экспозиции: г. Москва, Гранатный пер., д. 7

Организатор: Общероссийское общественное движение поддержки социально значимых инициатив и проектов «Русская мечта»

Адрес: г. Москва,

Менеджер проекта: Рядинский Алексей

Телефон: +7 (495) 960 60 27

е-mail для справок: InfoBigRussianStyle@RusMechta.ru

е-mail для регистрации: OrgBigRussianStyle@RusMechta.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

К ПОЛОЖЕНИЮ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ И МОНУМЕНТАЛИСТИКИ «БОЛЬШОЙ РУССКИЙ СТИЛЬ».

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ОТПРАВКЕ МАТЕРИАЛОВ:

- Подготовка материалов для монтажа экспозиции (печать планшетов, конструкции) и монтаж экспозиции осуществляется организатором фестиваля.
- Для экспонирования работ и оценки в смотре-конкурсе, участник **загружает конкурсно-экспозиционные материалы** на файлообменнике (Яндекс или др.) и высыпает свою ссылку на электронный адрес смотра-конкурса
- Конкурсные материалы включают: - *макет планшета конкурсной работы* (полностью скомпонованный и готовый к выводу на печать),
- *текстовую и графическую информацию* (изображения) об организации-участнике и его конкурсной работе.
- Информация об участнике и конкурсные материалы публикуются в каталоге и дипломе Фестиваля, фризовых надписях выставочных стендов, печатных и электронных СМИ, на сайте Фестиваля, а также демонстрируются на главном экране во время церемонии награждения участников Фестиваля.
- Подготовка макета планшета конкурсной работы осуществляется участником самостоятельно.
- Участник оформляет макет планшета конкурсной работы в соответствии с шаблоном макета. Файлы макетов можно скачать по ссылкам на сайте конкурса
- Название работы и автор/авторский коллектив, публикуемые на планшете, должны совпадать с текстом в заявке.
- Дополнительно к экспозиционному материалу участник предоставляет:
- **5 изображений в формате *.jpg** (Модель CMYK) полиграфического качества (300 dpi/inch). Каждый файл не более 1 Мб.
- **Аннотацию к работе** не более 1000 знаков с пробелами в **формате *doc**

Материалы- макет планшета, изображения в каталог, аннотацию к работе - загрузить в одну папку на любой файлообменник (Яндекс-диски т.д.) и направить ссылкой на электронный адрес конкурса.

– Доступ к ссылкам на файлообменники с загруженными конкурсными материалами должен быть открыт до 25.04.2026.

– Срок направления конкурсных материалов: **до 15 марта 2026 г. включительно.**

РАЗМЕЩЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ СМОТРА-КОНКУРСА:

- Конкурсные работы распечатываются на планшетах и демонстрируются на финальной выставке в выставочном зале ЦДА в Москве на вертикальных выставочных конструкциях согласно плану выставочного пространства фестиваля.
- Конкурсная работа размещается из расчета не менее 1 планшета – на 1 работу.
- Размер планшета в натуральную величину составляет 1000x1400мм.
- Ориентировка планшета – вертикальная.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАКЕТА ПЛАНШЕТА:

- Макет планшета должен быть выполнен участником согласно шаблону.
- Верхнее информационное поле (шапка) макета планшета участника должно быть выполнено в точном соответствии с шапкой шаблона макета планшета, в том числе должны быть соблюдены заданные шрифт и кегль.
- В шапке макета планшета участник размещает текстовый блок со следующей информацией: название проекта, название проектной организации, автор/авторский коллектив.
- Макет планшета должен включать в себя: общий вид, поэтажные планы, разрезы, фасады генеральный (или ситуационный план), аннотацию, название работы, состав авторского коллектива, название проектной и строительной организаций (если имеется).
- Компоновка изображений в макете планшета осуществляется участником **по его усмотрению**.
- В случае экспонирования участником двух и более планшетов из расчёта на один объект, все планшеты пронумеровываются в соответствии с последовательностью, определяемой самими участником.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТУ ПЛАНШЕТА:

- формат файла макета планшета – строго *.TIFF, без слоев, без альфаканалов, без контуров;
- цветовая модель – CMYK;
- цветовой профиль – FOGRA27;
- сжатие LZW;
- масштаб 1:1;
- разрешение файла - 150 dpi/inch; разрешение изображений в файле - 150 dpi
- цветность – 8 бит на канал;
- логотипы, фотографии и текст располагаются на расстоянии не менее 3-5 мм от края обрезного формата.